

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

(مولانا) سید احمد قریشی

نسیم احمد فاروقی

(منتخب کلامِ نعت و مناقب وغیرہ)

(مولانا) نسیم احمد فریدی

مقدمہ
پروفیسر نثار احمد فاروقی

مُرتبہ
انیس احمد فاروقی

بابا فرید ایجوکیشنل سوسائٹی (رجسٹرڈ) امرتسر

۱۴۲۳ھ / ۲۰۰۲ء

© بابا فرید ایجوکیشنل سوسائٹی (رجسٹرڈ) امروہہ

NASEEM-E SAHAR

By : (Maulana)

NASEEM AHMED FARIDI

Published by:

BABA FARID EDUCATIONAL SOCIETY(RGD)

AMROHA (U.P.) PIN:244221

Tel:0091-11-5922-50435

E-Mail:faruqi @ vsnl. com

نسیم سحر

حضرت مولانا مفتی نسیم احمد فریدی "امروہوی"

۱۴۲۲ھ / ۲۰۰۲ء

Diamond Printers, New Delhi 110002

Rs 200/-

کتاب کا نام :

مصنف :

سال طباعت :

مطبع :

قیمت :

ناشر :

بابا فرید ایجوکیشنل سوسائٹی (رجسٹرڈ)

جہندہ شہید، امروہہ ۲۴۴۲۲۱

48176
21/4/03

تفصیح کار

اسلامک بک فاؤنڈیشن

۱۷۸۱، تونس سورتوالان، دریا گنج، نئی دہلی ۱۱۰۰۰۲

فہرست

۳۷۳	ابر بہار	۵	انتساب
۳۷۵	جوشِ باراں	۷	حرفِ آغاز
۳۷۶	ماہِ صیام		گوہرِ یک دانہ (مقدمہ)
۳۷۷	عید کے روز	۹	پروفیسر نثار احمد فاروقی
۳۸۰	تضمینِ برغزل حافظ شیرازیؒ		سوانح حضرت مولانا فریدیؒ
۳۸۳	مناقبِ اولیاء اللہ	۲۳	انیس احمد فاروقی
۳۸۵	جلوہ گاہِ طریقت (رجب پور)	۵۳	حمد
۳۸۷	آفتابِ سرہند	۵۵	نعتِ بابائے سید المرسلین
۳۸۹	مناقبِ حضرت شاہ ابن بدشتیؒ		مناقب
۳۹۵	بزمِ تصور	۱۲۷	مناقبِ حضرت ابوبکر صدیقؓ
۳۹۷	خانقاہِ بدرِ چشت دیکھ کر	۱۹۳	مناقبِ حضرت فاروقِ اعظمؓ
۴۰۸	درِ مقصود	۲۳۷	مناقبِ حضرت عثمان غنیؓ
۴۰۹	حضرت شاہ ولی اللہ دہلویؒ کے زرار پر	۲۶۱	مناقبِ حضرت علی بن ابی طالبؓ
۴۱۱	در مدحِ حضرت سید شاہ فیض اللہ کالپیؒ	۲۷۱	غزلیں (ابتدائی دور کا کلام)
۴۱۲	حضرت شاہ قیام الدین چشتی صابریؒ	۳۶۹	مناظرِ فطرت (ابتدائی کلام)
۴۱۶	شیخ الاسلام مولانا حسین احمد مدنیؒ	۳۷۱	برسات
		۳۷۱	موسمِ ریا

۴۴۸	بچوں کا مدرسہ	قومی، وطنی اور تحریک آزادی
۴۴۹	دعائیہ اشعار	سے متعلق
۴۵۱	فانی بدایونی	ترانہ وطن
۴۵۲	سید انیس الدین احمد رضوی	در مذمت میکشی
۴۵۵	دعا (شجاعت علی خاں کے لیے)	آزادی
۴۵۶	ڈاکٹر محمد مطلب جعفری	جشن آزادی
۴۵۷	نویہ مسترت	مسلمانان ہند کی حالت زار
۴۵۸	سہیل سہمی کی تاریخ	مولانا غطار اللہ شاہ بخاریؒ
۴۵۹	دعا (برائے وقار الاسلام)	مڈل اسکول تحصیل امروہہ
۴۶۰	دعا (حافظ محمد حنیف صدیقی)	دارالعلوم دیوبند
		مدرسہ اسلامیہ جامع مسجد امروہہ

انتساب

یہ کتاب حضرت مولانا مفتی نسیم احمد فریدی فاروقی علیہ الرحمۃ

کے مورث اعلیٰ

شیخ شیعوخ العالم حضرت بابا فرید الدین مسعود گنج شکر

قبریں الشہداء العزیز

کے اسم گرامی سے معنون و منسوب کی جاتی ہے۔

حرفِ آغاز

حضرت مولانا نسیم احمد فریدیؒ کا جتنا منظوم کلام دریافت ہو سکا، اس کا مجموعہ اُن کے انتقال سے ۱۴ برس کے بعد منظرِ عام پر آ رہا ہے۔

مولانا فریدیؒ اگرچہ ۱۱ سال کی عمر سے شعر کہنے لگے تھے، شعر و ادب کا نہایت شایستہ مذاق رکھتے تھے، مگر اُنھوں نے کبھی اپنا کلام بیاض میں محفوظ نہیں رکھا، صرف ایک چھوٹی سی ڈائری اُن کی ابتدائی عمر کی تھی، باقی کلام یا تو کسی گلدستے میں شائع ہوا، یا متفرق شکستہ و دریدہ پرچوں پر لکھا ہوا ملا۔ بینائی سے معذور ہو جانے کے بعد وہ کبھی تنہائی میں کوئی نعت یا منقبت کسی کاغذ پر لکھتے تھے تو دو دو تین تین سطریں ایک دوسرے پر چڑھ جاتی تھیں، جنہیں بعد میں حاضر الوقت کسی شخص سے نقل کراتے تھے، اس میں کسی ایک ہی لفظ یا ذرا سے اشارے سے اُنھیں پورا شعر یاد آ جاتا تھا۔ اُن کے انتقال کے بعد جو ایسے پُرے ملے اُنھیں پڑھ لینا اس کتاب کے مرتب کا کمال ہے۔

”نسیم سحر“ میں جتنا کلام شامل ہے اُس کی تلاش اور ترتیب تمام تر برادر عزیز انیس احمد فاروقی حفظہ اللہ کی دیدہ ریزی اور کئی برس کی محنت کا ثمرہ ہے۔ مولانا فریدیؒ کے لکھے ہوئے پرزوں اور پرچوں کے علاوہ مقامی مشاعروں اور منقبتی مشاعروں کی چھپی ہوئی رودادوں سے اُنھوں نے یہ اشعار جمع کیے ہیں۔ ابھی کچھ کلام رہ بھی گیا ہو گا، مگر جتنا محفوظ ہو سکا یہی ہمارے لیے سرمایہٴ سعادت و افتخار ہے۔

اس مجموعے کی کتابت عزیزم مصباح احمد صدیقی نے علی گڑھ میں اپنی نگرانی میں کرائی تھی۔ کتابت کے بعد دشوار گزار مرحلہ طباعت اور اُس کے مصارف کا تھا، اور مجھے سب سے پہلے مکتوبات حضرت شاہ ولی اللہ محدث دہلویؒ (مترجمہ حضرت مولانا فریدیؒ) کی دو جلدیں

شائع کرائی تھیں۔ وہ حضرت مولانا سید ابوالحسن علی ندویؒ اور مولانا محمد کلیم صدیقی مدظلہ کی توجہ سے شائع ہو گئیں۔ گزشتہ سال ماہ رمضان سے قبل مولانا فریدیؒ سے محبت و عقیدت رکھنے والے مروہہ کے نوجوان شاعر، صحافی اور ادیب جناب نور امروہوی تشریف لائے، جو ان دنوں ٹیکساس (امریکہ) میں مقیم ہیں، وہاں ایک اخبار شائع کرنے کے علاوہ انٹور کے نام سے اپنا پرائیویٹ ریڈیو چینل بھی چلا رہے ہیں، جس کے پروگرام انٹرنیٹ پر بھی دیکھے جاسکتے ہیں، انھوں نے مروہہ میں برادر عزیز انیس احمد فاروقی سے اور دہلی میں مجھ سے نہایت اصرار کے ساتھ اس خواہش کا اظہار کیا کہ مولانا فریدیؒ کا کلام شائع کیا جائے، امریکہ واپس جا کر انھوں نے اشاعت کے لیے ایک معقول رقم بھی بھیج دی۔ اس طرح یہ کتاب نور امروہوی کے جذبات عقیدت و محبت کی ترجمان بن کر سامنے آگئی۔

اس کی طباعت و اشاعت میں طبیب حاذق جناب حکیم شعیب اختر صدیقی (صدر بابا فریدی بک کیشنل سوسائٹی مروہہ)، مولانا محمد کلیم صدیقی (ناظم جامعۃ الامام ولی اللہ پھلت) کا تعاون بھی ہمیں حاصل رہا ہے۔

جناب اکرام الدین اکرم فاروقی مرحوم (بانی سکریٹری بابا فریدی بک کیشنل سوسائٹی)، جناب سید خورشید مصطفیٰ رضوی مرحوم، مصباح احمد صدیقی، افسر امروہوی، مولوی محب الحق اور دوسرے بہت سے مخلصین کے بھی ہم شکر گزار ہیں۔

اسلامک بک فاؤنڈیشن نئی دہلی نے اس کتاب کو نہایت اہتمام اور سلیقے سے چھاپنے کی ذمہ داری لے کر ہمارے لیے بہت سہولت پیدا کر دی، اللہ تعالیٰ ان سب حضرات کو جزائے خیر عطا فرمائے۔

۱۰۔ ۱۰۔ ۱۰

نثار احمد فاروقی

پوسٹ بکس نمبر ۹۷۲۳

جامعہ نگر، نئی دہلی ۱۱۰۰۲۵

۲۳ جمادی الاولیٰ ۱۴۲۳ھ

۴۔ اگست ۲۰۰۲ء

گوہر یک دانہ

خاندان اور نسب | مسلمانانِ ہند کی روحانی ثقافت کی تاریخ میں حضرت بابا فرید الدین سود گنج شکر علیہ الرحمۃ کی شخصیت اللہ کی نشانیوں میں سے ایک نشانی بھی، اُن کی اولاد اور خلفاء کی تبلیغی اور اصلاحی کوششوں کے آثار آج بھی برصغیر کے ہر گوشے میں دیکھے جاسکتے ہیں۔ بابا صاحب کے پانچ صاحبزادے تھے: شیخ نصر الدین نصر اللہ، شیخ شہاب الدین شیخ بدر الدین سلیمان، شیخ نظام الدین شہید اور خواجہ محمد یعقوب۔

چوتھے فرزند شیخ نظام الدین شہید کے بارے میں قدیم مآخذ کہتے ہیں کہ بابا صاحب انھیں اپنے سب فرزندوں سے زیادہ چاہتے تھے۔ وہ سپاہیانہ وضع رکھتے تھے۔ یلپن کی فوج میں ملازم تھے اور اپنی شجاعت کے سبب سے ”حیدر ثانی“ کہلاتے تھے۔ بابا صاحب کی خدمت میں بہت گستاخ تھے، یعنی جو جی میں آتی تھی کہہ دیتے تھے، اور بابا صاحب مسکرا کر سن لیتے تھے، اُن سے رجیدہ نہ ہوتے تھے۔ وہ نہایت ذہین و فطین اور معاملہ فہم

بھی تھے، جب بابا صاحب کا انتقال ہوا (۵ محرم سنہ ۱۳۰۱ - اگست ۱۹۲۷ء) وہ اُس وقت پٹیاں میں تھے، وہاں خواب میں دیکھا کہ بابا صاحب بلا تے ہیں، فوراً روانہ ہو گئے، اجودھن (موجودہ پاک پٹن پاکستان) پہنچے تو شہر ناپاہ کے دروازے بند ہو چکے تھے، رات وہیں شہر سے باہر بسر کی، صبح کو دروازے کھلے تو ایک جنازہ آ رہا تھا، معلوم ہوا کہ گذشتہ شب حضرت بابا صاحب کا انتقال ہو گیا، اور اب انھیں مقابر شہیداں میں دفن کرنے لے جا رہے ہیں۔ حضرت شیخ نظام الدینؒ نے فرمایا اگر تم انھیں آبادی سے باہر دفن کر دے گے تو لوگ باہر باہر ہی ناثم پڑھ کر چلے جایا کریں گے، ان کی اولاد کو کوئی نہ پوچھے گا۔ جس حجرے میں ان کا انتقال ہوا ہے، وہیں لے کر چلو، چنانچہ وہیں دفن کیا گیا۔

حضرت نظام الدینؒ کے بارے میں دو روایات ہیں:

ایک تو یہ کہ اجودھن پر کفار (منگولوں) کا حملہ ہوا، انھوں نے بڑی بے جگری سے مقابلہ کیا اور لڑتے ہوئے شہید ہو گئے۔ بعد کو ان کی لاشیں میدان جنگ میں بہت تلاش کی گئی، نہیں ملی، دوسری روایت یہ ہے کہ وہ قلعہ رتھبھور (موجودہ سوانی مادھوپور راجستھان) کو فتح کرتے ہوئے شہید ہوئے تھے اور وہیں قلعے کے اندر ان کا مزار ہے۔ یہ روایت زیادہ قرین صحت ہے۔

حضرت نظام الدین شہیدؒ کے دو بیٹے تھے:

خواجہ غلام الدین المعروف خواجہ ابراہیمؒ، اور خواجہ علیؒ (یا خواجہ علی شیر) خواجہ ابراہیمؒ کے پوتے خواجہ عزیز الدینؒ تھے، ان کی والدہ مولفہ سیرالایار امیر خور دکرمانی کی پھوپھی تھیں؛ ان کی پردش حضرت نظام الدین ادلیار کی نثرانی میں مہملی میں ہوئی، انتقال کے بعد وہیں پائین مزار دفن ہوئے خواجہ علیؒ کے چار فرزند تھے:

شیخ سالارؒ، نور الدینؒ، شیخ یحییٰؒ اور شیخ خسروؒ۔ شیخ سالار کے پانچ بیٹے اور ایک بیٹی تھیں: شیخ فخر الدینؒ، شیخ عالمؒ، شیخ خواجہؒ، شیخ منیفؒ اور شیخ مجیر الدینؒ۔ آخر الذکر کی اولاد حصار (دہرائیہ) میں آباد تھی۔ شیخ فخر الدینؒ کے فرزند شیخ بہار الدینؒ اور ان کے بیٹے شیخ ضیاء الدینؒ تھے جن کے بیٹے حاجی محمد موسیٰ رح ہوئے آخر الذکر تینوں بزرگوں کے مزار موضع رجب پور (ضلع

امروہہ) میں ہیں۔

حاجی محمد موسیٰ کے تین فرزند تھے۔ شیخ منور اور شیخ طاہر اور شیخ لہرہ۔ شیخ منور کے پوتے
عبدانقادر کاپلی میں جا بسے تھے۔ اُن کی اولاد میں حیدر آباد کے امرائے پایگاہ (آسمان جاہ وغیرہ)
کا خاندان ہے۔ شیخ طاہر کے فرزند شیخ مجاہد اُن کے شیخ صلاح اُن کے شیخ مظفر اُن کے حاجی
عبدانفوار مرہم میں رہے، وہیں جانبِ غرب اُن کا دفن ہے۔ حاجی عبدانفوار کے بیٹے شیخ محمد
معمور تھے۔ یہاں تک سلسلہ نسب کی تفصیل ”جوہر فریدی“ میں بھی درج ہے۔ مگر اس میں
بعض نام چھوٹ گئے ہیں جو ہم نے یہاں درج کر دیے ہیں۔ شیخ محمد معمور کے پانچ فرزند ہوئے چار
سے نسل نہیں چلی صرف شیخ بدر عام کے بیٹے شہاب الدین اور اُن کے دو بیٹے محمد زید اور محمد حارث
ہوئے۔ شیخ محمد حارث کے فرزند محمد عبدانفوار ثانی کے دو بیٹے تھے: محمد بخش عزت ساون اور
شیخ ولاد محمد۔ موخر مذکور کے تین بیٹوں میں صرف ابدن محمد صاحب سے نسل چلی، اُن کے چار
بیٹے ہوئے: محمد ارشد علی، بشیر احمد، ولی محمد اور حافظ نذیر احمد (دف ۱۵۸۵ء)۔ مولوی رشاد علی
(دف ۱۲۸۵ء و ستمبر ۱۹۰۱ء) ۱۸ شبان ۱۳۱۵ھ نے انگریزوں کی حکومت میں نکتہ بہار پر کام
کیا۔ ۱۸۵۵ء میں وہ کرنل جارج ہملٹن کے ساتھ عداوتِ ملتان میں اکثر اسسٹنٹ مسز اور برشتہ
دار وغیرہ رہے۔

مولوی بشیر احمد فریدی کے بارے میں مؤلف در تحقیق الانساب نے لکھی ہے:
”ڈپٹی بشیر احمد صوبہ پنجاب کے محکمہ منہ میں ڈپٹی جسٹریٹ رہے، بعد خدماتِ حکومت
سے دومرتبہ خلعت و انعام پایا۔ ابتداءً ضلع میں ڈپٹی کلکٹر تھے، پابند مذہب و مشیخ شریعت تھے،
حکام بالادست سے غرض کیا کہ خدمات میں سود کی ڈگری دینا پڑتی ہے جو اپنے معتقداتِ مذہبی
کی رو سے جائز نہیں سمجھتا، میرا تبادلہ محکمہ انہار میں کر دیا جائے۔ حکام نے سمجھایا کہ اُس محکمہ میں
چار سو روپیہ ماہوار سے زیادہ ترقی نہ ہو سکے گی اور موجودہ صورت میں نو سو روپیہ ماہوار تک
مثلاً ہر پانچ سال کا موقع ہے۔ مگر انھوں نے کم تنخواہ پر تائب رہنا منظور کیا، مگر سود کی ڈگری دینی
قبول نہ کی۔“ (تحقیق الانساب ص ۲۸۸)

لے ولادت ۹ جمادی الاولیٰ ۱۲۵۱ھ (۲ ستمبر ۱۸۳۵ء) وفات ۵ ربیع الثانی ۱۳۳۲ھ مطابق ۲۰ فروری ۱۹۱۵ء

مولوی بشیر احمد کی اولاد میں زوجہ اولیٰ سے ایک فرزند مولوی حسین احمد تھے اور زوجہ ثانیہ سے مولوی حسین احمد، مولوی حسن احمد، طفیل احمد اور مولوی شبیر احمد ہوئے۔

مولوی حسین احمد کی عمر زیادہ نہ ہوئی، اُن کی تعلیم لاہور، بہاولپور اور پنجاب کے دوسرے شہروں میں ہوئی تھی، پھر امر وہ میں اپنی زمینداری کا انتظام سنبھال لیا تھا، ایجاب موسم سرما میں گھوڑے کی سواری کر کے گاؤں سے آئے تو ڈبل ہونیوٹا ہو گیا، اُسی میں واصل بحق ہوئے۔ مولوی حسین احمد مرحوم کے چار بیٹے و دو بیٹیاں تھیں۔ حسین احمد، نسیم احمد، ابرار احمد فریدی (مت ۱۹۸۷ء) و نسیم احمد فریدی۔ سارہ خاتون اور سیدہ خاتون۔ (متوفیہ ۵ اگست ۱۹۸۶ء)

یہی چوتھے بیٹے حضرت مولانا مفتی نسیم احمد فریدی قدس سرہ العزیز ہیں۔ تسلیم احمد رقم الحروف کے داماد (متوفی ۴ جنوری ۱۹۸۷ء) ہیں۔

تخصیص مولانا فریدی کا تخیالی سلسلہ حضرت شاہ ابن برجپتی علیہ الرحمۃ سے ملتا ہے، وہ حضرت شیخ علاؤ الدین فیل مست کے خلیفہ تھے، آپ کا سلسلہ طریقت بھی حضرت بابا زید گنج شکر علیہ الرحمۃ تک منتهی ہوتا ہے۔ وہ آگرہ سے، کرموہ میں رونق افروز ہوئے تھے۔ ملا عبد القادر بدایونی صاحب ”منتخب السواریح“ اُن سے ملا ہے، اور اُن کی بزرگی کا تذکرہ چھ اٹھ ظہریں کرتا ہے۔ شاہ ابن کا انتقال ۱۹۸۶ء میں ہوا، اردو بہاریوں سے اسٹیشن کے قریب اُن کا روضہ بہت اُسی میں وہ خاندانی قبرستان ہے جس میں حضرت مولانا فریدی کے والدین اور دادا نیز دوسرے مرحوم افراد خاندان آسودہ ہیں۔

حضرت شاہ ابن برجپتی کی نسل اُن کے چچ بیٹوں سے چلی، اُن میں حضرت شاہ احمد کی وند میں بڑے نامی طبیب اور علما بھی گزرے ہیں۔ ریاست حیدرآباد کے پہلے افسر ”طبیب حکیم محمد سعید اسی شاخ سے تھے۔ اسی خاندان میں ایک حلیل القہ شخصیت حکیم نثار علی کی تھی اُن کے چار فرزند ہوئے: حکیم ابن حسن (مت ۱۹۸۷ء)، حکیم محمد حسن (۱۹۸۲ء)، حکیم علی حسن اور نور الحسن حکیم بن حسن کے۔ نفع فرزند حکیم سید طفیل حسن (مت ۸ اپریل ۱۹۵۶ء) تھے جو ابوالنسر بنوی کے نام سے شناخت کئے جاتے تھے، بڑے علم دوست اور صاحب نظر انسان تھے۔ حکیم نور حسن حضرت مولانا نسیم احمد فریدی کے نانا تھے۔

مولانا فریدی کے والد ماجد کا انتقال ۱۹۱۴ء میں ہو گیا تھا، اس وقت مولانا فریدی کی عمر تین سال درپارہاد سے زیادہ نہ تھی۔

ولادت | مولانا فریدی اپنے سب بھائی بہنوں سے چھوٹے تھے، ان کی ولادت
 ۶ ستمبر ۱۹۱۱ء مطابق ۱۲ رمضان ۱۳۲۹ء چہار شنبہ کو ہوئی، والد
 کے انتقال کے دو ماہ بعد فریدی ۱۵ ستمبر ۱۹۱۵ء میں مولوی بشیر احمد کا بھی وصال ہو گیا۔ جاوید کا نظم
 و ضبط درجہ برہم ہو گیا، اسی سے ابتدائی زمانہ خاصی تنگی اور پریشانی میں گزرا۔ مولانا کے ماموں حکیم
 سید علی احمد رنجوی مرحوم نے اپنی بہن اور بھانجوں کا خاص طور پر بہت خیال رکھا۔ ان کے چھوٹے
 بیٹے حکیم سید سلطان احمد رنجوی (متوفی ۱۸ ستمبر ۱۹۶۳ء) جو بڑے حافظ طبیب ہوئے اور بازار
 نصر قند خان دم پور میں ان کا بہت کامیاب مطبع تھا۔ مولانا فریدی کے تھری یا چھٹے تھے، دونوں
 کھیلنا اور کھانا پڑھنا ساتھ ساتھ ہی تھا۔ پہلے پائنتی اسکول محمد پیر زادہ میں داخلہ لیا یہاں سے
 اٹل اسکول میں منتقل ہوئے اور ہندی مڈل کا امتحان پاس کیا بچپن ہی سے مطالعہ کا ذوق پیدا
 ہو گیا تھا مولانا فریدی نے ایک مضمون میں لکھا:

”میری بھی مکتب بھی نہیں ہونی تھی، ماں صاحبہ نے ناز بہ دردی
 کے ساتھ ساتھ زاپسنے، صاحبزادے کی تعلیم کا بھی خیال رکھا،
 ماموں صاحب بھی میرے اوپر خاص نظر عنایت رکھتے تھے،
 میں نے پان کھانا کھیں کے پاندان سے سیکھی بچپن ہی میں
 شوق مطالعہ پیدا ہو تو انھیں کے کتب خانے سے چند کتابیں
 دیکھیں، جن میں حضرت مولانا نافوٹی کی سوانح عمری بھی تھی جو
 حضرت مولانا شمس یعقوب نانوتوی نے لکھی ہے۔ روزہ و طباطبائی
 اور چند دیگر طبی اور ادبی کتابیں بھی دیکھیں۔“

(ذکر محمود جلد ۱۰، ص ۱۹۸ء)

لو کہیں ہی سے مطالعہ کے علاوہ تصنیف و تالیف کا ذوق بھی پیدا ہو گیا تھا، اس زمانے
 میں چند کتابوں سے اقتباسات وغیرہ جمع کر کے ایک رسالہ ”نوحہ ابدیان“ کے نام سے

شائع بھی کیا تھا بچپن ہی میں کھیل کے طور پر ایک بار انھوں نے اپنے ماموں زاد بھائی سلطان احمد صاحب کے ساتھ ایک کشتی بڑا تھا، اس میں بار گئے تو یہ خیال کیا کہ میں یتیم ہوں اور مفلس ہوں سلطان احمد کے باپ موجود ہیں اور کھاتے پیتے آدمی ہیں اس لیے مجھے زیادہ دودھ نہیں ملے طبیعت میں شریعت ہی سے فقر و مسکنت عاجزی اور انکسار پیدا ہو گیا تھا۔

دوبہہ کے محلہ دانشمندان میں ایک مدرسہ نور المدارس تھا، ٹل پاس کرنے کے بعد ۱۹۲۷ء وہاں جانا شروع کیا ورنشی، منشی کامل (۱۹۲۹ء)، مووی، اعلیٰ تہاں وغیرہ مشرقی، منشی نامی مدرسہ میں پڑھ کر پاس کیے، اسی زمانے سے شعر گوئی بھی شروع کر دی تھی اور ”امداد“ تخلص اختیار کیا تھا، دوبہہ میں ایک بزرگ منشی، میر احمد حنیف، موجود ہوئے تھے ان سے اپنے کلام پر اصلاح لی، میر صاحب کو منظر خیر آبادی سے تلمذ تھا۔ یہ مدرسہ مقامی سیاست کا شکار ہو کر ۱۹۲۹ء میں ۱۳۴۷ھ میں بند ہو گیا، منشی عبدالرب شکیب نے اس کے بند ہونے کی تاریخ ”مرثیہ نور مدارس“ ۱۳۴۷ھ در، مقبول تفسیر حسین، (۱۹۲۹ء) سے نکالی تھی۔

منشی عبدالرب شکیب کی ریاضت فارسی زبان و ادب میں بہت اچھی تھی کبھی ریاضت سہوی درجہ تک، میں ملازم تھے یہ نور مدارس میں بھی پڑھاتے تھے ان سے فارسی کی کچھ کتابیں پڑھیں اور شانسی میں بھی مشورہ کیا انھوں نے تخلص بدل کر ”فریدی“ کر دیا۔

فارسی کی تعلیم سے فزغنت کے بندہ مولانا فریدی نے کچھ دنوں بعد بیہودہ چلے دیوبند میں | میں، رس بھی دیا، پھر مدرسہ اسلامیہ غریب جامع مسجد امروہہ میں داخلہ لے لیا یہاں ان کے ساتھ میں مولانا سید رضا حسن، در درز و دو دوا مولانا احمد حسن محدث مدنی، مولانا غفر عباسی اور حافظ علیہ الرحمن مدنی تھے۔ بیہودی درتہوں تک امروہہ میں پڑھ کر فزغنت کے لیے درو بند شریف آئے۔ دیوبند میں ان کے ساتھ تھے۔

۱۔ شیخ سید مولانا حسین احمد مدنی۔

۲۔ شیخ بابا بنوری، اصل مدہوی

۳۔ مولانا میاں معوض حسن دیوبندی۔

۴۔ مولانا مفتی محمد ہلال بیجا پوری۔

۵۔ مولانا مفتی ریاض الدین افشار گڑھی۔

۶۔ مولانا مفتی محمد شفیع دیوبندی۔

۷۔ مولانا محمد ابراہیم بیادنی۔

۸۔ قاری حفظ الرحمن پرتاب گدھنی۔

مولانا فریدی نے کتاب ”مکتوباتِ کابر“ کے مقدمے میں لکھا ہے: ”میرا قیام تعلیمی

سلسلے میں دارالعلوم کے اندر سترہ برس سے ۵۷ھ تک رہا۔“ (ص ۹)

اُسی زمانے میں چند طلباء کے ساتھ دیوبند کے گنڈوہ تک پیدل چل کر حضرت مولانا شرف علی

تھانوی کی خدمت میں بھی پہنچے تھے حضرت مولانا تھانوی بیعت و عید کے لیے کسی طلب علم کی

حوصلہ فرانی نہیں کرتے تھے کس لیے ان طالب علموں کو بھی جلدی رخصت کر دیا تھا۔

لاہور میں حضرت مولانا احمد علی غفر لاہوری کی مجلس درس قرآن کی بڑی

شہرت تھی، ان کے درس سے استفادہ کرنے کے لیے ۱۹۳۳ء

لاہور کا سفر

میں لاہور کا سفر کیا، اور تین ماہ قیام کر کے تفسیر کا درس لیا۔ قرآن کریم سے متعلق مختلف موضوعات پر

حضرت مولانا احمد علی چھوٹے چھوٹے مسائل بھی شائع کیا کرتے تھے، ایسے کئی درجن رسائل

مولانا فریدی رقم اثر و ف کے لیے دباں سے لے کر آئے تھے، مگر میں اس وقت بہت کم عمر تھا

جب ان کو پڑھنے کا وقت آیا تو وہ سب ناپید ہو چکے تھے۔

لاہور کے زمانہ قیام میں شاعر مشرق علامہ اقبال سے بھی ملاقات کی، اور پھر لاہور سے دیوبند

آئے۔ دیوبند کے سبھی اساتذہ ان سے محبت کرتے تھے، مگر خصوصی تعلق حضرت مولانا حسین احمد

مدنی سے تھا، حضرت مولانا غراز علی درمیاں اصغر حسین صاحب سے رہا۔ مولانا غراز علی صاحب کی

تہیہ ”نفیج العرب“ کی طباعت بھی مولانا سرمدی نے دہلی کرپنی نگرانی میں کرنی

کیتی۔

۱۳۵۰ھ تا ۱۳۵۳ھ میں دارالعلوم دیوبند سے سند فرحت

شیخ الادب مولانا غراز علی کا خط | حاصل کی تو شیخ عبد مولانا غراز علی صاحب نے

مولانا فریدی کو یہ خط لکھا تھا۔

عزیز مکرم جناب مولوی نسیم احمد صاحب امر دہوی زیدت معالیکم ۔
پس از سلام مسنون ۔

آپ علوم دینیہ عربیہ سے فائز ہو چکے ہیں اور عن قریب آپ دارالعلوم سے رخصت
ہوں گے ، بناؤ علیہ میرا دل چاہتا ہے کہ میں آپ کے متعلق اپنے خیالات کا اظہار کر دوں تاکہ اگر
کسی وارے کا کوئی کام آپ کے سپرد ہو تو اُس کے کارکنوں کو آپ کے متعلق صحیح اندازہ
کرنے کا موقع ملے ۔

عزیزم ، چونکہ آپ ام وہمہ کے باشندے ہیں اور یہی وطن میرا بھی ہے ، اس لیے میں نے
ان کئی سالوں میں آپ کے حرکات و سکنات ، تحصیل علم میں تحملِ صعوبات ، رفتار و رفتار پر پوری
نظر رکھی ہے ، کیونکہ میں متنبی ہوں کہ ام وہمہ علماء و فضلاء سے خالی نہ رہے ۔ سو بھلا اللہ کہ بظاہر
اسباب میری توقع بے موقع نہیں ہے ۔ آپ نے نہ فقط تحصیل علم میں صعوبات کا تحمل کیا ، بلکہ
سادگی اور خوش اخلاقی سے اس طرح پرہیز کی کہ اساتذہ دارالعلوم دیوبند اور میں خصوصاً بہت زیادہ
خوش رہا ۔ مجھ کو یقین ہے کہ آپ جس علمی ادارے میں انتظامی ، تدریسی یا مالی کام کریں گے اُس کے
ہر ذیفعے کو با حسن وجوہ انجام دینے میں متوفیق اللہ و بوعونہ کامیاب ہوں گے ۔

میں دعا گو ہوں کہ قادر مطلق آپ کو غم و دراز عطا فرما کر علمی اشاعت کی خلصانہ توفیق دے
اور اپنی مضیات میں مصروف رکھے ۔

محمد غازی علی غفرلہ مدرس دارالعلوم دیوبند
دستخط درجہ مولوی فاضل صوبہ پنجاب و صوبہ سام ۔

۲۸ محرم ۱۳۵۰ء ۲۱ مارچ ۱۹۳۸ء یوم الثنیس

مولانا غازی نے اس خط میں ”تحملِ صعوبات“ کا ذکر کیا ہے ۔ وہ زمانہ بہت سی
خانگی پریشانیوں کا تھا ۔ جابہ دو کی آمدن محدود ہو گئی تھی اور خدمات کا سلسلہ پھیل گیا تھا مولانا کے
برادر بزرگ مولوی تسلیم احمد در اقام الحروف کے والد ، ان خدمات میں اُٹھے ہوئے تھے ، وہ
کبھی مولانا ذہبی کی مالی مدد کر پاتے تھے و کبھی مجبور ہوتے تھے ، اُس زمانے میں مولانا کے
پچاسواں مولوی شبیر احمد ذہبی راشدن کی تربیت کو ٹھنڈا رکھے ، پانچ روپیہ ماہوار بھیج دیا کرتے تھے

تو اس میں گزارا ہو جاتا تھا، صرف دو جوڑی کپڑے پاس تھے، اُن میں بھی خود بیوند لگا لیا کرتے تھے، مگر نہ کبھی کسی کے سامنے اپنی پریشانی، ورنہ تکلیف کا اظہار کیا، نہ کوئی سبب شکایت زبان پر لائے، نہ کسی طرح کی آسائش کی غلط آنکھ اٹھا کر دیکھا، بلکہ زندگی کی راحتوں اور آسائشوں سے اُنھوں نے پناہ شدہ ہمیشہ کے لیے ایسا منقطع کر لیا تھا کہ اسباب آسائش سے انھیں تکلیف محسوس ہوتی تھی۔

مدرسہ اشفاقہ بریلی میں تقریر | دیوبند سے فراغت ہوئی تھی کہ بریلی کے مدرسہ اشفاقہ میں ایک استاد کی جگہ خالی ہوئی حضرت مولانا مفتاح الرحمن کی جو ہر شناس نگاہ مولانا فریدی پر پڑی اور اُنھوں نے ان کو بریلی بلایا۔ ۱۳۴۲ھ میں وقت رسالہ ”الفرقان“ بھی بریلی سے شائع ہوتا تھا۔ اُس کا نہایت اہم اور شاندار ”شاہ ولی اللہ بنبر“ شائع ہوا تو اس میں بھی مولانا فریدی نے بھرپور مدد دی اور مولانا غمانی سے اپنے تعلقات کو ساری عمر ایسا نبھایا کہ اُس کی مثنیٰ مشکل سے مل سکے گی اُن کا قلم ”الفرقان“ کے لیے وقف ہو کر رہ گیا تھا، دوسرے رسالوں کو شاذ و نادر ہی کچھ مل جاتا تھا ورنہ آخر عمر تک ”فرقان“ کا ہر شمارہ پڑھتے رہے، اس کا ایک ایک پرچہ محفوظ رکھا اور عذوری کے باوجود اُس کے سینے اندر کرار مصنف میں لکھوا کر بھیجتے رہے۔

مولانا فریدی کے سب سے بڑے بھائی
بریلی سے ستھان اور اُس کے اسباب | تحسین احمد تقی جیسٹ سائنس کی غم میں مجذوب ہو گئے تھے، اس جاں میں شہداء، برس سے زیادہ زندہ رہتے، شریعہ نامہ میں تو سر کی تھمت نکلی جاتے تھے، درکن کئی دن گھروں سے پریشان رہتے تھے، پھر وہ نہایت کچھ میں غم میں بیٹھ رہتے تھے، اور بہت ہی کم کسی سے بات کرتے تھے، جذبہ درگاہ ہو تو بوس کا بھی ہوش نہ تھا اپنے کپڑے خود تار تار کرتے رہتے تھے کبھی بوس و برز بھی کپڑوں ہی میں کر سیتے تھے، مگر عجیب بات یہ ہے کہ اُن کے قریب جا کر کبھی کسی کو بدبو کا احساس نہ ہوتا تھا، نہ وہ کبھی بو بوئے نہ کوئی دوا، استھان کی، نہ غنہ میں کسی طرح کی خاصیت کا کوئی لیڈ تھا، مگر نوٹے سائے میں بھی بیگوں کی طرح بھانک سکتے تھے۔ مولانا فریدی نے ۱۳۵۵ھ تک اُن کے کھانے پڑنے کا

یہ کہا جا سکتا ہے کہ انھوں نے اپنے بھائیوں اور بھتیجیوں کے لیے خود کو فنا کر دیا۔ اسی لیے خود ساری عمر
 مجرور رہے کہ اپنا گھر بسا کر وہ شاید ہماری دیکھ بھال نہ کر سکیں۔ ہمارے لیے اُن کی بے پایاں شفقت
 اور دردمندی کا اندازہ کرنے کو صرف ایک ہی مثال کافی ہے۔ ۱۹۳۶ء میں مجھے ماموں صاحب
 مرحوم حیدر آباد لے گئے تھے وہاں مجھے تپ رزہ کی شکایت ہو گئی جس سے گھر گریں گسٹ ۱۹۳۶ء
 کے آخری ہفتہ میں کسی کو اطلاع دیے بغیر چھپا کر والد صاحب اُس زمانے میں حسن پور میں تھے
 گجرات کے اسٹیشن پر ٹرک اُن کے پاس چھپ گیا۔ امروہہ اور حیدر آباد میں سب میری مٹھنگ سے
 پریشان تھے، دہلی میں مسادات شروع ہو چکے تھے اس لیے روپوشی اندیشہ بڑھ گئے تھے۔ مورانا
 فریدی امروہہ میں کسی بزرگ سے دعا کر کے جارہے تھے جو منہ چھپ میں تھے۔ ہوسے تھے انھیں
 رستے میں کوئی صاحب ملے اور دریافت کیا کہاں جارہے ہیں؟ تو مورانے نے فرمایا کہ میرے بھتیجے
 حیدر آباد سے نائب ہو گیا ہے اُس کے لیے ندس سے دعا کرنے جا رہا ہوں۔ انھوں نے کہا کہ
 تپ کا ایک بھتیجا تو حسن پور میں ہے، اور میرے حیدر آباد میں وقت شاید مورانا فریدی کے پاس
 کرے کے پیسے بھی نہ ہوں گے لہذا چلے سے پیدل ہی حسن پور کی طرف روانہ ہو گئے جس کا نامند
 تقریباً ۲۵ میل ہے وہاں مجھے دیکھ کر اطمینان ہوا اور پتہ سا تھوڑا دور سے کہے میں نہیں سمجھتا کہ
 اس قربانی و ایثار کی کوئی دوسری مثال مل سکتی ہے۔ اُس زمانے میں منٹھ نگر کے مدرسے میں وہ
 کسی بزرگ کی خدمت میں گئے اور اُن سے کہا کہ میرے ایک بھائی دیو نے ہو گئے ہیں، اُن کی
 نصحت یابی کے لیے دعا کر دیجئے۔ اُن بزرگ نے جواب دیا کہ: "حضرت بابا فریدی نے ایک
 دنیا کو اپنا دیوانہ بنا رکھا ہے، اگر اُن کی دراز میں بھی ایک دیو نہ ہو گیا تو کیا ہو؟" یہ وقت سن کر
 مورانا فریدی مسکرائے اور فرمایا "دیکھو انھوں نے کیسا جواب دیا"

۱۹۳۲ء سے انھوں نے مدرسہ اسلامیہ میں بطور

مدرسہ اسلامیہ میں

مدرسہ میں ملازمت کرنی یہ مدرسہ حضرت مولانا سیدنا نورانی

کے شاگرد رشید مولانا احمد حسن محدث علیہ رحمۃ المتون سن ۱۳۳۲ھ کا قائم کیا ہوا ہے، اُس کی اس
 حالت اُن دنوں زیادہ مقبوض نہ تھی، نام اسلامی مدارس کی طرح عطیات ہی سے چلتا تھا۔ ۱۳۳۲ھ
 کے بعد ایک دو سال تو بہت تنگی ریشی کے گزرے مورانا فریدی کی تنخواہ شاید ۵۰ روپیہ ہو شروع

میں تھی۔ جب اضافے کا موقع آتا تھا تو وہ فنادیتے تھے کہ میری تنخواہ کافی ہے اضافے کی ضرورت نہیں۔ دفتر ہتھام نے خود ہی کبھی اضافہ کر دیا تو کر دیا۔ جب مدرسے میں عطیات آتے تو تنخواہیں تقسیم ہوتیں مولا نادر مدنی چاہتے تھے کہ پہلے دوسرے اساتذہ کو تنخواہیں دے دی جائیں، گنجائش ہو تو پھر ان کو بھی دی جائے۔ عموماً وہ اپنی مختصر سی تنخواہ بھی قسطوں میں وصول کرتے تھے، کبھی دس روپے طلب کر لے، کبھی پانچ روپے لے لے، تاکہ مدرسہ کے دوسرے خرچ بھی پورے ہوتے رہیں۔ وہ گھر اپنے عزیزوں، ملنے والوں اور عقیدت مندوں سے بھی مدرسے کی امداد کرا لیتے رہتے تھے۔ ایک بار دفتر ہتھام نے ان سے درخواست کی کہ وہ مدرسہ کے لیے سفیر بن کر چھو جائیں، انہوں نے بھی حارث دیکھ کر منظور کر لیا۔ عطیات میں منہ رت سفر کے بندہ بھی سفر رکھا، حق معلوم ہوتا ہے، مولا نادر مدنی نے جو کچھ عطیات وصول کیے وہ سب پانی پانی کر دفتر میں جمع کر دی، اپنا حق بھی نہیں لیا، اور حارث سفر بھی خود ہی برداشت کیے، مگر آئندہ کے لیے معذرت کرنی۔

طلبہ سے اور اساتذہ سے اس سے انہیں جو تعلق تھا اسے بے تکلف دینی مدارس سے متعلق **عشق** کہا جاسکتا ہے۔ طالب علم کی نہایت قدر اور عزت کرتے تھے، ورنہ اسے ہم گرام پنپانے کی سعی کرتے تھے۔ اپنے ساتھ کھانا کھلاتے، چائے پلاتے، حد یہ کہ اطباء ان کے لیے کوئی منگوش ذائقہ خیمہ یا شربت بنا کر بھیجتے تو استعمال کے وقت جو طالب علم موجود ہوتا ایک خوراک اس کو بھی چکھا دیتے تھے۔ شعبان میں سارا دن متین سے پیٹ صبر کسمبند میں صافی درس دیتے تھے، اور یہ برسوں معمول رہا۔ تمام شاہان ہندوستان کے دینی مدارس اور کتب کے نسخے لے لے ان کی مسجد ایک ہیڈ کو رڈ تھی ہونی چھٹی ہ مدرسے کو انہیں بھی غیبیہ دیتے تھے ورنہ ہر کسی کو اس کی خدمت سے بھی درگاہ تھے، نہ صرف ان کے قریب سے ہزاروں روپیہ مدرسے میں بھی بطور عید پہنچتا تھا۔

مدرسہ جامع مسجد میں جب تک درس دیتے رہے تمام کام منصب بھی ان منصب افتخار کے پاس تھا، جتنے فتوے منصب کیے جاتے تھے، سب کا جواب انتہائی زبردستی کے ساتھ ورنہ درست ہو تو کوئی نئی کتابیں دیکھ کر درغور و فیکر کرتے لکھتے تھے۔ ان کا حساب بھی تھا۔ اس وقت فرانس کا کام بھی وہی انجام دیتے تھے شہر در مصنفات کے سب

لوگ ان کے فتوے کا بہت احترام کرتے تھے۔ اس لیے کہ سب جانتے تھے یہ بے نفس ہے۔
 لوٹ اور کھرے انسان ہیں، کسی سے لگتی نہیں رکھتے۔ شاید کسی ہائی کورٹ کے جج نے بھی اتنے
 مقدمات کا فیصلہ نہ کیا ہو گا جتنے مقدمات مسٹر مولانا فریدی نے مسجد کی چٹائی پر بیٹھ کر مناد دیے۔
 دونوں فریق رتے ہوئے کھٹ دروہا آتے تھے مورانا فریدی پیچھے ایک کوہدا سے اس کی پوری
 کتھی ایسی توجہ درپیشی سے سنتے جیسے انھیں اس کے ساتھ پوری ہمدردی ہے، پھر اسے سخت
 کر کے دوسرے فریق کو ہدا تے۔ اور اس سے بھی ساری کتھا سنتے تھے، دونوں کے بیٹوں اور بھوتوں
 کی روشنی میں مسئلے کی حقیقت واضح ہو جاتی تھی اور ان کے فیصلے مولانا دونوں فریق خوش دلی سے
 قبول کر لیتے تھے۔ خدا جانے کتنے گھر گھنوں نے ساد دیے، کتنے مسلمانوں کو عدالت میں گھسٹنے
 سے پی لیا اور کتنے خاندانوں کی پرائی وڈ دونوں کو ہمیشہ کے لیے وٹن کر دیا۔ مردہ کے عود میں ایک
 اصطلاح تھی کہ ”اچھی تو یہ فیصلہ بپہریم کورٹ میں ہو گا۔“ اور اس سے نہ مورانا فریدی کی عدالت
 ہوتی تھی۔ مردہ میں بہت سے غلام ہوئے ہیں، اور اپنے اپنے عیدوں میں سب کے کارنامے
 منظر ہیں، مگر مورانا فریدی کی نظیر ملنا دشوار ہے، ایک تو یہ کہ وہ نہ قدم کے دھنچے نہیں تھے، بخش
 زبانی دغظ بھی نہیں کرتے تھے، سراپا حرکت دے تھے، وہ اپنی معذوری کے باوجود یہ سے سے
 کور دہیں چلے جاتے تھے جہاں کوئی جا نہ سند نہ کرے گا، غلام کے ہر طبقے میں ان کی مقبولیت
 یکساں تھی۔ بالکل بے پڑھے لکھے گنوار، درگھنڈا، ناتراش لوگوں سے بھی وہ اس طرح ملتے تھے کہ
 بے علم و فضل یہ بزرگ یا شہرت یا کسی دروطن کی بڑائی کا انبار کیا شانہ بھی نہ ہوتا تھا۔

سبے نفسی اور سادگی | مورانا فریدی بے نفسی و رفاہیت کی سچی تصویر تھے۔ لباس میں ان کے
 پینے میں کسی چیز میں سی عین کا تلف یا ہتھم نہ تھا، کہ شہرت کرتے در
 تہبند میں ہی شہر در دیہات کے گشت پر چھ جاتے تھے، در نہ یک کرتہ در یک ہاجامہ، یک
 ٹوپی اور ایک جوڑی چپل ان کی کل کامات تھی۔ لباس میں ان کی بیونہ بھی عجیب کرتے تھے، انھیں
 اس سے غرض نہ تھی کہ یہ بیونہ بھڑکے گئے یا پتہ در نہی قسم کا ہے۔ ان میں نہ در نہی یا پچو پچی مٹوس
 ان کے لیے، ایک در جوڑے کے سے سی کر بیچ دیتی تھیں، گران کے پاس جو باس ہے وہ اس
 لائق ہوتا تھا کہ دس پنزدہ دن اور چل جائے گا، دنیا جوڑ کسی خدورت مند کو، غلام کسی کا ہمد

کو دے دیے تھے۔ ان کے سامان میں ایسا کوئی بکس یا صندوق نہ تھا جسے "کپڑوں کا صندوق" کہا جاسکے۔ جو صندوق تھے ان میں بھی کمانڈو کرتا میں کبھی ہوتی تھیں۔ انسان کو روزمرہ کی ضرورت کے لیے میسوں کشیدہ رکھا رہیں۔ ان کے سامان میں نہ کوئی برتن تھا، نہ بستر تھا، بس وضو اور ٹہارت کے لیے دو ٹوٹے تھے۔ مسجد کی چٹائی ہی ان کا بستر تھا گرمیوں میں فرش کو پانی ڈال کر ٹھنڈا کر دیا جاتا تھا، جاڑوں میں ایک گڑا نیچے پھالیا ہوتا تھا۔ ایک چھوٹا سا گادو تکیہ تھا اس پر سر رکھ کر لیٹ رہتے تھے۔ پہلے پہر رات کو بھوکہ دھو کر کے تہجد پڑھتے تھے، پھر کچھ ذکر و شغل ہوتا تھا، فجر کی نماز کے بعد تھوڑی دیر کے لیے سو جاتے تھے۔ آٹھ بجے کے قریب ناشتہ کرتے تھے، غوث باسی روتی کھاتے تھے، کبھی بسکٹ ورنچائے باز، اسے منگوا کر خود بھی ناشتہ کرتے اور چند اوقات خدمت کی غیبت بھی اُسی سے ہو جاتی تھی۔

حضرت نضام الدین دینا پور نے فرمایا کہ: "میں پہلے بھی دنیا جمع کرنے کی غیبت خانیقا تھی، مگر پھر میری زندگی ایسی جگہ ہو کہ باہر نہ رہنے کی ضرورت نہ رہی تھی، خاص ترک تھا۔ اس "خانیقا ترک" کا مفہوم مولانا دینوی کو دیکھ کر سمجھیں آسکتا ہے، وہ ترک و بکریہ و تہذیب کا ایک نادر و نادر نمونہ تھے۔ حضرت بابا فرید گنج شکر کا بھی یہ حال تھا کہ کبھی کبھی تہذیب و تہذیب کا جو جائزہ لیا کرتے تھے، وہ بربر و بددھرتی تھے، اور دوسروں سے بھی ان کو کچھ نہ کچھ دوسرے رہتے تھے۔ ایک بڑے نامی گرامی خاندان کی بیوی تھیں جن کے حجاز سے باغیچہ بنوا گئے تھے وہ پناہ میں مولانا فریدی کو کھانا کوئی تھیں، اور یہ پابندی سے ان کو کچھ نہ کچھ بھیجتے تھے۔ انھوں نے چند روز بھی ان کوئی نہ ڈر بھیجا، جو طالب علم امر وہمہ سے فارغ ہو کر جا پہنچے تھے ان کی بھی یہ وجہ رکھتے تھے، ورنہ میں سے جس کی حالت خستہ ہوتی تھی اُسے منی آرڈر سے چھوڑ دیا کرتے تھے۔ مولانا کے ایک عزیز نے ان کے مرض موت کے زمانے میں پانچ سو روپے جو زکوٰۃ دیا تھا، وہ انھوں نے چند پراسے طالب علموں کو بھیجا دیے، غالباً یہ نہیں کیا کہ یہ سے انھوں کی طرف پانچ سو روپے آئے تو انھیں گئے، اور تنگ دستی کی وجہ سے انہیں سکھیں گے۔

غنائے نفس | تناعت ورتوکل اور غنائے نفس کا مفہوم بھی مولانا فریدی کی ذات میں مجسمہ ہو گیا تھا۔ انہیں کبھی کسی چیز کی خواہش کرتے ہوئے نہیں دیکھا گیا۔ نہ کسی چیز کے نہ ہونے پر غم پایا گیا۔ پیسہ اگر پاس ہو تو کبھی ایک لمحے کے لیے یہ خیال نہ کرتے تھے کہ اس کی ضرورت کل کو بھی ہو سکتی ہے۔ صرف ایک مریسی بھی جس کے لیے بعض دنات کسی سے قرض بھی لیتے تھے، یعنی کتابوں کی خریداری پر اپنی حیثیت اور مالی ستاعت سے زیادہ خرچ کرتے تھے، جس زمانے میں مدرسہ جامع مسجد میں درس دیتے تھے دوپہر کو کھانا کھانے کے لیے میری واسطہ کے پاس محلہ قریشیان میں آتے تھے۔ راستے میں ایک دو دکانیں پڑتی تھیں جن پر بھی کوئی پرانی کتاب بھی نظر آتی تھی حیب میں جو دوپہار روپے ہوتے تھے وہ دے کر کوئی نہ کوئی کتاب سیتے ہوئے آتے تھے پیسے نہ ہونے تو قرض سے لیتے تھے۔ میرے نانا حضرت شاہ حسین احمد چشتی علیہ الرحمۃ (سجادہ نشین پنجم حضرت شاہ عبدالباقی و خواجہ شاہ عبدالباقی قدس سرہما) کے کتب خانے کی بہت سی کتابیں چوری ہو گئیں، اور ان میں سے بعض کتابیں مولانا فریدی کو رزی میں یا کماروں میں مسدیں تو خرید کر لاتے، مولانا صاحب کو دے دیتے تھے۔

محلے کے ایک بچے کو جو قلم تھا دردماغی طور پر ماؤٹ، یہ سنک بھی کہ کتابوں سے عشق، کتابوں کو ضائع کرتا تھا۔ مولانا فریدی جب اپنے گھر میں طہارت کے لیے یا کسی اور ضرورت سے داخل ہوتے تو یہ ان کے پیچھے دبے پاؤں چپکے سے گھر میں آکر بند ہو جاتا تھا اور کتابیں اٹھا کر چیت پر لے جاتا، وہاں بیٹھا انھیں پھاڑتا رہتا تھا، اس طرح اس نے بہت سی نادر کتابیں تباہ کر دیں۔ مولانا فریدی کو گردنیا میں کسی چیز سے واقعی اور گہر تعلق تھا تو کتابوں ہی سے تھا، انھیں اس کا کتنا صدمہ ہوا ہو گا اس کا اندازہ بھی نہیں کیا جاسکتا مگر صرف اس لیے برداشت کر لیتے تھے کہ وہ معذور ہے اور یتیم ہے۔

اسی طرح انھوں نے اپنی کتابیں دوسروں کو پڑھنے کے لیے دیں تو بہت سے لوگوں نے واپس نہ کیں، مگر وہ کسی بھی موضوع پر کام کرنے والوں کی ہر طرح مدد کرتے تھے اور اپنے پاس جو کچھ مواد ہوتا تھا وہ اس کے حوالے کر دیتے تھے۔

جب تک بینائی نے ساتھ دیا وہ عشا کی نماز کے بعد لائین سرہانے رکھ کر اُس
ذوق مطالعہ کی مدد رشتی میں دیر تک مطالعہ کیا کرتے تھے اسی سبب سے بینائی کمزور ہو گئی
 گئی۔ انھیں تو ندہ بچپن سے آتا تھا، اس کا سبب یہ کہ بچپن میں غذا بھر پور نہیں ملی وٹامن اے کی
 کمی رہ گئی۔ رات کو لائین یا مارچ ہاتھ میں لے کر چلا کرتے تھے۔ ۱۹۷۳ء میں علی گڑھ جا کر ایک
 ہتھکھ کا آپریشن کروایا۔ وہ ناکام ہو گیا۔ ناکامی کے تین اسباب تھے :

یک تو جن لوگوں کو رتوندہ آتا ہے اُن کا آپریشن دشوار ہوتا ہے اور بہت زیادہ احتیاط کی
 ضرورت پڑتی ہے دوسرے مولانا غار نہیں چھوڑ سکتے تھے۔ سجدے کی حالت میں دورانِ
 خون آنکھوں کی طرف ہو جاتا ہے آپریشن کے بعد یہ بات سخت مُضر ہے، مگر آنکھوں نے اس کی بھی
 پروا نہیں کی حسبِ معمول اپنے رت کے تصور میں سجدہ ریزی کرتے رہے۔ تیسرے یہ کہ ڈاکٹر
 نے سختی سے منع کر دیا تھا کہ وہ کچھ نہ پڑھیں، ورنہ آپریشن خراب ہو جائے گا، مگر مولانا فریدی بغیر
 مطالعہ کیے نہیں رہ سکتے تھے، ایک بار دیکھا گیا کہ وہ چادر کے اندر چُپ کر مارچ کی مدد سے
 کوئی کتاب پڑھ رہے تھے۔ ایسے میں بعد آپریشن کیا کامیاب ہوتا۔

مولانا فریدی کے انتقال پر دارالعلوم ندوۃ العلماء کے تعزیتی جلسے میں تقریر کرتے ہوئے
 حضرت مولانا سید ابوالحسن علی ندوی مدظلہ نے بالکل صحیح فرمایا تھا کہ ”مولانا فریدی کو عِلم
 سے وہی تعلق تھا جو بچلی کو پانی سے ہوتا ہے۔“

اُن میں تحقیق کا مادہ فطری تھا، ہر بات کا کھوج خوب لگاتے تھے، اور ایک
علمی سیف لفظ کی تحقیق کے لیے سیلوں کا سفر کرنے چلے جاتے تھے۔ اُنھوں نے متعدد
 قصبوں و ردیہاتوں کے کتب خانوں و ذاتی ذخیروں کو بھی کھنکاں ڈالا تھا اور ایسی جگہ سے
 کتاب نکال کر لاتے تھے جہاں سان گدن بھی نہ ہوتا تھا۔ یہ بٹ، موانہ، کھتولی، پھلت، پھل دودھ
 نونہ، گنگوہ، سہارنپور، رام پور، منہیاران، مراد آباد، رام پور، سیٹاپور، لاہر پور، خیر آباد،
 لکھنؤ، چاند پور، گلا دھٹی، خوجہ اور خدا جانے کہاں کہاں وہ کتابوں کی تلاش میں گھومے ہیں،
 در کیسے کیسے گویا آبد زکاں کر رہے ہیں۔ کتب خانوں کے مالک بھی اُن کی سادہ دلی
 ریا شخصیت کو دیکھ کر متاثر ہوتے تھے، اور عموماً انھیں کتابیں دیکھنے بلکہ گھرے جانے کی اجازت

بھی دے دیتے تھے۔ رمضان میں چند روز کے لیے راہپور جاتے تھے وہاں قاضی شہر کا قدیم اور قابل قد کتب خانہ ہے، قاضی صاحب ہر شخص کو کتابیں نہیں دکھاتے تھے، مگر انھیں اپنے کتب خانے کی چابیاں دے دیتے تھے، اور فجر کی نماز کے بعد ظہر تک اور بھی عصر تک ان کے کتب خانے میں بیٹھے مطالعہ کرتے رہتے تھے۔

غالباً ۱۹۴۷ء کا قصہ ہے چاندپور کے ایک بیٹے نے
مکتوبات شاہ ولی اللہ کی دریافت ہماری جاہلاد کا کچھ حصہ خریدا تھا، یا کچھ اور بات تھی، مولانا فریدی اُس سے ملنے کے لیے چاندپور گئے اُس وقت مولانا مرتضیٰ حسن چاندپوری بقیہ حیات تھے ان سے ملے اور ان کا کتب خانہ دیکھا اُسی میں ایک قلمی کتاب ملی جس کے دو حصے تھے، پہلے حصے میں حضرت شاہ ولی اللہ دہلوی کے وہ خطوط تھے جو شاہ محمد عاشق پُچھلتی کے فرزند شاہ عبدالرحمن پُچھلتی نے جمع کیے تھے اور دوسرے حصے میں وہ مکتوبات تھے جو پے بیٹے کے وفات پانے کے بعد خود شاہ محمد عاشق نے فراہم کیے تھے۔ یہ ایک نایاب مجموعہ تھا، جس کا کوئی دوسرا نسخہ تاحال معلوم نہیں ہے۔ مولانا فریدی نے اُس وقت تو اُس کا مطالعہ کیا، اور کچھ نوٹ سرسری طور پر لیے۔ پھر مولانا چاندپوری کے انتقال کے بعد ان کے لائق فرزند نے یہ نسخہ مولانا فریدی کو گھر لے جا کر نقل کرنے کے لیے دے دیا۔ یہ ذرا بدخط اور منقوش بھی تھا، اسے پڑھنے اور صحیح نقل کرنے کے لیے بہت محنت کی ضرورت تھی، مولانا فریدی مدرسے سے آکر ظہر کی نماز کے بعد اپنے گھر میں بند ہو کر زمین میں بیٹھتے تھے اور اسے نقل کیا کرتے تھے، سخت گرمی کا موسم تھا، اور گھر میں بھی پنکھا کچھ نہ تھا، ہوا بھی وہاں گزر نہ کرتی تھی، مگر یہ دنیا دہانیچا سے بے خبر اُس کے ایک ایک لفظ کو صحت کے ساتھ لکھنے میں محو رہتے تھے، اتنا پسینہ آتا تھا کہ کبھی وہ جگہ بھی تر ہو جاتی تھی جہاں بیٹھتے ہوتے تھے۔ اِس طرح انھوں نے ۱۹۶۵ء میں یہ سودہ پورا نقل کیا، اس میں جو خطوط

۱۔ مسودہ ۱۰۰ زمین غلامی، مرتضیٰ حسن چاندپوری، شیخ محمد مولانا محمد حسن دیوبند، مولانا محمد حسن چاندپوری، دیوبند۔
 ۲۔ مکتوبات کے متعلق تھے پہلے مولانا رفیع الدین سے معیت کی تھی پھر مولانا رفیع الدین کے حلقہ، دست میں داخل ہونے دو تسمہ
 ۳۔ رفیع الدین ۱۳۵۵ھ (۱۹۳۵ء) کو وفات ہوئی۔ درجہ ہندوستان کے محمد حسن درجہ ہندوستان کا ہے
 رسائل مولانا چاندپوری پاکستان میں طبع ہو چکے ہیں۔

سیاسی موضوعات پر تھے وہ (سنہ ۱۹۵۰ء میں) مع اردو ترجمہ پر وفیسر خلیق احمد نظامی کو دے دیے تھے جنہوں نے اپنے مقدمہ و حواشی کے ساتھ انہیں ”شاہ ولی اللہ دہلوی کے سیاسی مکتوبات“ کے نام سے چھپوایا، باقی مکتوبات تین سو سے زائد وہ ہیں جو علمی و دینی موضوعات پر ہیں، بصارت سے معذور ہونے کے باوجود مولانا فریدی نے انہیں پڑھا کر ایک ایک لفظ سنا بار بار غور کر کے متن کی پوری صحت کی پھر ن کا نہایت سلیس اور شگفتہ ترجمہ امداد کرایا، تمام مکتوب یہیم کے حالات جمع کر کے لکھوائے اور مکتوبات میں جو ایسے مواقع آئے ہیں جن کی تشریح کی ضرورت تھی ان پر حواشی لکھوائے، یہ سب چار جلدوں کا مواد ہو گیا، اس کی طباعت و اشاعت کے لیے حکیم عبدالحمید صاحب (ہمدرد) سے بات ہوئی تھی اور انہوں نے شاعت کا ذمہ لیا تھا، مگر کسی کسی وجہ سے اس میں تاخیر ہوئی رہی و مولانا فریدی کو آخر وقت تک اگر کسی بات کی حست رہی تو یہی تھی کہ وہ ان مکتوبات کو کتابی صورت میں چھپا ہوا دیکھ لیتے۔ مگر خود فرماتے تھے کہ ”انسان کی ہر خواہش پوری نہیں ہو کرتی“ اب ان خطوط کو شائع کرانے کی ذمہ داری اس ناچیز پر پڑی الحمد للہ کہ مولانا سید بو حسن علی ندوی عبید الرحمۃ کے خاص تربیت یافتہ مولانا محمد کلیم صدیقی پھلتی زید مجتہد کی مانت سے مکتوبات کا اردو ترجمہ دو جلدوں میں شائع ہو چکا ہے۔

اختصاصاتی موضوعات حضرت شاہ ولی اللہ دہلوی اور ان کے خاندان کے باکمال حشہ سے بھی مولانا فریدی کو خصوصی قلبی تعلق تھا، اس موضوع پر جتنا کام انہوں نے کیا ہے وہ برصغیر میں اور کسی نے نہیں کیا۔ ان کے اختصاصی موضوعات تھے: کا بر دیوبند، حضرت مجدد وقت ثانی اور ان کے نامور خلائ، حضرت شاہ ولی اللہ دہلوی اور ان کے خاندان، حضرت شاہ اسمعیل شہید، اور حضرت سید احمد شہید اور ان کی تحریک جہاد۔ مطالعہ و تحقیق میں مولانا فریدی کے علمی اسفار کے علاوہ ان کی غیر معمولی قوت حافظہ کو بھی بڑا دخل تھا، ان کے ہوش و حواس اور قوت حافظہ آخری لمحے تک درست رہی۔ ان سے ملنے کے لیے ہر اردو سال سناتے تھے، دوسرے شہروں سے پوری پوری جماعتیں آتی تھیں، بعض حضرات سال دو سال کے بعد ملتے تھے، مگر کمال یہ تھی کہ مولانا صرف ”اسلام علیکم“ سن کر آواز سے پہچان لیتے تھے، ابھی نام دریافت فرماتے، اور نام سے سمجھ جاتے تھے، اس سے زیادہ تحقیق کی

ضرورت شاذ ہی پیش آتی ہے۔ بعض کتابیں، جنہوں نے برسوں پہلے کبھی پڑھی تھیں مگر حروف میں یہ محفوظ تھا کہ ان میں کیا لکھا ہے؟ ایک بار جنہوں نے کسی بات کا تذکرہ ”انوار العیون“ کے حوالے سے کیا، میں نے اسی زمانے میں وہ کتاب پڑھی تھی۔ عرض کیا کہ اس میں تو یہ بات نہیں ہے، نہ نہایت سیٹھے ججے میں فرمایا: ”اب پھر دیکھنا“ دیکھا تو واقعی اس میں وہی لکھا تھا جو مولانا نے فرمایا تھا کہ کبھی پنسل سے کبھی قلم سے دو رنگ مطالعہ فرمائیے، یہ کہتے رہتے تھے، ایسے سیکڑوں پر زسے ان کے کاغذوں میں محفوظ ہیں۔ مطالعے میں ان کی نظر مسائل کی جزئیات پر بہت گہری رہتی تھی اور مختلف کتابوں کے مطالعے سے نتائج کا استنباط خوب کرتے تھے۔ تحریریں احتیاطاً بھی بہت تھیں، کوئی ایسا لفظ نہ لکھتے تھے جس میں تاویل کی گنجائش رہ جائے۔

اپنے عقائد میں وہ ہم سے دیوبند کے مسلک پر تھے، مگر کسی عقائد اور مسلک سے کبھی نہ تھے، دو مہینوں کی باتوں کو بھی پورے تھمتل سے سنتے تھے، اور یہی کوئی بات نہ کہتے تھے جس سے کسی کی دل آزاری ہو، البتہ اگر کوئی غیبت مسلک کا آدمی عوام میں فتنہ پھیلاتا تھا تو اس کا ہم کو تقابلاً کرتے تھے۔

انہیں تمام دینا باشر سے گہری عقیدت تھی خصوصاً اپنے سسر کے نشان سے دلایا نہ تعلق تھا۔ مولانا فریدی جج کر کے آئے تو میرے نانا حضرت شاہ سلیمان احمد چشتی مدبر مرتے نے انہیں دو روپے عطا کیے، بڑی عقیدت سے قبول کر کے فرمایا کہ میں انہیں خرچ نہیں کروں گا، برکت کے لیے پاس رکھوں گا۔ حضرت شاہ عبدالعزیز جعفری کی خانقاہ میں ہمیشہ جاتے تھے اور جلسوں کی صدارت فرماتے تھے، میان موت کے سجادہ نشین میاں شاہ مدد الدین اور ان کے فرزند میاں شاہ معین الدین عتبات بابو میاں سے بہت محبت کرتے تھے باہر کا کوئی مہمان آتا تھا تو تا کیمد کرتے تھے کہ انہیں بابو میاں سے ملو اور حضرت شاہ قاتل احمد (ردولی) حضرت شاہ محمد عسینی (گلبرگ) حضرت عبید اللہ شاہ (سجادہ نشین شیخ محبت اللہ آبادی) اور حضرت خواجہ حسن ثانی نظامی سے نہایت ادب و احترام کا معاملہ کرتے تھے۔

میرے نانا صاحب حضرت شاہ سلیمان احمد چشتی حضرت مولانا احمد حسن محدث مدنی کے شاگرد تھے۔ اور جامع مسجد کے مدرسے ہی فراغت کی سند حاصل کی تھی مگر بعض مسائل

میں وہ اختلاف رکھتے تھے۔ مورنا فریدی روز دوپہ کو کھانا کھانے آتے تھے تو کبھی نانا صاحب اُن کے پاس آکر بیٹھ جاتے اور کسی اختلافی مسئلے پر گفتگو شروع کر دیتے۔ مولانا فریدی اُن کا بے حد احترام کرتے تھے، میری والدہ کہتی تھیں کہ اُن سے کھانے کے وقت ایسی باتیں نہ چھیڑ کریں ممکن ہے ناگوار ہو، مگر مولانا فریدی نے کبھی ذرہ برابر کسی ناگواری کا اظہار نہیں کیا، نہایت ادب اور احترام سے اُن کی باتیں سنتے تھے، کبھی بہت ہی اختصار کے ساتھ کوئی جواب دے دیتے تھے۔ مولانا فریدی کے جانے کے بعد اکثر نانا صاحب میری والدہ سے دُعا کرتے تھے: تمہارے خاندان میں یہ ایک فرشتہ پیدا ہو گیا ہے، کبھی مجھ سے یوں دُعا کرتے تھے: ”یہ ایک عجیب و غریب چیز پیدا ہو گئی ہے، اس کی قدر کرتے رہنا“ (اور لفظ عجیب و غریب کو خاص طور پر زور دے کر کہتے تھے)۔

مولانا فریدی میرے اکثر مضامین پڑھوا کر سنتے تھے اور اُن میں کوئی لفظ بھی گزاردست ہوتا تو اُسے یاد رکھتے تھے، ملاقات ہونے پر اُس کی طائے توجہ دلاتے تھے، بعض مضامین میں کوئی بات نہ تھا ان کے عقائد کے خلاف ہوتی تھی مگر اُس پر کبھی مجھ سے مواخذہ نہیں کیا، میں کبھی کبھی تنبیہ گستاخی کرتا تھا کہ اُن سے اختلاف کر کے اپنی دلیلیں پیش کرتا تو بہت محبت سے سنا کر سنتے رہتے تھے۔

۱۹۴۷ء سے قبل جب جنگ آزادی اپنا شباب پڑھتی وہ سیاست میں بھی حصہ لیتے تھے، اس لیے کہ جمعیۃ العلماء کانگرس کے ساتھ تھی۔ ایک بار ابوالنظر حکیم سید طفیل حسن رضوی کے مکان پر ایک جلسہ خباب رئیس الدین فریدی (ایڈیٹر روزانہ ہند کلکتہ) کی صدارت میں ہوا، ابوالنظر قوم مسلم لیگ کے ہم نوا ہو گئے تھے۔ مولانا فریدی نے ایک تقریر کانگرس کے حمایت میں کی، مجھے یاد کر دی اور جلسے میں اپنے ساتھ لے گئے۔ میری عمر ۱۱-۱۲ کی ہوگی وہ تقریریں کر دو گوں کو اندازہ ہو گیا کہ مولانا فریدی پس پردہ بول رہے ہیں، اس پر کچھ چیغے مکیا بھی ہوئے، ایک بار خلد قیشی میں مسلم لیگ کے کارکنوں نے بھینس گئیہ اور اتنا ستایا کہ وہ روئے گئے۔ وہ ستانے والے تو سب بارہ باٹ ہو گئے اور اُن کے گھروں میں خاک اُڑنے لگی، مگر مولانا فریدی زندگی بھر فقط یہ پاکستان سے متفق نہ ہو سکے۔ تقسیم ملک سے پہلے بھی ہمارا خاندان

تو ہمیشہ پنجاب ہی میں رہا۔ کچھ فراد پاکستان بننے کے بعد چلے گئے، وہاں سب عزیز بہت چاہتے تھے کہ مولانا فریدیٰ ایک بار پاکستان آجائیں مگر انھوں نے کبھی ہامی نہ بھری۔ زندگی کے سخری سال میں آمادہ ہو گئے تھے اور بعد رمضان جانے کا ارادہ نکھا مگر موت سبقت کر گئی۔

انتقال سے چند ماہ پیشتر شہر کے ایک وکیل صاحب اُن کی خیادت کے لیے آئے اور کچھ سیاسی گفتگو کرتے رہے، اسی میں انھوں نے جمعیتہ العلماء کے سیاسی کردار پر سخت الفاظ میں نکتہ چینی کی، مولانا فریدیٰ یہ برداشت نہیں کر سکتے تھے کہ اُن کے سامنے کوئی علما بذیوبند کی بیجا مذمت کرے، اُس وقت بیمار بھی تھے۔ دل و دماغ پر تنا بوجھ پڑا کہ بخار ہو گیا جو کئی دن تک چڑھا رہا۔ میں حاضر خدمت ہوا تو بتایا کہ فلاں وکیل صاحب نے ایسا کہا، اس کی بجائے تنی ناگواری ہوئی کہ بخارا گیا۔ میں نے کہا کہ آپ کو دوسروں کے عقائد اور مسلک کا اتنا اثر نہیں لینا چاہیے، پوری تاریخ اسلام میں کوئی زمانہ ایسا نہیں آیا، جب امت کسی ایک سیاسی مسلک پر متفق ہو گئی ہو، ہمیں صرف یہ دیکھنا چاہیے کہ ہم تو غلطی پر نہیں ہیں، اللہ تعالیٰ نے تو بد مزاجوں، کافروں، منکروں و مشرکوں کو بھی چھوٹ دے رکھی ہے۔ یہ باتیں سن کر اُن کی طبیعت بحال ہوئی۔

تبلیغ دین | اُن کی وجہ سے جمعیتہ العلماء کو امر دہہ اور اس کے آس پاس ملاقاتوں میں ہمیشہ بہت تقویت حاصل رہی، اُس کا ہر کام بڑی لگن و جانفشانی سے کرتے تھے، اسی طرح تبلیغی جماعت کے وہ نہایت سرگرم فعال اور شخص کا بن تھے۔ ۱۹۴۷ء سے وفات تک تقریباً ۴۲ سال امیر جماعت رہے سیکڑوں جماعتیں بنا بنا کر دور و نزدیک بچھتے تھے اور اکثر خود بھی جاتے تھے انھوں نے نوجوانوں میں دین کا عجیب خاموش درخشاں کر دیا تھا اور حیرت رہے کہ نوجوان، خاص طور پر انگریزی مدارس کے تعلیم یافتہ نوجوان، ان کی طرف بہت آتے تھے ہر شخص پہلی ہی ملاقات میں گرویدہ ہو جاتا تھا۔ انھوں نے بے شمار مسجدوں کو آباد کر یا، چھوٹے چھوٹے دیہات میں جہاں مسجد نہ تھی مسجد تعمیر کروائی اور مسجد بنتی تو اس میں مدرسہ شروع کر دیا۔ آج کتنے ہی مدارس ایسے ہیں جو مولانا فریدیٰ کے قائم کیے ہوئے بہت کامیابی کے ساتھ چل رہے ہیں۔ دیہاتیوں کے سامنے ایسی پر اثر تقریر کرتے تھے جس میں علمیت

کا بوجھ بالکل نہ ہوتا تھا در بات دل میں پیوست ہو جاتی تھی ۔

۱۹۶۹ء میں میرے ساتھ حیدر آباد جا رہے تھے۔ ریل میں کھڑکی کے پاس بیٹھے تھے میوات کے علاقے میں کہیں جنگل میں گھاڑی رک گئی وہاں چند رہیس آدمی پیدل جا رہے تھے انہوں نے دُور سے مولانا فریدی کو دیکھ لیا اور ریل کے پاس آکر اُن سے باتیں کرنے لگے سب کو حیرت تھی کہ یہاں جنگل میں بھی ان کے چاہنے والے نکل آئے۔ نماز پڑھنے کے لیے کچھ دیر تک تھکی کر رہے قبلے کا صحیح اندازہ نہیں ہو پا رہا تھا۔ حیدر آباد پہنچ کر پہلا کام یہ کیا کہ ایک قلمباز منگوا دیا اور اسے واپسی کے سفر میں اپنے ساتھ رکھا۔

مولانا فریدی کے معمولات تہجد کے وقت سے شروع ہوتے تھے اور رات کو گیارہ معمولات معمولات بارہ بجے تک لوگوں کی آمد کا سلسلہ رہتا تھا مگر ذکر یا تسبیح وغیرہ وہ کسی کے سامنے نہ پڑھتے تھے۔ قبہ بھی کرتے تھے تو اپنے مکان میں بند ہو جاتے تھے۔ ایک بار میں کسی ضرورت سے اُن کے پاس گیا میری آواز سن کر دروازہ کھول دیا۔ میں نے دیکھا کہ اُن کا چہرہ تھمتا رہا تھا اور آنکھیں سُرخ لگی ہوئی تھیں۔ آواز میں ایسی کیفیت تھی گویا شے میں ہیں اس وقت انہوں نے مجھ سے ایک دو باتیں ایسی کہیں کہ میرے دل گھٹے گھٹے ہو گئے اور یہ یقین ہو گیا کہ ان کی کشف کی کیفیت بھی بہت بڑھی ہوئی ہے۔ عموماً وہ اپنی کسی بات سے یا کسی ادا سے یہ نہ ہمارے ہونے دیتے تھے کہ وہ کوئی دن لٹا دے اور ویش یا صاحب باطن انسان ہیں۔ غام آدمی کا سا برتاؤ رکھتے تھے۔ سب شمار آدمی ہوتے اور بچے اُن سے دعا کرنے یا تحویذ لینے آتے تھے تو یہ کسی کو نہ دیتے تھے۔ اکثر پانی دم کر کے دے دیا کرتے تھے۔ اگر کوئی یہ کیفیت ہوتی تھی جس میں طبیعت کی ضرورت ہو تو طبیب سے رجوع کرنے کا مشورہ دیتے تھے اور عموماً حکیم ہیانت اللہ صاحب کے پاس بھیج دیتے تھے۔ لوگ دعا کی درخواست کرتے تھے تو بہت کم ایسا اتفاق ہوتا تھا کہ انہوں نے کسی کے لیے ہاتھ اُٹھائی کر۔ اُس کے مقصد کی دعا است کر کے یا اُس کا نام لے کر اُس کے سامنے ہی دعا کر دی ہو۔ نماز کے بعد نہ اب اسے پتہ نہ رہتا تھا کہ کیا مانگتے ہوں گے اور کیا پاتے ہوں گے، مگر اُن کا دعا دیتے کا انداز ہی شگفتہ تھا، باتوں باتوں میں دعا دیتے تھے۔ حضرت بابا فرید الدین مسعود گنج شکر علیہ الرحمۃ

نے فرمایا کہ : تا چهل سال بندہ مسود آن کرد کہ خدای خواست ، اکنون خدا آن می کند کہ بندہ مسود می
خوبد ، مورانا فریدی نے بھی اپنی پوری زندگی کو مہضیات الہی کے سانچے میں ڈھال دیا تھا اور
اپنی ہر خواہش کو فنا کر دیا اس لیے انھیں بھی وہ مقام حاصل ہو گیا تھا کہ

گفتہ او گفتہ اللہ بود

گرچہ از خلقوم عبد اللہ بود

قدرت اللہ شہاب نے اپنی سوانح عمری میں لکھا ہے :

اگر عبادت یا نماز کا مجاہدہ کسی دنیوی غرض سے نہ کیا جائے بلکہ اس سے دے سے کیا
جائے۔ بے تکلف ان افعالِ صالحہ کا قصد و رجوئے لگے تو وہی شقت بہ فعل کی معاون و رکا
ہو جائے گی اور سوٹ کامل کا راستہ ہو جائے گا۔ یہی استقامت سب سے بڑی کرامت
ہے جس پر اللہ تعالیٰ کی رحمت اور رضا کا سایہ ہر وقت چھا رہتا ہے۔ ایسے لوگ مستجاب
الدعوات ہوتے ہیں۔ یعنی ان کی کثرتِ دعائیں قبول ہوتی ہیں ان کا ارادہ بھی دما جن جاتا ہے ان
کی خواہش بھی دما ہوتی ہے چوں کہ ان کی اپنی خواہشات کا دائرہ سمٹ سمٹ کر سفر کے بہرہ
ہو گیا ہوتا ہے اس سے ان کی دعائیں ان کے رزق و رزق کی خواہش اور دوزخ و دوزخ کے
سے ہوتی ہیں جن پر قبولیت کا فیصلہ وارد ہو کر رہتا ہے۔ اپنی ذات کے لیے ان کی ہمت کم
ہی رہا دوزخ ہنس ہوتی ہے وہ حسن و غنہ کی ہمت ہے۔

شہاب نامہ ص ۱۰ طبع راجستھان

مورانا فریدی کے پاس گروں شمس سے وزرہ کسی غنہ پر کے ہتھ کی دعا کر کے کہتے تھے :
اُس کہاں جو تھے رہتے ، اُس سے پوری ہمدردی اور رنجش کا نہہا کرتے ، تب مانع ہو
کیوں گیا ؟ کہاں جا سکتا ہے ؟ اس صحت کی باتیں کرتے کرتے اُس سے دریاں میں کہنے لگتے
، جب آمد دنگار سے ، جب وہ شخص آجائے تو نہ چھٹی تانا ، اس ہی دعا ہو گئی ، جسے ہفت
عام میں ”کرامت“ کہا جاتا ہے اُس کے واقعات گزشتہ کیے جائیں تو بلا مبالغہ ایک پوری
کتاب تیار ہو سکتی ہے مگر مورانا فریدی کو انھوں نے جس کا متناشدید ہتمام تھا کہ ان حوالہ کیفیات
کو شخص سمجھ بھی نہیں سکتا تھا جس کو کوئی تجلی نظر لگتی دو پھر ان کا دل وہاں سے عقیدہ تھا۔

ہو جاتا تھا ۔

معمولات اور غذا | اُن کے کچھ معمولات ہفتہ وار تھے مثلاً ہر جمعرات کو عصر کی نماز جامع مسجد میں ادا کرتے تھے اور پھر عشا کے وقت تک وہاں رہتے تھے اس

دوران میں جماعتوں کی تشکیلات کر کے انھیں اطراف و جوانب میں روانہ کرتے تھے۔ رات کا کھانا ہمیشہ عشا کی نماز کے بعد کھاتے تھے اور دوپہر کا نانا زلمہ سے قبل کھانے میں پرتکلف چیزوں سے متعلق رغبت نہ تھی بلکہ بے دلی سے کھاتے تھے۔ دودھ کبھی نہیں پیا، اسی طرح گھی، ستمال نہ نہ کرتے تھے۔ مرغ سے قطعاً دلچسپی نہ تھی۔ گوشت بہت بخور کھالیتے تھے مگر ان کی مرغوب غذاؤں چاول بھی اس کے ساتھ پوزینے یا کوکھتیر اور بری مریج کی چٹنی بڑے شوق سے کھاتے تھے۔ کھانے میں احتیاط بھی بہت کرتے تھے مگر اس طرح کہ کسی کو محسوس نہ ہو ایک صاحب کسی خاص ہوار کے موقع پر طرح طرح کے لذیذ کھانے بہ سال بھیجا کرتے تھے مگر وہ انادینہ نے اُن کے گھر کا ایک جتہ بھی نہیں کھایا اس لیے کہ اُن کی آمدنی میں کچھ شبہ تھا مگر ان سے وہ کھانے خوشیوں سے وصول کر لیا کرتے تھے۔ بیماری کے زمانے میں ڈاکٹروں نے مشورہ دیا کہ انھیں چوزے کی بخنی بنا کر پانی جائے۔ کئی چوزے منگو کر دو ایک گھنٹے پہلے کھوادے گئے تھے وہاں سے ایک چوزہ ذبح کر کے لیا جاتا اور اُس کا بخنی کا پانی ایک پیالہ میں اُن کو یہ بہہ کر دیا جاتا تھا کہ یونانی دوا ہے۔ ذائقہ خراب تھا اس لیے وہ پہچان نہ پاتے تھے۔ ایک بار رہ جانے سے انھیں بھنک گئی کہ چوزے کی بخنی دی جا رہی ہے بہت ناگوری کے ساتھ دیا گیا۔ میں چوزے کھاؤں گا؟ ہر روز مفلس انسان ایسے ہیں جنہیں دو بھی میسر نہیں۔ بڑی دشواری سے اُن کو وہ ایک پیالی پلائی جاتی تھی۔

میں یہ معمول یہ تھا کہ جب اور شعبان میں جامع مسجد کے منبر کو درس دے کر امتحان کی تیاری کرتے تھے۔ رمضان میں پہلے تو برسوں یہ معمول رہا کہ عشرہ اخیرہ میں اپنی مسجد میں معتکف ہو جاتے تھے اب کئی برس سے حركات میں نہیں بیٹھتے تھے، سہارا چور میں حركات کرتے ہوں تو اس کا علم نہیں، کچھ برسوں سے معمول یہ ہو گیا تھا کہ چند روز کے لیے رہو جاتے وہ قاضی شہ کے منتخبانے میں مطالعہ کرتے وہاں سے کتب میسر تھیں،

دیوبند، پھلت، پھلا وودہ وغیرہ اطراف کا سفر کرتے اور آخری عشرہ میں سہارنپور پہنچ جاتے تھے جہاں شیخ الحدیث مولانا محمد زکریا علیہ الرحمۃ کی خدمت میں رہتے۔ شیخ الحدیث اُن سے بہت محبت فرماتے تھے۔ دسترخوان پچھتا تو سب سے پہلے مولانا فریدیؒ اور اُن کے رفقاء کو آواز دی جاتی تھی۔ حضرت شیخ الحدیث انھیں اپنے ساتھ بٹھا کر کھلاتے اور بار بار اپنے دست مبارک سے انھیں کچھ دیتے رہتے۔ رخصت کرتے وقت بھی شیخ انھیں کچھ نہ کچھ محبت فرماتے تھے یک بار بہت صرار کر کے دوسروں پر عنایت فرمائے۔ ایک بار مولانا فریدیؒ نے مسکرا کر فرمایا کہ دنیا کا قاعدہ ہے میرے پیروں کو نذر دیتے ہیں، مگر ہمارے پیروں میں نذر دیتے ہیں۔ حضرت شیخ نے خود ہی انھیں اپنی خلافت سے بھی سرفراز فرمایا اور بہت تاکید کی کہ یہ خلافت یونہی نہیں دے رہا ہوں اس کا نفع لوگوں کو پہنچاؤ۔ مگر مولانا فریدیؒ کا ذوق اخفایہ اجازت نہیں دیتا تھا کہ کسی کو مدد کریں۔ دوسروں کی خدمت میں بھیج دیا کرتے تھے۔ انھیں مولانا فتح محمد سیوانی اور مولانا سیف مقبول حسن نے بھی بلا طلب خلافت عطا فرمادی تھی موخر الذکر کے لیے تو مولانا فریدیؒ کو یہ کہتے سنا گیا کہ ”میں اُن کا معتقد ہوں اور وہ میرے معتقد ہیں۔“

مولانا فریدیؒ اگر دست بیعت قبول کرتے تو یقیناً اُن کے لاکھوں مددگار شہ کیا، قرب و جوار کے کئی اضلاع ان کے گردیدہ تھے شہر ہی ہو یا دیہاتی، عام ہو یا جاہل، درسد اور جماعت سے تعلق رکھنے والا ہو یا کالج اور یونیورسٹی کا زامیدہ، تاجر ہو یا نوکر پیشہ کسان ہو یا اہل حرفہ جوان ہو یا بچہ، اُن کے عشاق ہر طبقے میں اور ہر جگہ موجود تھے اس کا ہمیں بھی اندازہ نہ تھا کہ یہ ہاں پر ایسی حکومت کر رہے ہیں، کچھ اندازہ ہو تو اُن کے جنازے کا جنوس دیکھ کر موا جس میں تھپہ سات سال کے بچے تک شامل تھے، ہزار ہا خواتین اُن کی میت کا دیدار کرنے آئیں، کتنے ہی بوڑھے اور پانچ لوگ دوسروں کے سہارے چل کر اُن کی میت پر آئے، ہجوم کا یہ عالم ہو گیا کہ جس کے پیچے جو تانکل گیا وہ پھر اُسے پہن نہیں سکا شہر میں جگہ جگہ چھوٹے بوئے جوتوں کو ڈھیر لگا دیے گئے تھے۔

خاتمہ زمینداری کے جو باندھ ملے تھے اُن میں سے اپنے حصے کے باندھ دوست حج بیت اللہ کر کے وہ سالہ میں حج بیت اللہ کے لیے تشریف لے گئے تھے

اس وقت تک کچھ بینائی موجود تھی۔ ارکان حج اور طواف و زیارت کے بعد ان کا باقی وقت مدرسہ صومانیہ کے کتب خانے میں بسر ہوتا تھا وہاں سے بھی انھوں نے کئی نوادر برآمد کیے، انھیں میں وہ مثنوی ”مونس مجور“ بھی تھی جس میں حضرت حافظ صامن شہید علیہ الرحمۃ کا حال نظم ہو ہے۔ اسے مورانا فریدی ہی نے دریافت کیا تھا۔ حج سے واپسی میں جو سامان اُن کے ساتھ تھا اُس میں اب زمزم، کھجور اور چند تسبیحوں کے علاوہ ایک ناکوٹن بین تھا جو انھوں نے اپنی ضرورت سے خرید لیا تھا اور ایک اسٹو تھا جس کی فرمائش میرے ماموں صاحب نے کر دی تھی۔

حکومت ہندوستان و ناری کے اسکالر زکو سند متیاز دیتی ہے اس کے

سند متیاز | ساتھ پانچ ہزار روپیہ سالانہ پنشن بھی تاجیات ملتی ہے یہ اب پچاس ہزار ہو گئی ہے، مورانا فریدی کے غلامی متبے کو دیکھتے ہوئے، وہ یہ خیال کر کے کہ اُن کا اب کوئی ذریعہ آمدنی بھی نہیں ہے، مہانوں کا اور عہد کا سسر و زافروں ہے، میں نے انھیں تو قطعاً بھٹک بھی نہیں گئے دی، عثمانیہ یونیورسٹی حیدرآباد کے وائس چانسلر سے اُن کا نام حکومت کو بھیج دیا اور ایک حکیم عبد الحمید صاحب سے لکھوایا، چنانچہ ۱۹۱۷ء میں اُن کو یہ سند متیاز مل گئی مگر شے بہت ندیشہ تھا کہ وہ اسے قبول کرنے سے انکار کر دیں گے۔ حسن اتفاق سے اسی سال حضرت مورانا محمد رابع حسنی ندوی کو بھی یہ سند ملی تھی میں نے اُن کا حوالہ دیا اور بعض دوستوں سے کہلوایا کہ مورانا اسے قبول کر لیں۔ وزارت تعلیم سے کلکٹر ادا آباد کے نام برقیہ آیا کہ مورانا فریدی کو جا کر مبارک باد دو کہ انھیں سند متیاز ملنی ہے، کلکٹر نے پہلے امداد کے ایس ڈی ایم کو بھیجا، وہ یہ سوچ کر آیا ہو گا کہ وہاں شادیانے بچ رہے ہوں گے اور مٹھیاں بٹ رہی ہوں گی دیکھا تو مسجد کی پرانی چٹائی پر ایک درویش بیٹھا ہوا ہے، درجندہ معتقدین حسب معمول جمع ہیں، اُس نے بڑی گرم جوشی سے مبارک باد دی مگر یہاں تو بھی یہی زیر غور تھا کہ اسے قبول بھی کریں یا نہیں۔ وہ یہ کہتا ہوا گیا کہ ”انھیں تو کوئی خوشی نہیں معلوم ہوتی یہ میرے دل میں جد کو نہیں کیا کہ ہماری اگھوں روپے کی زمینداری ختم ہو گئی اور اُس کے باند کوڑیوں کے ہوں بک گئے، ہمارے ڈیرے پر گاؤں والوں نے زبردستی قبضہ کر لیا، اور ۶۶ بیگہ کا قصبہ انھوں نے کباب بھی کوڑیوں میں نیلام ہو گیا، اب اگر حکومت سے علمی خدمات کے سلسلے میں

کچھ مل رہا ہے تو اسے رد کرنا کیسے مناسب ہو سکتا ہے۔ خدا کی شان کہ کچھ دن کے بعد یہی لفاظی مولانا
فریدی کی زبان پر خود بخود آگئے اور فرمایا کہ میں نے اسے ڈیرے اور باغ کا معاوضہ سمجھ لیا ہے۔
اب یہ مرحلہ سامنے آیا کہ ۲۰ مارچ ۱۹۸۲ء کو راشٹری بھون میں رسمی جلسہ ہونا تھا جس میں
راشٹری کے ہاتھوں شال اور سند وصول کی جاتی۔ میں نے بار بار کہہ کر مولانا کو آمادہ کیا کہ وہ
اس جلسے میں تشریف لائیں۔ راقم الحروف اور خواجہ حسن ثانی نظامی انھیں ساتھ لے کر یو این
صدارت تک گئے مولوی محبت الحق ان کے ساتھ ام وہبہ سے آئے تھے۔ انھوں نے نہایت
وقار کے ساتھ شال اور سند وصول کی جلسے کے بعد دوسرے ملحقہ ہاں میں چلے گئے کیونکہ
ادھر کیسے وغیرہ بہت کھٹک رہے تھے۔ اندرا گاندھی سب اسکا روں سے ملاقات کر رہی تھیں
میں نے کہا کہ بی فارسی کے علماء سے بھی مل لیجیے، تو وہ اس ہاں میں گئیں جہاں مولانا فریدی بیٹھے
ہوئے چائے پی رہے تھے، جیسے ہی مولوی محبت الحق نے بتایا کہ اندرا گاندھی اس طرف
آ رہی ہیں مولانا ایک ہاتھ میں پنا بھول اور دوسرے میں بیدے کر کھڑے ہو گئے تاکہ ان کے
آنے پر ٹھٹھانہ پڑے اور دونوں ہاتھ بھی خالی نہ رکھے تاکہ وہ مصافحہ نہ کر سکیں۔ انھوں نے یہ
اور ڈیمہ ی پاسداری میں قبول کر لیا تھا ورنہ ایک دو بار جب غصہ آیا تو فرمایا یہ تم نے اچھا
نہیں کیا۔

جن دنوں ملک میں ایہ جنسی نافرمانی اور نس بندی کا ہنگامہ گرم تھا، وہ یہ ہیں
نفس گیرا، عربی مدرسے کا ایک طالب علم ی فٹ میں رونی بھدو نے بازار گینا فٹ سے
تحفیل کے عہدے نے پکڑ کر اس کی نس بندی کر دی۔ ایسے بہت سے واقعات ہو چکے تھے مگر
اس طالب علم کا یہ واقعہ مولانا کے علم میں آیا تو بے چین ہو گئے۔ ایسے حالات میں ان کی بھوک
بند ہو جاتی تھی اور کئی کئی دن کھانا نہیں کھاتے تھے۔ فوراً سہارنپور روانہ ہوئے اور حضرت
شیخ الحدیث مولانا محمد زکریا صاحب علیہ رحمۃ سے دعا کی درخواست کی۔ راوی کا بیان ہے کہ
وہ بہت دیر تک حضرت شیخ کے ساتھ حجے میں بند رہے اور جب برآمد ہوئے تو دائرہ نشینی
آنسوؤں سے تر تھی۔ بس دعا کر اکر ام وہبہ واپس آ گئے۔ مولانا فریدی نے کبھی کسی کے لیے
بددعا کا کوئی کلمہ زبان سے نہیں نکالا، بہت ہی زیادہ غصہ آتا تھا تو یہ فرمایا کرتے تھے کہ میں

اس شخص کو کہیں بددعا نہ دے دوں : حضرت شیخ سے ملاقات کے بعد ایک دن امر وہ میں خواجہ حسن ثانی
نظمی صاحب آئے ہوتے تھے وہ حسب معمول مولانا فریدی کی خدمت میں حاضری ہوئے تو ان سے فرمایا کہ
میں نے سنا ہے آپ اندرا گاندھی سے ملتے رہتے ہیں میرا ایک پیغام ان تک پہنچا دیں۔ خواجہ صاحب
نے کہا کہ میں ان سے ملتا تو نہیں رہتا البتہ کبھی ایسا اتفاق ہو جاتا ہے کہ کسی جلسے میں وہ بھی ہوں اور
میں بھی موجود ہوں تو سرسری ملاقات ہو جاتی ہے۔ فرمایا خیر وہ سب بھی ملیں تو آپ میرا پیغام پہنچا دیں گے
حکومت فسق و فجور کے ساتھ تو چل جاتی ہے ظلم کے ساتھ نہیں چلتی اگر انھوں نے یہ مظالم بند نہ کیے
تو ان کا تختہ پھٹ جائے گا۔ حسن ثانی صاحب کو یہ پیغام پہنچانے کا موقع تو نہ ملا مگر اس درویش خدا
مست کی زبان سے جو لفظ نکلے تھے وہ ایسے نشانے پر گئے کہ ایہ جنسی کے بعد جو عام انتخابات ہوئے
ان کے نتیجے میں کانگریس آئی، کو پورے شمالی ہندوستان میں ایک سیٹ بھی نہ مل سکی اور خود
اندرا گاندھی جیسی شخصیت کو راج نراین جیسے شخص نے شکستِ ناش دے دی۔ اس فتح و شکست
کے درمیان دونوں اسباب و ظلم ہو سکتے ہیں مگر یہ واقعہ ہمارے مشاہدے میں آیا ہے اس لیے میں کہہ
سکتا ہوں کہ ایک قوی سبب یہ بھی تھا :

پتہ قوی سبب یہ بھی تھا :

تبادلہ صاحب دے نامہ بہ درو

ایک صاحب نے اپنے کسی عزیز کو دھمکائے کہ یہ پولیس انسپکٹ کو بل لیا۔ وہ چل مادی
و ان مسجد میں ناز پڑھا کرتے تھے۔ پولیس انسپکٹ انھیں تلاش کرتا ہوا مسجد میں آیا دراپنے غور و
نحوت میں جو توں سمیت مسجد کے اندر رخت چڑ گیا۔ مولانا فریدی اپنے رفقاء کے ساتھ مسجد میں بیٹھے
تھے۔ انسپکٹ فرعون بے سامان کی صورتِ رعونت سے جو افراد شخص کہلاتے ہیں؟ اور کچھ اس طرت
کے انداز کہتے کہ تم لوگوں نے پاکستان بنایا، کیا اب؟ مولانا فریدی کو جوں آگیا اسے بہت سختی
سے تہہ کا اور جوتے پہنے ہوئے اندر آئے پختہ تہیہ کی، اس سے نہایت جلاں کے عالم میں کہا تھے
یتیم پاکستان کہاں ہے؟ نقشہ کے کہ میں تھے پاکستان دکھا دوں۔ اس وقت مولانا فریدی کا
جلاں یہاں تھا کہ وہ انسپکٹ بھی یک دم مہم گیا درٹے یاد پڑ گیا۔ پھر اسے حد جانے کی دکھایا
یا کہ اس نے دوبارہ آکر مولانا کے پیچھے کڑھائی مانگی درکی مار دینی مانگنے لیا۔ اس کا مدہم
سے تہہ ہو گیا تو یہ در کپور یا گوٹہ دستِ مدہم کے بعض لوگوں کو خط لکھتا رہا کہ مجھے مولانا

سے معافی دلادو۔

ایک بار انھیں کوئی کتاب ملی اس کا حال مولانا بخسن زید فاروقی کو حشر لکھا اور مجھ سے فرمایا "تم دیکھنا مولانا زید میاں اس کتاب کی وجہ سے ام وہ بہ تک آئیں گے۔ کچھ ہی دنوں کے بعد مولانا زید میاں نے قاضی سجاد حسین صاحب کی معرفت مجھے پیغام بھجوایا کہ میں ام وہ بہ جانا چاہتا ہوں چنانچہ تاریخ طے کی گئی، مولانا زید میاں، قاضی سجاد حسین صاحب اور یہ خاکسار جوڑے ام وہ بہ گئے مولانا زید میاں کے اکلوتے جواں مرگ صاحبزادے ڈاکٹر محمد بوالفضل فاروقی ڈرائیو کر رہے تھے۔ زید میاں کتنی گھنٹے ام وہ ہمیں رہے اور اس کتاب سے اپنے مفید مطلب مقاصد حاصل کیے۔

رمضان مبارک ۱۴۱۷ھ میں انھوں نے اپنے سب معمولات

آخری علالت

سفر وغیرہ حسب عادت پورے کیے مگر کمزوری تھی اس پر کچھ لوہ کا اثر ہوا اور بخار رہنے لگا، سہاں کی تسکایت بھی ہو گئی دوا ہمیشہ یونانی ہی استعمال کرتے تھے اور ملاج یا حکیم سلطان احمد صاحب حوم کا ہوتا تھا یا حکیم میانہ انڈیا صاحب اور ان کے صہبہ دے حکیم شعیب خٹہ کا۔ ملاج سے فائدہ بھی ہوا مگر وہ تبیغی دورے نہ چھوڑتے تھے، دیہات کا سفر ویسے بھی نہایت تھکنے والا ہوتا ہے، کہیں مدرسے کا سنگ بنیاد رکھنے جا رہے ہیں، کہیں مسجد کا افتتاح کر رہے ہیں، کہیں نرسنگ طلبہ کو مسند اور دستار دینی ہے کسی مدرسے کی شوری کا جلسہ ہے، کسی مجلس کے گھر کوئی تقریب ہے، جس کی دلدادہی منظور ہے، غرض کوئی نہ کوئی بہانہ سفر کا نکالتا تھا اور وہ س کمزوری و معذوری کے باوجود سفر کے لیے آمادہ ہو جاتے تھے، دیہاتی بسوں میں سفر کرنا، کہیں رکشا میں کہیں پیڈ، کہیں ہیل گاڑی میں، گاؤں کے کوڑے کھابڑا راستے، پچھلنی ہوئی دھوپ، سائیں سائیں کرتی ہوئی لوہ، کسی چیز کو خاطر میں نہ لاتے تھے اور جہاں مسجد اور مدرسے کا یا تبیغ کا کوئی کام ہوتا تھا، وہاں ہر طرح کی مشقت برداشت کر کے پہنچ جاتے تھے اس رمضان کے بعد انھیں مکمل رملہ اور دوا کی ضرورت تھی مگر اس کا موقع نہ ملا اور وہ رہ کر بخار آتا رہا۔

مجھے ستمبر ۱۹۸۸ء میں گویانا، جنوبی امریکا، ایک کانفرنس میں باماتھی اور جس کی تیاری نامی

ہو گئی تھی کہ خود مجھے انگست میں نمونیا ہو گیا اور یہ سلسلہ خاصا طویل رہا اس کی وجہ سے وہ سارے پروگرام

منسوخ کر دیا اور بعد کو اندازہ ہوا کہ اگر میں ملک سے باہر چلا جاتا تو آخر وقت میں موزنا فریدی کی

ندست سے ٹھوکر مڑ رہا تھا۔ غصی اُن تکرر کھواسیٹا اُوھو حیرت کئے۔ میں اسے بھی مولانا فریدی کی کرامت ہی سمجھتا ہوں۔

مولانا فریدی ڈاکٹری علاج کے لیے کسی طرح آمادہ نہ ہوتے تھے۔ بعض مخلصین نے اپنے خطوط میں مشورہ دیا کہ ڈاکٹری علاج سے پرہیز مناسب نہیں ہے۔ اُدھر رادر عزیز ڈاکٹر توفیق احمد نظامی علی گڑھ سے آگئے اور انھوں نے بھی اصرار کیا تب ۱۰ اگست ۱۹۵۸ء سے ڈاکٹری علاج شروع کیا گیا اس سے فائدہ بھی ہونے لگا تھا، مگر کچھ باتیں ایسی بھی ہوتی رہیں جو طبی اصول کے خلاف تھیں بس اب یہی کہا جاسکتا ہے کہ مورخ کی عمر تینی ہی تھی اور رفیق غنی کی صحت سے بلاوا آ گیا تھا، انسانی تدبیریں یک لمحہ بھی کم و بیش نہ کر سکتی تھیں۔

۵ ربیع الاول ۱۴۰۹ھ مطابق ۱۰ اکتوبر ۱۹۵۸ء شگل کی سیج ۸ بج کر

وفیات

۴۵ منٹ پر علامہ وفضل فقہ و درویش، ایشیاء و اخلاص، ارشاد و ہدایت، محنت و مسافت کا یہ پیکر مجسم اس عالم اسباب و طوابع سے روپوش ہو گیا۔ فی مقعد صدق و عند مہینت مقصد۔ مگر ہزاروں لاکھوں چاہنے والوں کے دلوں کو اس کی یاد ہمیشہ گرمائی رہے گی اور تمہیغ دین و قامت ترمیت و احیاء سنت کے یہ انھوں نے جو کوششیں کی ہیں وہ اپنے برگ و بار لائق رہیں گی۔

مَنْ سَبَّ بَعْدَكَ فَلَيْمٌ فَعَلَيْكَ كُنْتُ أَحْسَدُ

بہ تباہی سے بعد میں کا تو چاہتے رہا ہے۔ مجھے تو تمہاری جدائی کا ہی دھچکا لگا ہوا تھا، مجھے دہلی میں سو فوٹنگ یہ دلہ وزخیر ملی اور فوراً ڈھڑست رو نہ ہو گیا۔ اس دن گڑھ بکتیرہ کے پاس وچیدی میل پٹی سے رزنی تھی اس سے دہلی سے جانے والی ریلیں بند تھیں، مورخ کے انتقال کی خبر نہ ریڈیو سے آئی نہ کسی اخبار میں چھپی چھ بھی نہ آباد، رامپور، سنبھل، حسن پور، علی گڑھ، دہلی، کے مدد و قرب و قوار کے دیہات سے ہر ابا عقیدت مند اس طرح مہو بہہ پہنچ گئے جیسے مولانا کے انتقال کی خبر کسی فرشتے نے بھونک دی ہو، سیکڑوں آدمی توہیت کا دیدار کر کے دروازے پر کھڑے رہ کر ہی شرمسک واپس ہو گئے، دس ہزار سے زیادہ افراد نے نماز جنازہ میں شرکت کی اور جنازے کی مشایعت کرنے والوں کا توانہ نہ لگا، مشکل ہے، ہزاروں افراد کو کاندھا دینے کا

موقع ہی نہیں ملا کیونکہ جنازے تک پہنچنا دشوار تھا۔ جلوس میں جس کی جوتیاں پیرت نکلی گئیں وہ انہیں دوبارہ نہیں پہن سکا۔ جلوس کے راستے پر صبح کو جا بجا چھوٹی ہوتی جوتیوں کے ڈھیر پائے گئے۔

تدفین ان کی تدفین کے سلسلے پر بھی کچھ اختلافات ہوئے۔ ردائے حضرت شاہ ابن بدیع چشتی پر ان کے والدین اور دادا پر دادا دھون میں مگر اُس کی تجویز خود میں نے نہیں کی۔ بلکہ یہاں تک کہ یوں لانا فریدی کو حضرت شاہ عبد الباقی علیہ رحمۃ کی درگاہ میں حضرت شاہ عبد الباقی کے پاس دفن کیا جائے یہ دونوں اُن کے سلسلہ طریقت کے مشائخ ہیں اور حضرت شاہ عبد الباقی حضرت سید عبد الرحیم فاضل شہید باریکوت کے مشہد ہیں۔ لیکن اس تجویز پر کچھ حضرات نے جس طرح کہ رد عمل ہی کیا وہ میرے لیے سخت حیرت کا موجب تھا۔ میں نے عرض کیا کہ وراثت کی حیثیت سے یہ یہ حق ہے تو مجھے اپنا حق استعمال کرنے دیا جائے جب کہ مولانا فریدی کی اس سلسلے میں کس طرح کی کوئی ذمہ داری بھی نہیں ہے۔ بعض حضرات نے جنہیں شاید یہ علم ہی نہیں تھا کہ مولانا فریدی ہمارے سے یہ چیز تھے درہم اُن کو کتنے عزیز تھے بر ملا یہ بھی فرمایا کہ یہ لوگ اُن کے ماں و اسباب کے وراثت ہو سکتے ہیں اُن کے اصلی وارث تو ہم ہیں، پھر یہ ستم کیا کہ ایک صاحب نے نعرہ لگایا کہ میت کو اٹھا کرے چو اور کچھ دگ گھر میں سے میت کا پتنگ اٹھا کر جامع مسجد لے گئے۔ میں اس موقع پر کوئی ناخوشگوار مظاہرہ نہ کرنا چاہتا تھا اس لیے صبر اختیار کیا ورنہ معاملہ خدا کے سپرد کر دیا۔ شہر کے کچھ لوگ مفاہمت کی بات کرنے گئے تو سخت مایوس ہو کر واپس آئے۔ میں یہ سن کر چکا تھا کہ اس موقع پر کسی طرح کا کوئی دفاعی مظاہرہ بھی میری جانب سے نہ ہو گا۔ آخر فیصلے کے یہ ایک بڑی حد تک تو ایک دن بیٹھے گی میں اپنا انصاف اُسی سے طلب کروں گا

خدا کا کرنا یہ ہوا کہ مولانا سعد میاں نماز مغرب سے قبل ہی دہلی سے پہنچ گئے اور انہوں نے مجھے بلوایا۔ میں نے اُن سے عرض کیا کہ آپ کی کسی تجویز کو مولانا فریدی بھی نہ مانتے اس لیے اب جو آپ کا فیصلہ ہو گا وہی میرا فیصلہ ہے۔ مولانا سعد میاں اس بات سے خوش ہوئے اور فرمایا کہ جو اُن لوگوں کی خواہش ہے آپ اُسے پورا ہونے دیں۔ میں نے کہا کہ اب میرے کچھ عرض کرنے کی تو گنجائش ہی باقی نہیں رہی۔ عرض ان کے اہلکار سے جامع مسجد امروہہ کے صحن

میں جانب جنوب ایک لحد تیار کی جانے لگی تو کوئی دو ڈھائی فٹ کھودنے پر ایک اور قبر برآمد ہو گئی ۔
 اُن لوگوں نے خود ہی آکر کہا کہ وہاں تو ایک اور قبر نکل آئی اور دوسری قبر کی جگہ نہیں ہے میں نے کہا
 یہ قدر کی جانب سے فیصلہ ہوا ہے ۔ چنانچہ اس وقت یہ تحویر سامنے آئی کہ محلہ جھنڈا شہید کی جس مسجد
 کی چٹائی پر مولانا فریدیؒ کے شب روز گزرتے تھے اور جس کے ایک حجرے میں اُن کی کتابیں بھی رہتی
 تھیں اس حجرے کا وہ ماہانہ کرایا دے کرتے تھے اور مسجد کی بجلی اور چکی استعمال کرنے کی وجہ سے بجلی
 کا بل بھی ادا کیا کرتے تھے ، اسی میں اُن کو دفن کیا جائے ۔ اس پر سبب کا فوراً اتفاق ہو گیا اور رات
 کو دس بج کر چالیس منٹ پر ان کی میت کو کچی اینٹوں سے بنائی گئی لحد میں اتارا گیا ۔ یہ حجرہ مسجد کے
 دروازے سے بالکل متصل جانب شمال ہے ۔

پنی بیماری کے آغاز میں مولانا فریدیؒ نے اپنا ایک خواب بیان کیا تھا کہ میں نے دیکھا ہے مسجد
 میں یہ اہلستہ زمین کے اندر اتر رہا ہے ۔ اُس وقت تو کسی کا ذہن ادھڑکتا نہ ہوا ۔ دفن کے بعد تعبیر
 خود واضح ہو گئی ۔ ایک بار شاید ۱۳۹۷ھ میں اُن پر طاعون کا شدید اور مکرر حملہ ہوا تھا ، بظاہر بچنے
 کی کوئی امید نہ تھی اُس وقت حکیم سلطان احمد مرحوم کا علاج تھا ان کی خداقت اور ذہانت شہرہ آفاق تھی
 ایک دن انھوں نے مجھے تنہائی میں لے جا کر کہا کہ مولانا کا اب آخری وقت ہے تمہیں جو کچھ خدمت
 کرنی ہے کر لو ۔ سخت سراسیمگی پیدا ہو گئی تھی اور اُسی زمانے میں یہ وہاں بھی میرے ذہن میں آیا تھا کہ
 اُن کی آخری آرام گاہ کہاں بنے گی ۔ میں نے سوچا تھا کہ اگر اسی مسجد کے اس حجرے میں وہ آسودہ
 ہوں تو یہ مناسب رہے گا ۔ مولانا فریدیؒ نے اس زمانے میں نہایت ضعیف و نقابست اور اطباء
 کی مایوسی کے باوجود ایک دن مجھ سے فرمایا کہ ” میں ابھی مرقہ لپی رہا ہوں ، صحت ہو جائے تو
 پختہ جال گا دوسرا پوچھی جانا ہے ، وغیرہ ۔ اور واقعی وہ تندرست ہو گئے اور کئی برس
 تک پھر اپنے معمولات میں نہ ہلکے رہے مگر تین تین کے لیے اس وقت میرے دل میں جو خطہ گزرا
 تھا وہ تا یہ اُن پر بھی مکشوف ہو گیا تھا اور اسی طرے وقوع میں یا جیسا میں نے سوچا تھا ۔

مگر سوال یہ ہے کہ مسجد کی ملکیت نہیں ، اس میں جو جگہ حاصل کی جائے اس کی قیمت ادا ہونی
 چاہیے در قیمت کسی فرد کو ادا ہو نہیں سکتی ۔ مسجد کا ساہبان جوین کلہے اور اُس کے نیچے لکڑی کے تختے
 تراشے ہوئے ہیں وہ یہ سے پردہ ادا ہوئی بس یہ حد فریدیؒ نے بنوایا تھا اتفاق ایسا ہوا کہ دوساں قبل

جاڑوں میں پانی گرم کرنے کے لیے چولہا جلا ہوا تھا، اس کے اوپر بلندی پر کچھ کپڑے رکھے تھے، رات میں کسی وقت چولہے سے لگے ان کپڑوں میں لگی اور کپڑوں سے سا تبان میں۔ شمالی طرف کے کچھ تختے جل گئے۔ بہت سے لوگوں نے اس سا تبان کی مرمت کرانے کی خواہش ظاہر کی مگر مولانا فریدی نے ایک کوٹل دیتے تھے۔ اور فرماتے تھے کہ یہ میرے دادا صاحب کی نشانی ہے۔ اس کی مرمت کا کام ملتا رہا۔

۶ اپریل ۱۹۸۵ء کو جناب نفل احمد نظامی صاحب: مولانا فریدی کے بھانجے، کراچی سے دہلی آئے۔ در یہاں چند روز رہے۔ ایک دن وہ مولانا فریدی سے ملنے کے لیے دوبارہ گئے اور اتفاق یہ ہوا کہ مولانا فریدی اسی دن ان سے ملنے کے لیے دہلی کی طرف روانہ ہو گئے۔ نظامی صاحب مسجد میں گئے تو انھوں نے سا تبان کا جد ہوا حصہ دیکھا اور کسی شخص کو بل کر اس سے کہا کہ اس کی ساری مرمت وغیرہ پر زیادہ سے زیادہ جو خرچ ہو گا وہ تخمینہ کر کے بتاؤ۔ اس شخص نے سارے حساب خوب فرغت سے جوڑ کر تیرہ ہزار روپے کا خرچ بتایا یہ معلوم کر کے نظامی صاحب دہلی آگئے یہاں مولانا فریدی ٹلہ ہاؤس جہانگیر کی مسجد میں میرے گھر کے پاس مقیم تھے نظامی صاحب ان سے ملنے کے لیے آئے وزیر سے غریب خانے پر دونوں کی ملاقات ۱۱ اپریل ۱۹۸۵ء کو ہوئی۔ نظامی صاحب نے کہا کہ میں نے مسجد کی مرمت کا تخمینہ کر لیا تھا تو یہ بتایا گیا کہ زیادہ سے زیادہ تیرہ ہزار روپے خیریت ہوں گے۔ یہ کہہ کر انھوں نے تیرہ ہزار روپے دیے مولانا نے فرمایا ان کے پاس رکھ دو۔ وہیں نے اگلے دن جس میں ڈاک کے اسی وقت مولانا فریدی نے پھر نظامی صاحب سے کہا: ”گران روپوں میں سے میں ایک لاکھ خریدوں تو تمہاری اجازت ہے؟“ نظامی صاحب نے کہا: ”یہ سب روپے آپ کے ہیں آپ جس طرح چاہیں خرچ کریں۔ اب گویا وہ رقم مولانا کی ملکیت میں آگئی۔ جون کے مہینے میں انھوں نے وہ روپے مجھ سے منگوا کر سا تبان کی مرمت و زچہ کی فننگ وارش و غیرہ میں خرچ کیے۔ ان کے زمانے میں بہت بیمار تھے اور اپنے آبائی مکان کے دروازے میں لیٹے رہتے تھے۔ اس طرح مسجد میں وہ سب روپیہ خرچ ہو گیا۔ اب مجھے انتقال کے بعد اندازہ ہوا کہ انھیں مسجد میں دفن ہونا تھا تو یہ روپیہ انھوں نے اپنی ملکیت میں لے کر مسجد میں لگایا اور میرے ذریعے سے خرچ ہوا کیونکہ تدفین میرے ہتھام سے ہوئی تھی۔ اگر وہ نظامی صاحب کو امر وہ ہیں ہی مل جاتے تو یہ روپیہ میرے توسط سے خرچ نہ ہوتا۔ انھیں جس حجرے میں دفن کیا گیا ہے اس کی قیمت انشاء اللہ ہم لوگ ابھی اور ادا کریں گے۔“

بار کریں گے۔ مگر مونا اپنا کام ختم کر گئے۔

مونا، فریدی جیسی جامع کمالات ہستی روز بروز پیدا نہیں ہوتی بقول میر :-

مست سہل میں جالو پھرتا ہے فلک برسوں

تب خاک کے پردے سے انساں نکلتے ہیں

میں نے یہی پاکیزہ، شائ، درمجاہدات سے بھر پور زندگی گزاری ہے کہ ایک تعزیتی جلسے میں

تہہ رکتے ہوئے میں نے کہا تھا۔ ”اُن کا بہو پ بھنا بھی آسان نہیں، کوئی شخص اگر نقل کرنے کے

سے بھی مونا، فریدی بننا چاہے تو کامیاب نہ ہو سکے گا۔“

ان تعالیٰ نے مجھے بہت ہند کرے۔ اپنی خاص رحمتوں سے ماہر ماں فرماتے اور ہمیں توفیق دے

کہ اُن کے نام کو اور کام کو زندہ رکھ سکیں۔ آمین۔

نشر احمد فاروقی

نشر احمد فاروقی

دہلی

۹ جمادی الاولیٰ ۱۴۲۳ھ

سوانح

حضرت الحاج مولانا مفتی نسیم احمد فریدی رحمہ اللہ

ولادت:

آپ ستمبر ۱۹۱۱ء (موافق ۱۳۳۰ھ ہجری) میں اپنے جدی مکان واقع محلہ جہند و شبیدہ امروہہ میں متولد ہوئے۔ سلسلہ نسب ۲۳ واسطوں سے شیخ الاسلام حضرت بابا فرید الدین مسعود گنج شکر اجودہنیؒ سے متصل ہوتا ہے اور ۴۶ واسطوں سے امیر المومنین حضرت عمر فاروق اعظم رضی اللہ عنہ تک پہنچتا ہے۔ آپ کے نخیال کا سلسلہ حضرت مخدوم ابوالفتح سید عبد اللہ معروف بہ شاہ ابن بدر چشت کرمانی ارمدہ ہوتی کے واسطے سے حضرت امام علی رضاؑ سے متصل ہوتا ہے۔ حضرت شاہ ابن بدر چشت کے اخلاف میں امروہہ کے مشہور آفاق خانوادہ ہبار کے ایک اائق و فائق طبیب حکیم سید احمد حسن رضوی مرحوم آپ کے حقیقی نانا تھے۔

ابتدائی تعلیم و تربیت:

۱۹۱۴ء میں جب کہ آپ صرف ڈھائی سال کے تھے آپ کے والد ماجد مولوی حسین احمد فریدی کا سایہ سر سے اٹھ گیا۔ آپ کی تمام تربیت و پرورش اور نشوونما والد ماجد اور تیسرگان کے ہاتھوں ہوئی۔ خاندانی رواج کے مطابق ابتدائی تعلیم و تربیت اپنے گھر پر حاصل کی، قرآن مجید پڑھنے کے بعد دینیات کی ابتدائی کتابیں پڑھیں۔ آپ شروع ہی سے نہایت ذہین و فہم اور پڑھنے لکھنے کے ہیہ شوقین تھے۔ غیر معمولی قوتِ حافظہ کے مالک تھے بچپن میں کسی قسم کے بھول و لعب میں مشغول نہیں ہوئے۔ ہمیشہ علم سے اشتغال رکھا۔ پہلے آپ کو پرائمری اسکول پیرزادہ امروہہ میں داخل کیا گیا جہاں سے منشی نسیم احمد صاحب مرحوم کے زمانے میں پانچواں درجہ پاس کیا۔ پھر ڈسٹرکٹ بورڈ ٹرل اسکول میں داخل ہوئے۔ تین سال بعد ۱۹۲۲ء میں ہندی ٹرل امتیاز کے ساتھ پاس کیا اور اگلے سال انگریزی ٹرل بھی پاس کر لیا۔ اس کے بعد لے مہینہ اور سسہ صحیح ہے۔ تاریخ تحقیق طلب ہے۔

مدرسہ نور المدارس امروہہ سے منشی، منشی کامل، مولوی اور اعلیٰ قابلیت کے امتحانات امتیاز کے ساتھ پاس کیے۔ فارسی کی اکثر تعلیم منشی عبد الرتب شکیب امروہویؒ سے حاصل کی۔ اعلیٰ قابلیت کے امتحانات میں منشی عزیز احمد عزیز امروہویؒ سے استفادہ کیا۔ آپ کو کچھ ہی شعر و شاعری اور تقریر کرنے کا شوق رہا۔ ان خیال کے ایک عزیز ابو النظر حکیم سید طفیل حسن رضوی مرحوم کے مکان میں اکثر نشست رہتی تھی۔ حکیم صاحب مرحوم نہایت ذہین و ذی علم طبیب اور بلند پایہ ادیب تھے۔ اُن کی صحبت میں آپ کا علمی و ادبی ذوق نکھر۔ اسی زمانے میں آپ نے اپنی کنیت ابو السحر رکھی۔ شروع میں امداد تخلص تھا مگر اپنے استاد منشی عبد الرتب شکیب مرحوم کے مشورے سے فریدی تخلص رکھا۔ شکیب صاحب سے شعر و شاعری میں بھی مشورہ لیا۔ شاعری میں منشی عزیز احمد عزیز امروہویؒ تلمیذ مضطر فیرو آبادی (جو امیر مینائی کے شاگرد تھے) سے تلمذ حاصل کیا۔ خود مشاعرے منعقد کرانے اور مشاعروں میں شرکت کرنے کا شوق تھا۔ اس زمانے میں بعض غزلیں کہیں، لیکن کچھ غرضے بعد فوت و منقبت میں طبع آزمائی شروع کی اور مدت العمر اسی سے شغف رہا۔

تحصیل علوم :

عربی کی باقی عدد تعلیم شروع کرنے سے پہلے آپ تقریباً ایک سال تک مدرسہ عربیہ دارالعلوم چٹا امروہہ میں فارسی کے مدرس رہے۔ پھر مدرسہ اسلامیہ جامع مسجد امروہہ میں داخلہ لیا۔ حضرت مولانا سید رضا حسن رضوی امروہویؒ (دو مادر و برادر زادہ حضرت مولانا احمد حسن محدث امروہویؒ) اور مولانا نواز الحق عباسیؒ سے حدیث، تفسیر، فقہ اور دیگر علوم متداولہ کی تحصیل کی۔ مولانا نواز الحق عباسیؒ سے خصوصی طور پر علم فرائض سیکھا۔ حضرت مولانا حافظ عبد الرحمن صدیقی مفسر امروہویؒ سے قدوری پڑھنے کا شرف حاصل کیا۔ مدرسہ جامع مسجد امروہہ میں موقوف علیہ تک تعلیم حاصل کر کے بلکہ بیفادگی اور ترمذی تشریف تک پڑھ کر ۱۳۵۳ھ ہجری میں دارالعلوم دیوبند میں داخلہ لیا اور دورہ حدیث کی تکمیل کی۔ شیخ الاسلام حضرت مولانا سید حسین احمد مدنیؒ، حضرت مولانا اعجاز علیؒ، حضرت مولانا میاں صفحہ حسین دیوبندیؒ، حضرت مولانا محمد ابراہیم بیگانیؒ، حضرت مولانا مفتی محمد سہول

بھاگل پوری، حضرت مولانا مفتی ریاض الدین افضل گڑھی (مولانا معین الدین ناطم کتب خانہ نواب شروانی کے والد ماجد) اور حضرت مولانا مفتی محمد شفیعؒ سے حدیث شریف کے اسباق پڑھے، کچھ تجوید حضرت قاری عبدالرحمن مکیؒ کے شاگرد حضرت مولانا قاری حفظ الرحمن پرتاپ گڑھیؒ سے پڑھی۔ ۱۹۳۶ء میں حضرت مولانا احمد علی مفسر پوریؒ کے حلقہ درس قرآن میں تین ماہ شریک رہ کر سند حاصل کی۔ لاہور کے زمانہ قیام میں ایک جماعت کے ساتھ ڈاکٹر محمد اقبال سے بھی ملاقات کی اور انہوں نے جاوید منزل میں اس جماعت سے تقریباً ایک گھنٹہ تک گفتگو کی۔ پھر آپ لاہور سے دیوبند واپس آئے اور ادب کی کتابیں مثنوی، حماسہ، سبوحہ معلقہ اور اس کے ساتھ ساتھ مفتاح العروض وغیرہ عروض کی کتابیں پڑھیں۔ مولانا حکیم محمد عمر قاسمی دیوبندی سے طب کی کتاب شرح اسباب بھی پڑھی۔ اگلے سال معقولات کی کتابیں پڑھنے کا ارادہ کیا۔ لیکن درمیان سال میں حضرت مولانا محمد منظور نعمانی مرتوم کی ایما سے صدر مدرس کی حیثیت سے بریلی کے مدرسہ اشفاقیہ سے متعلق ہو گئے، اور وہاں تقریباً چار سال تک کتب حدیث خصوصاً بخاری شریف کا درس دیا۔ اسی زمانے میں رسالہ الفرقان بریلی سے بھی تعلق پیدا ہوا۔ ۱۹۴۲ء میں بعض خانگی حالات سے مجبور ہو کر بریلی کی ملازمت ترک کر دی اور مدرسہ غربہ جامع مسجد امروہہ میں مدرس مقرر ہوئے۔ مدرسہ جامع مسجد امروہہ میں ۳۲ سال تک درس و تدریس کے فرائض بخوبی انجام دیے۔ حضرت مولانا عبدالقدوس ابن حضرت مولانا حفظ الرحمن صدیقی مفسر امروہی صدر مدرس کے ۱۹۶۶ء میں وفات پا جانے کے بعد حضرت مولانا فریدی صدر مدرس کے عہدے پر کام کرتے رہے اور یہ سلسلہ وفات سے ۸۔۔۔ سال پہلے تک باقی رہا۔ ۱۹۷۳ء میں نزول المار کا آپریشن ہوا جو کامیاب نہ ہو سکا۔ بصیرت ظاہری سے معذور ہو جانے کے بعد مدرسہ جامع مسجد امروہہ کی اراذلی خدمت انجام دی۔ آخر عمر تک مسجد محلہ جہندہ شہید میں طالبان علم کو برابر عربی و فارسی کا درس دیتے رہے، فتویٰ نویسی اور علم فرائض کی خدمات بھی تا دم آخر انجام دیں۔ ہر سال رجب کے مہینے میں طلباء کو موطا امام مالکؒ کا درس دینا معمولات میں سے تھا۔

۱۹۴۵ء سے تاحیات امروہ کی تبلیغی جماعت کے امیر رہے۔ ہر جمعرات کو قبل نماز عصر جامع مسجد چاکر تبلیغی جماعت کی تشکیل و تنظیم فرماتے تھے اور بعد عشاء واپس ہونا ہمیشہ کا معمول رہا۔

بیعت و ارادت :

تقسیم ہند کے بعد شیخ الاسلام حضرت مولانا سید حسین احمد مدنیؒ سے اعظم پور باسٹ کے قریب نواب ساجد حسین خاں صاحب سنبھلی کے فارم کے ڈیرے میں بیعت ہوئے۔ حضرت مولانا مدنیؒ اس وقت وہاں تشریف رکھتے تھے، حضرت مدنی رحمۃ اللہ علیہ کے وصال کے بعد شیخ الحدیث حضرت مولانا محمد زکریا قدس سرہ سے تعلق بیعت و ارادت قائم کیا۔ ہر سال رمضان المبارک کے آخری عشرے میں سہ ماہ پورہ پہنچ کر حضرت شیخ الحدیث سے ملاقات کرنا معمولات میں سے تھا۔ حضرت شیخ الحدیث نے اجازت و خلافت سے بھی سرفراز فرمایا۔ آپ کو حضرت مولانا فتح محمد میواتیؒ خلیفہ حضرت شاہ عبد الغادر رائے پوریؒ اور حضرت حافظ مقبول حسن صاحبؒ خلیفہ مجاز حضرت مولانا محمد ایسا س کاندھلویؒ سے بھی اجازت حاصل تھی۔ اکثر لوگ آپ سے بیعت ہونے کے لیے اصرار کرتے تھے مگر آپ اپنے مرشد زادوں سے ان کو بیعت کرا دیتے تھے۔ خود کسی کو بیعت کرنے کا اب تک علم نہیں ہو سکا۔

خصائل :

آپ اوائل عمر ہی سے متبع شریعت و سنت، پابند صوم و صلوة، نیک، صابر، متقی، بائبا، خلیق و مجتہد، نرم دل، سنجیدہ، بردبار اور علم دوست تھے، طبیعت میں عاجزی و انکساری، مسکینی و فروتنی، خلوص و مروت، ایثار و سلوک، شفقت و رحم، سخاوت، قناعت اور نوکلت و استغناء تھا، لباس و طعام میں کسی طرح کا کوئی تکلف نہ تھا۔ اکثر پہنٹے ہوئے کپڑے اور ٹوٹی ہوئی جوتیاں پہن لیتے تھے، راستے میں ہمیشہ نظر نیچے کر کے چلتے

تھے، اور آنے جانے والوں کو کثرت سے سلام کرتے تھے۔ کبھی ایسا نہیں ہوا کہ راستے میں گاند کا لکھا ہوا کوئی پڑا پڑا ہوا ملا ہو اور آپ نے ادب سے اُس کو اٹھا کر کسی جگہ محفوظ رکھ لیا ہو۔ اسی طرح کھانا بھی نہایت سادہ کھاتے تھے۔ مرغین غذا میں بالکل مرغوب نہیں تھیں۔ کھٹی اور چٹ پٹی چیزوں کا شوق تھا۔ چٹنی اور چاول زیادہ پسند تھے اور کتہہ بہی غذا استعمال فرماتے تھے۔ حتیٰ کہ مہمان کی تواضع بھی اسی کھانے سے ہوتی تھی۔

آپ کی آمدنی قلیل تھی مگر اپنی آمدنی کا بیشتر حصہ اپنی دو معذوب اور مغلوب خاں بھائیوں اور بھتیجیوں پر خرچ کر دیتے تھے، جب تک بصارت رہی اپنے دو بڑے بھائیوں کی ہر خدمت اپنے ہاتھوں سے کرتے تھے۔ غائبانہ سی وجہ سے شادی نہیں کی ورنہ م سحر ترک و تجرہ کی حالت میں بڑی پاکبازی سے گزاری۔ آپ کی زندگی کے سبب و نہادین اور علم کی خدمت کے لیے وقف ہو گئے تھے۔ آپ کی پوری زندگی ایک عظیم جیہدین کی زندگی تھی ۳۸۱ ہجری میں آپ حج و زیارت حرمین شریفین سے بھی مشرف ہو گئے۔

آپ کے معمولات :

آپ ایک عام باعمل تھے۔ آپ کے تمام معمولات زندگی شریعت و سنت کے عین مطابق تھے، ہر وقت با وضو رہتے اور نماز پنجگانہ با جماعت ادا کرتے تھے، شب کے آخری حصے میں بیدار ہو کر تہجد پڑھتے، اشراق، چاشت اور تہین نیز رمضان المبارک میں اپنی مسجد میں اعتکاف، معمولات میں سے تھے۔ تلاوت قرآن بکثرت کرتے تھے۔ رمضان المبارک کے روزوں کے علاوہ ۱۵ شعبان، یوم عرفہ اور یوم عاشوراء کے روزے رکھنا ہمیشہ معمول رہا۔ روزانہ بعد نماز فجر اور بعد نماز مغرب استغفار و درود شریف کی تسبیحات پڑھتے تھے، زوالِ بصارت ظاہری کے بعد مسجد محمد جہند شہید میں قیام رہتا تھا۔ مسجد کے ایک حجرے میں ضروری اور خاص کتابیں رکھ لی تھیں اور دن رات کا زیادہ تر وقت میں حد اور تصنیفی کاموں میں گزارتے تھے۔ کتابوں سے اُنس تھا۔ اور ان کی حفاظت کا بڑا خیال کرتے تھے۔ کتابوں کو بڑھوا کر سننا اور مضامین کا اسرار انا تادم تتر مشغلہ رہا۔

صبح سے رات گئے تک شہر اور بیرون شہر کے سیکڑوں افراد اپنے معاملات شہکڑا
اور مسائل لے کر آپ کی خدمت میں حاضر ہوتے اور آپ ان کی باتوں کو خندہ روئی اور
ہمدردی کے ساتھ بغور سنتے اور ان کو نہایت احتیاط و اعتدال کے ساتھ صحیح و مناسب
مشورے سے نوازتے تھے۔ اکثر مرد و عورت دعا کرنے کی غرض سے حاضر ہوتے اور
مریضوں کے لیے پانی پڑھوا کر لے جاتے اور اللہ تعالیٰ انہیں شفا دیتا تھا۔ باوجود اصرار
کے تعویذ کسی کو نہ لکھتے تھے، اکثر عقیدت مند تحائف لاتے اور آپ ان کو حاضرین مجلس
طلبہ و خدام و عزیز و اقارب میں تقسیم کر دیتے تھے، بعض مرتبہ فتوحات بھی ہوتی تھیں
مگر آپ ان کو اپنے اوپر خرچ نہ کرتے تھے۔ یہ رقم اکثر و بیشتر بیواؤں، حاجت مندوں،
سائلوں اور طالب علموں پر خرچ کر دیتے تھے۔ مساجد اور مدارس کا قیام آپ کی زندگی کا
مقصد بن گیا تھا۔ پشاپنج شہر و بیرون شہر مضافات و دیہات میں اکثر مساجد و مدارس کا
سنگ بنیاد رکھا۔ رمضان المبارک میں مدارس کے بے سفیر کو اپنی جیب خاص سے کچھ نہ کچھ
مالی امداد ضرور دیتے تھے۔ اکثر بڑے مدارس کی مجالس شوری کے رکن تھے۔ آپ نہایت بلند
توصلہ اور عالی ہمت تھے معذوری اور کمزوری کے باوجود کثرت سے سفر کرتے تھے۔ بحسب سی
حیدر آباد، دہلی، میرٹھ، مظفرنگر، پھلاؤدہ، ٹھٹھت، نالوہ، کھٹولی، منصور پور، میران پور
جانشہ، تھانہ بھوان، کانہہ صد، مراد آباد، سنبھل، رامپور، لکھنؤ، رائے بریلی، سیت پور،
انہ آباد، سہارن پور، دیوبند، گنگوہ وغیرہ کا اکثر سفر ہوتا تھا۔ منہج مراد آباد، بجنور اور رام پور
کے دیہاتوں میں دور دور تک سفر کرنا بھی معمول تھا۔ آپ علمی تحقیق و جستجو کے لیے زیادہ تر سفر
ومات تھے، آپ کے اس ذوق تلاش و تحقیق کی بدولت بعض نہایت اہم علمی نوادر و ذخائر
پر آتے اور تحقیق کے بعض نئے گوشے اہل علم کے سامنے آئے۔

ذوق شاعری

آپ کے اندر شعر گوئی کی صلاحیت خداداد تھی۔ طبیعت موزوں اور ذہن رسا پایا تھا۔
نثر و صنف شاعری میں بیحد آزمائی کی۔ آپ کا کلام نہایت معیار کی ہونا تھا نخست و

منقبت آپ کا خاص میدان تھا۔ آپ نے بڑے ہی پرسوز، عاشقانہ و والہانہ انداز میں خشتیں کہی ہیں جو "از دل خیزد و بر دل ریزد" کا مصداق ہیں۔ آپ کا اکثر نعتیہ کلام رسالہ الحرم میں بچھتا ہے۔
نظام کا بیور، الفرقان لکھنؤ، القاسم دیوبند اور دُرّ مقصود امرتسر وغیرہ رسائل میں شائع ہوا، آپ کا یہ مجموعہ کلام جناب نور امروہوی کی توجہ سے شائع ہو رہا ہے۔

ذوق تصنیف و تالیف :

تصنیف و تالیف آپ کا سب سے بڑا مشغلہ حیات تھا پچاس سال سے زائد عرصے تک مختلف موضوعات پر علمی و تحقیقی مضامین قلمبند کیے۔ اس عرصے میں اکثر و بیشتر مضامین رسالہ الفرقان لکھنؤ میں شامل ہوئے۔ آپ کا اسلوب نگارش منفرد تھا، آپ ایک صاحب طرز ادیب و انشا پرور تھے۔ آپ کو حدیث، فقہ، تفسیر، تاریخ، تصوف، علم رجال، علم، نساب اور علم لغت میں نہایت وسیع معلومات تھیں، آپ بہترین مترجم و مؤلف تھے بزرگوں کے مکتوبات و ملفوظات کی تلخیص اور ترتیب و تدوین کا خاص ملکہ تھا، غصہ خانہ میں امام ربانی مجدد الف ثانی کے کار تجدید اور فکر ولی اللہی کے رمز شناس تھے۔

تجلیات ربانی، مکتوبات معصومیہ، سفرنامہ حجاز، تذکرہ خدمت خواہ ربانی، تذکرہ دہلوی دہلی، شیخ شہاب الدین سہروردی، تذکرہ شاد محمد اسماعیل شہنہ، مکتبہ الفرقان میں طبع ہو کر شائع ہو چکی ہیں۔ چند کتابیں زیر طبع ہیں۔ ان کے علاوہ مکتوبات اکابر دیوبند، فرقان معصومیہ مکتوبات حضرت شاد ولی اللہ محدث دہلوی، مکتوبات سید عہد (حضرت مولانا قدس محدث امروہوی)، وغیرہ کتابیں بھی آپ کی یادگار ہیں، محمد تہذیبی کی یہ سب شائع ہو چکی ہیں، بقیہ کتابوں کے لیے کام ہو رہا ہے۔ غزوہ، انیس آپ نے مختلف اوقات میں جو مضامین تحریر کیے ان کی تعداد بھی کئی سو تک پہنچے گی۔ ۱۹۸۱ء میں صدر جمہوریہ ہند نے آپ کو فارسی کی سند اعزاز اور انعام سے بھی نوازا تھا۔

مرض الموت اور وفات :

شعبان ۱۴۰۸ھ سے علالت کا سلسلہ شروع ہوا۔ اسی حالت میں رمضان مبارک

کے پورے روزے رکھے اور تراویح پڑھیں۔ رمضان المبارک میں ۲-۳ مرتبہ بخارا آیا، عید کے بعد مزیوری محسوس ہونے لگی اور پھر بخارا کا سلسلہ شروع ہو گیا، ایک ماہ سے زائد سخت عیالت کے بعد دوبلخت ہوئے اور اپنے معمولات کے مطابق وقت گزارنے لگے۔ اس دوران یونانی علاج جاری رہا۔ کچھ عرصے بعد پھر مرض نمود کر آیا۔ سینے پر بکثرت بلغم بننے لگا اور حرارت قائم ہو گئی جب یونانی علاج سے فائدہ نہ ہوا تو ڈاکٹری علاج شروع کیا گیا۔ ڈاکٹر نے ورم جگر و گردوں کی کمزوری تجویز کی جس کا ایک ماہ سے زائد علاج کیا گیا مگر کوئی خاص فائدہ نہیں ہوا۔ ضعف و نقابت اس درجہ بڑھ گئی کہ ہلنگ برک و ریٹ بہت سی مشکل سے لیٹے لیٹے باجماعت نماز دے سکتے تھے۔ صبح سے شام تک سینے میں شدید مسد عیادت کے پستے پستے تھے، وراپ کُن سب سے گھنگو اور مصافحہ کرتے تھے، ہوش و حواس آخر وقت تک درست تھے، دوران عیالت کتابیں بھی سنیں اور خطوط کا جواب بھی دیا کرایا۔ بستر عیالت پر انتقال سے ۲-۳ دن پہلے جو کتاب مولانا محب الحق صاحب سے پڑھوا کر سنی وہ مولانا محمد قاسم نانوتوی کی کتاب ”قبلہ نما“ تھی۔

انتقال کے دن ایک گھنٹہ پہلے مولانا محب الحق صاحب سے فرمایا کہ مولانا گنگوہی تشریف لائے تھے۔ آپ کو اپنی موت کا یقین ہو گیا تھا۔ چنانچہ دوران عیالت ایک دن فرمایا کہ مجھے اب موت ہو رہی ہے میں اب جا رہا ہوں۔

وفات سے ایک دن پہلے طبیعت کو کچھ سکون محسوس ہوا، سہ پہر اور شب میں تکلیف میں بھی کچھ کمی سی ہو گئی۔ ۵ ربیع الاول منگل کے دن صبح چائے اور دو کے ایک دوپہے بھی یہ اس کے بعد رفع حاجت کے لیے اٹھے کہ فرمایا: نفیس احمد صاحب خادمہ نماز نے پلمگ سے نیپے اتار کر قضاے حاجت سے فارغ کرایا۔ سارا دن بیکار بہت زیادہ پانی سے طہارت کی ورنہ ہلنگ پر لیٹ گئے۔ فوراً ہی ضعف و نقابت کی وجہ سے ایک ہلکا قہقہہ دورہ ہوا اور دیکھتے دیکھتے نہایت آسانی کے ساتھ روت پر واز کر گئی۔

آپ کا وصال ۵ ربیع الاول ۱۴۰۹ ھ بمطابق ۱۸ اکتوبر ۱۹۸۸ء روز سہ شنبہ

۸ بج کر پچاس منٹ پر صبح میں ہوا۔ خبر وفات جلد ہی دور دور تک پھیل گئی۔ امروہہ اور اس کے مضافات کے لوگ جوق در جوق آنے لگے۔ مراد آباد، رام پور، سنبھل و ردہلی وغیرہ سے بھی بہت سے حضرات آئے۔ علی گڑھ اور دہلی سے آپ کے عزیز واقارب بھی امروہہ پہنچ گئے تھے۔ آپ کی تدفین میں اہل امروہہ نے بڑے جوش و خروش کا مظاہرہ کیا۔ لوگوں کی کثیر تعداد اس پر مضمیر تھی کہ آپ کو جامع مسجد کے صحن میں دفن کیا جائے۔ عزیز واقارب آپ کو خاندانی قبرستان میں دفن کرنا چاہتے تھے۔ اس معاملے میں بار بار تکرار ہوئی۔ بالآخر حضرت مولانا سید اسعد مدنی زید محمدیم کے مشورے سے آپ کو مسجد محمد جہندہ شہید کے ایک حجرے میں دفن کرنا طے پایا۔ بعد نماز عشاء ہزار ہا لوگوں کے مجمع کے ساتھ حضرت مولانا سید اسعد مدنی زید محمدیم نے جامع مسجد میں نماز جنازہ پڑھائی۔ جنازہ جامع مسجد سے شہر کے اندر ہوتا ہوا ہدفن تک لایا گیا جس میں ۱۵-۲۰ ہزار سو گواروں اور عقیدت مندوں کا ایک ازدحام تھا عورتیں اور مرد زار و قطار روتے ہوئے آتے تھے۔ سیکڑوں لوگوں کے جوتے راستے میں رہ گئے۔ صبح میں سڑکوں پر کسی جگہ جوتوں کے ڈھیر دیکھے گئے۔ شب میں ۱۰ بج کر چالیس منٹ پر آپ کی تدفین عمل میں آئی۔

ایک خواب:

حضرت مولانا فریدی کی وفات سے ۲۲ دن پہلے ایک صاحب نے خواب میں دیکھا کہ طالب علموں کا ایک مجمع کسی چیز کی تلاش کر رہا ہے انہوں نے دریافت کیا کہ کیا چیز ڈھونڈ رہے ہو اس پر طالب علموں نے جواب دیا کہ "ایک موتی کھو گیا ہے ہم اس کو تلاش کر رہے ہیں۔"

انیس احمد فاروقی

حمد

کسی کا حسنِ دل افروز ہے سارے نگاروں میں
حسینوں میں جہاں کے، گلرخوں میں، ماہ پاروں میں

یہ ہے نورِ ازل جس کی تجسلی رقص کرتی ہے
قمر میں، مہر میں، بجلی میں، جگنو میں، ستاروں میں

اُسی صانع کی ہیں نیرنگیاں جو رنگ لاتی ہیں
نہالِ باغ میں، صحنِ چمن میں، سبزہ زاروں میں

۱۔ یہ حمد انجمنِ نورِ ادبِ امروہہ کے سالانہ مشاعروں کا انتخاب مسکٰی 'شہستان' مرتبہ
مختار احمد صدیقی صاحب ان پڑھ امروہوی میں ۱۹۳۶ء میں چھپ چکی ہے۔

اُسی کو یاد کرتی ہیں، اُسی کی مالا جپتی ہیں
یہ چڑیاں شاخساروں میں، چکوریں کوہساروں میں

اُسی کے شوق میں ہے اضطراب و گریہ پیہم
سمندر میں، مسلسل بارشوں میں، آبشاروں میں

نہاں ہے اک صداے سرمدی و صوتِ لا ہوتی
ربابِ جان کے ہر پردے میں سازِ دل کے تاروں میں

کیا جس نے مجھے لاشے سے شے اور خلقِ فسر مایا
فریادی ہوں اُسی کے فتنل کے اُمیدواروں میں

نعت

سَيِّدِ الْمُرْسَلِينَ، خَاتَمِ النَّبِيِّينَ،
رَحْمَةً لِلْعَالَمِينَ حَضْرَتِ مُحَمَّدٍ مَصْطُفًى صَلَّيَ اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ



ہوا عشق جس کو حبیبِ خدا سے
خدا کی قسم وہ مدد کبریا سے

مرادِ لڑ پتا ہے دیکھوں مدینہ
نبیؐ جاگے کہتا شہِ دوسرا سے

تمھاری جدی ہیں جینا بے مشکل
کوئی کہہ دے اتنا حبیبِ خدا سے

بدلو مجھے اپنے قدموں میں رقا
کہ پچ جاؤں میں سماں کی جفا سے

نہیں آپ کا حُسن میں کوئی ثنائی
یہ ثابت ہوا سورہٴ وَالْفَجّی سے

ہے کُحلُ البصر خساکِ کوئے مدینہ
ہوا آپ زمرم ہے آپ بقا سے

کہا سب رسولوں نے جب "نَفْسِ نَفْسِ"
تو کہتے سنا "اُمّتی" مصطفیٰ سے

تجھے بخشو ایں گے امدادِ حضرت
عبث کا پیتا ہے تو روزِ جزا سے



برسرِ عہدِ طرح : ہے کلامِ حق کلام و گفتگوئے مصطفیٰ

یہ عمل کرتے ہیں مشتاقانِ کوئے مصطفیٰ
رخ بسوئے کعبہ اُن کا دل بسوئے مصطفیٰ

سورہ و الشمس کی تفسیرِ رفوئے مصطفیٰ
معنی واللّیل زلفِ مشک بوئے مصطفیٰ

سب صحابہ سے عیاں ہے رنگِ بوئے مصطفیٰ
چار اُن میں خاص کر، تصویرِ بیخوئے مصطفیٰ

اُن کی اُمت باعمل ہو، ایک ہو اور نیک ہو
یہ تھنی پیہم اور مسلسل آرزوئے مصطفیٰ

برگِ گل میں جس طرح سے بوئے گل پوشیدہ ہے
یوں حدیثِ پاک میں منہمربے بوئے مصطفیٰ

صدقِ دل سے جس نے دیکھا اُن کا شیدا ہو گیا
ایک تو صورتِ حسینؑ، پھر حسنِؑ خوائے مصطفیٰ

جانتا ہے آج بھی شیخینِ رشیدیہ حشر کے پاس
غیر پھر کس مہذ سے جائے رو بروئے مصطفیٰ

مشغلہ ہے اہلِ دل کا ہر گھڑی اور روز و شب
جستجوئےِ رادِ حق اور جستجوئےِ مصطفیٰ

یہ فریدی کی تمنا ہے کہ جائے پھر وہاں
مادِ آتی بہ اُت رہ رہ کے کوئے مصطفیٰ



مصرعہ طرَح : قرآن کا سبق دینے اُمّی نقبی آیا

فاران کی چوٹی پر اُمّی نقبی آیا
توحید کو پھیلانے مکی مدنی آیا

اک دم میں مٹا ڈالی سب کفر کی تائی
بن کر شب بیدار میں نورِ سحری آیا

جاتا رہا دردِ دل تسکین ہوئی حاصل
جو دریہ ترے بہرِ درماں طلبی آیا

صدیق تری رحمت کے سیراب کیا مجھ کو
جب میں ترے کوثر پر باتشہ لمبی آیا

عالم کو سبق دیتے تہذیب تمدن کا
حکمت گہر بٹھا میں اُمّی لقبی آیا

نورِ ازلی چمکا بام و درِ کعبہ پر
جب اوج رسالت پر مہرِ عربی آیا

جذباتِ فریدی میں اک وجد ہوا پیدا
جب چشمِ تصور میں دربارِ نبی آیا

۱۹۳۲ء میں حفّت فریدی کے مردانے مکان میں ایک نعتیہ مشاعرہ ہوا تھا
جس میں یہ نعت پڑھی گئی تھی۔



آستانِ شیرِ لورِ می کا مل گیا
بے ٹھکانوں کو ٹھکانا مل گیا

دید کے قابل ہیں وہ آنکھیں جنہیں
سبز گنبد کا نظارہ مل گیا

کشتیِ دل جب پھینسی منجھڑا میں
اُن کی رحمت کا سہارا مل گیا

اہلِ دل کے خواب میں جل گئے نصیب
موقعِ دیدارِ آفتا مل گیا

جو بھی تھا حُبِ صحابہ کا امین
اُس کے دل سے دل ہمارا مل گیا

ہجر میں حاصل ہے ہم کو وصلِ دوست
دل سے جب اُس کو پکارا مل گیا

آگئے ہیں سبز گنبد کے قریب
دل کو جلووں کا سہارا مل گیا

اے فریدیٰ چشمِ فرشتہ کے طفیل
دل کو شغلِ جام و مینا مل گیا



برطرح : رحمت ہے سراپا رحمت ہے پیغمبر خاتم کیا کہنا

وہ زلفِ معنبرِ صلّٰ علیؑ ، وہ رؤے معظم کیا کہنا
وہ آنکھ کہ جس پر صدقے ہیں صد کوثر و زمزم کیا کہنا

احسان و کرم کا مجموعہ ، اخلاقِ مجسم کیا کہنا
رحمت ہے ، سراپا رحمت ہے ، پیغمبر خاتم کیا کہنا

خاموش دعاؤں میں شب کی ، وہ گریہِ پیہم کیا کہنا
وہ پھول سے چہرے کے اوپر کیفیتِ شبنم کیا کہنا

بھٹکی ہوئی دنیا میں پھر سے توحید کی عظمت قائم کی
یہ ہمتِ عالی کیا کہنا، یہ کوششِ محکم کیا کہنا

آیا ہے تصور میں میرے سرکار کے رُسنے کا منظر
اک وجد سا ہے اک کیف سا ہے جذبات کا عالم کیا کہنا

اُس چہرہ نور سے ظاہر، صنایعِ ازل کا جلوہ ہے
اُس چہرے کے آگے نورِ قمر ہو جاتا ہے قہم کیا کہنا

ہیں قسمِ خلافت کے بیشک ارکانِ فریدی یہ چار و
سدریق و عمرؓ، عثمانِ غنیؓ اور حیدرؓ اعظم کیا کہنا



طرح : ہفت افلاک کے سر ہو گئے خم آج کی رات

عرشِ اعظم پہ گئے شاہِ اُمم آج کی رات
حور و غلماں نے لیے بڑھ کے قدم آج کی رات

فرطِ عظمت سے جھکے لوح و قلم آج کی رات
عرش و کرسی پہ تعظیم ہیں خم آج کی رات

ہر دو عالم کی فنا نور سے معمور ہوئی
ذرہ ذرہ پہ ہے تنویرِ سرم آج کی رات

اللہ اللہ یہ علو اور یہ شوکت اُن کی
ہفت افلاک کے سر ہو گئے خم آج کی رات

نازشِ طور ہے بطحا کی زمیں کیا کہنا
کتنی پُر نور ہے قندیلِ حرم آج کی رات

بارشِ جلوہ ہوئی بام و دیرِ کعبہ پر
نور سے بھر گئی آغوشِ حرم آج کی رات

درگاہِ ناز سے رحمت کے خزانے لے لو
چشمِ سرکار ہے مائل بہ کرم آج کی رات

لائے امت کے لیے غرض سے تحفے میں نماز
گئے معراج کو جب شاہِ امم آج کی رات

ذکرِ آقا کا کریں آؤ فریدی ہم بھی
کتنی پُر کیف ہے خالق کی قسم آج کی رات



عظمتِ مصطفیٰؐ پہ توجان کو بھی مشار کر
بن کے غلام شاہِ دیں عشق کو اختیار کر

آئینہِ عمل میں دیکھ عکسِ جمالِ انقیبؑ
حُسنِ خلوص کو دکھا، زلفِ یقیں سنوار کر

امتِ مصطفیٰؐ کے ساتھ کیوں ہیں یہ سرد مہرباں
کہتی ہے مومنوں سے آج روحِ عمرِ پکار کر

کربکِ شمع سے تو سیکھ عشق کی گرم جوشیاں
طوفِ حریمِ مصطفیٰؐ شوق سے بار بار کر



یہ بزمِ نعتِ محبوبِ خدا ہے
یہاں جنت کا نقشہ کھینچ رہا ہے

نبیؐ کی وسعتِ اخلاق دیکھو
کہ حق میں منکروں کے بھی دعا ہے

مدینہ جو دیارِ مصطفیٰ ہے
مریضِ ہجر کا دارِ الشفاء ہے

متاعِ دردِ دل کا ذکر کیا ہے
یہ ایماں بھی عطاے مصطفیٰ ہے

یہ اُمت، اُمتِ خیر الورا ہے
عزیزِ شافعِ روزِ جزا ہے

میانِ منبر و قبرِ مبارک
ریاضِ نخل کا منظر کھلا ہے

یہ کون آیا کنارِ حوضِ کوثر
ارے یہ شافعِ روزِ جزا ہے

بہاروں پر بہاریں آرہی ہیں
مدینہ گلشنِ دل میں بسا ہے

نبیؐ کے جانشین صدیقِ اکبرؓ
بڑا رتبہ انھیں حق سے ملا ہے

سراپا عدل وہ فاروقِ اعظمؓ
کہ شیطان جن کے ڈر سے کانپتا ہے

حیا و حلم کا پیکر ہے عثمانؓ
جو ذو النورین ہے، جانِ وفا ہے

علیٰ مرتضیٰ اللہ اکبر
شجاع و صفا و تحیر کشا ہے

فریدی یاد آتا ہے مدین
وہ مرکز نور کا بیج و مہا ہے



بختِ حفتہ جاگ اٹھے میرا بہ فیضانِ رسولؐ
خواب میں گر دیکھ لوں میں رُسے تابانِ رسولؐ

معرفت کے بھول ہیں اس میں تو کلیاں عشق کی
حشر تک پھولے پھلے یارب گلستانِ رسولؐ

خواجہ اجمیرؒ اور قطبؒ و فریدؒ و بدر چشتؒ
سب کے سب ہیں در حقیقت تیرے درامانِ رسولؐ

آج تک پھیلی ہوئی ہے روشنی توحید کی
اس طرح چمکا اُحد میں دُرّ دندانِ رسولؐ

بچھ گئیں آنکھیں فرشتوں کی شبِ معراج میں
ہے سرِ عرش بریں پر بارِ احسانِ رسولؐ

شورشِ باطل نے سراپنا اٹھایا جب کبھی
سربگفت ہو کر نکل آئے غلامانِ رسولؐ

اے فریدی فتنلِ حق سے یہ نہیں کچھ بھی بعید
ہو اگر طیبہ میں جا کر تو بھی مہسانِ رسولؐ



شاہِ دیں باعثِ تسکینِ دل و جاں کو سلام
یعنی محبوبِ خداؐ سرورِ دیشاں کو سلام

سبز گنبد میں جو سوتا ہے بصدِ ناز و ادا
ایک مہجور کا اُس حسنِ بدِ اماں کو سلام

محِنِ گلزار ہے دل جس کے تصور سے مرا
گلشِ خلد کے اُس سر و خراماں کو سلام

حجرِ عائشہؓ نہیں ہے مہِ تاباں جو نہاں
بصدِ آدابِ نیازِ اُس مہِ تاباں کو سلام

جگمگا اٹھی فضاے رُخِ کعبہ جس سے
اُسی قندیلِ حرمِ ماہِ فروزاں کو سلام

زندگی جس کی غریبوں کے لیے وجہ سکون
اُس شبہ ہر دوسرا، شاہِ غریباں کو سلام

ہے فروغِ آبدِ پانی کو انہیں کے دم سے
وادیِ عشق کے ہر خارِ مُغیلاں کو سلام

پختہ تر ہوتے ہیں اس راہ میں اندازِ جنوں
راہِ طیبہ کے ہر اک دشت و بیاباں کو سلام

جو سراپاے محبت تھا مجسمِ دل تھا
اُسی صدیقِ معظمؐ، شرِ ایساں کو سلام

جس کے 'نصاف' کا ہے گنبدِ گردوں شاہ
اُسی فاروقِ مہیں، عادلِ ذی شاں کو سلام

مصحفِ پاک ہے خود جس کی شہادت کا گواہ
معدنِ شرم و حیا حضرت عثمانؓ کو سلام

غلغلہ ڈال دیا بذرو اُحد میں جس نے
حیدرؓ صف شکن و شیر نیستاں کو سلام

جعفرؓ و حمزہؓ و عباسؓ و انسؓ پر رحمت
خالدؓ پاک کو اور بوذرؓ و سلمانؓ کو سلام

آل و ازواجِ محمدؐ پہ درود و رحمت
سارے اصحابؓ نبیؐ، مجمعِ یارِ آلؓ کو سلام

کاش وہ دن بھی میسر ہو فریدی مجد کو
غرض میں جا کے کروں سرورِ ذی شہاں کو سلام

48176
214/53



برطرت : ہم سے کیا ہوگی بھلا تو صیغہ ختم المرسلین

سرورِ کون و مکاں، محبوبِ ربِّ العالمین
میرے آقا ساقی کوثر شفیع المذنبین

خواجہ کو نہیں اور گھر میں فقط نانِ حویں
اور کہنی یہ بھی میسر میرے آقا کو نہیں

عنلمتِ قرآن کا پر تو اُن کا رخسارِ حسین
شوکتِ کعبہ کا نقشہ اُن کی زلفِ عنبریں

آپ کا اسم گرامی دلتوازد دل نشیں
آپ کا ذکر مبارک جاں فزا و خیر آفریں

اے خوشاصل علی اُن کا جمالِ دل نشیں
روحِ ایماں، روحِ دل، روحِ نظر، روحِ لہجہ

جو بہاریں ہیں یہاں وہ یارِ جنت ہیں نہیں
ارضِ طیبہ بے گماں ہے رشکِ فردوسِ بریں

اُس کے اک ذرے کی قیمت گلشنِ جنت نہیں
یہ مدینے کی زمیں ہے، یہ مدینے کی زمیں

تھے ابو بکرؓ و عمرؓ عکسِ جمالِ ہم نشیں
مصطفیٰؐ کے جانشین اور آج تک اُن کے قریب

مرتبہ عثمانؓ کا کیا ہو سکے مجھ سے بیاں
وہ تو ذوالنورین ہیں اُن کا کوئی ثانی نہیں

کہہ رہی ہے اہل ملت سے یہ شانِ حیدریؐ
ظلمتِ شب سے سحر کا نور دب سکتا نہیں

آج ہو آفاق میں جاری نظامِ مصطفیٰؐ
ہم اگر پیدا کریں ذوقِ عملِ ذوقِ یقین

دورِ ماضی میرا کیا تھا اور اب ہے حال کیا
ہے یہ دورِ آسماں بگاڑے چٹاں بگاڑے چنیں

فیضِ سرکارِ مدینہ سے فریدی بن گیا
ماہِ علمِ الیقین، شاید حقِ الیقین



کیوں کہوں طینہ پہنچنا مرا مقدر نہیں
جذبہ دل کے تو نزدیک ہے، کچھ دور نہیں

پھول تو پھول ہیں خار و خس طینہ دے کر
گلشنِ خلد کو لے لوں، مجھے منظور نہیں!

دل وہ کیا دل ہے کہ جس دل میں نہ ہو حُبِ نبیؐ
آنکھ کیا آنکھ، جو اس کیف سے معمور نہیں

اے فریدی میں غلامِ شرِ بلحا ہو کر
پیشِ باطل کروں سرخ، مجھے منظور نہیں



سبز گنبد کا بہشت افروز منتظر دیکھتے
جنتیں بکھری ہوئی دیوار و در پر دیکھتے

آنسوؤں میں اس طرح دربارِ انور دیکھتے
جھالیں ٹلکی ہوئی دیوار و در پر دیکھتے

مثلِ مورِ ناتواں ہیں اُس پہ بے شوق حرم
اے زہے قسمت اگر پائے کبوتر دیکھتے

۱۔ اس کا مضمون فارسی کے اس مشہور شعر سے ماخوذ ہے
مورِ مسکینِ بوسے داشت کہ در کعبہ رود
دست بر پائے کبوتر زد و ناگاہ رسید

دیدنی تھی رات اک مشتاقِ طیبہ کی تڑپ
کاش وہ بھی اپنے پروانے کا منظر دیکھتے

جس جگہ جلوے ہیں رقصانِ جنتیں ہر آشکار
مسجدِ نبویؐ کے وہ محراب و منبر دیکھتے

زائرانِ باغِ طیبہ سوائے طیبہ چل دیے
رہ گئے افسوس ہم، بادیدہ تر دیکھتے

اے فریدی ہے عبث تم کو مقدر کا گلہ
شوقِ دل پیدا تو کرتے، پھر مقدر دیکھتے



بر مصرۃ طرح : پہنچا ہوں مدینے میں با حالِ فقیرانہ

صد چاک ہے دل میرا شاید کہ بنے شانہ
سرکاری زلفوں کو حاضر ہے یہ نذرانہ

نخمخانہ طیبہ ہے اور گردشِ پیمانہ
اور ساقی کوثر ہے با لطفِ کریمانہ

اللہ غنی الٰہ کا اندازِ فقیرانہ
کلی سے ہویدا ہے اک شوکتِ شاہانہ

آئی ہے تصور میں وہ محفلِ جان پرور
اک شمع ہے نور افکن، اور کثرتِ پروانہ

اُن آنکھوں کی عظمت پر کونین بھی صدی میں
جن آنکھوں نے دیکھا ہے وہ جلوہٴ جانانہ

پھولوں سے بھی اچھا ہے طیبہ کا ہر اک کانٹا
بہتر ہے یگانوں سے یاں سبزہٴ بیگانہ

گراں کی محبت ہو، اور اُن کی اطا ہو
بخشش کا ملے تمغا، اور خلد کا پروانہ

ہے عشقِ شہِ بطحا، وہ جنسِ گراں مایہ
کونین کی دولت بھی جس کا نہیں بیعانہ

جو غم میں مٹا اُن کے وہ زندہ، زندہ ہے
جو اُن کا ہے دیوانہ، فرزانہ ہے فرزانہ

اب کوئی کہے کچھ بھی، مطلب ہی فریدی کیا
 اُن سے ہے مجھے نسبت، میں اُن کا ہوں یوانہ



دولتِ ایمان ملی محمد کو بدولتِ آپ کی
یہ بھی کیا کم ہے مرے آقا عنایتِ آپ کی

درحقیقت عینِ ایمان ہے محبتِ آپ کی
وہ محبت جس سے ظاہر ہوا طاعتِ آپ کی

چاند ہے شرمندہ جس سے وہ صورتِ آپ کی
آئینہ ہے جلوہ قرآن کا، سیرتِ آپ کی

آپ کے کلمات میں گنجِ معانی ہے نہاں
رشکِ صدرِ سبحانِ وائل ہے بلاغتِ آپ کی

آپ کی تعلیم کے صدقے میں ہے ہمت بلند
ورنہ طوفانوں کے نرغے میں ہے اُمت آپ کی

جاتے تھے آپ کے دشمن بھی صادق اور امین
آشکارا تھی صداقت اور امانت آپ کی

ہے دلوں پر جس کا سکہ کائناتِ دہریہ
ایسی مضبوط اور محکم ہے حکومت آپ کی

یہ خدا کی دین ہے اور قسمتِ صدیقؐ ہے
پہلے نمبر پر ملی اُن کو خلافت آپ کی

عدل اور انصاف کا مرکز ہے قلبِ مصطفیٰ
ہے عمر فاروقؓ میں شانِ عدالت آپ کی

حضرت عثمانؓ و حیدرؓ کی خصوصیت ہے یہ
ان میں ہے شانِ حیا، شانِ شجاعت آپ کی

ہے فریدی بھی درِ اقدس کا اک ادنیٰ گدا
 حشر میں درکار ہے اُس کو شفاعت آپ کی



انہیں اس طرح چشمِ تر ڈھونڈھتی ہے
کٹاتی ہے موتی، جدرہ ڈھونڈھتی ہے

نگاہِ محبت دمِ طوفِ کعبہ
مدینے کے دیوار و درِ ڈھونڈھتی ہے

دیوارِ مدینہ کے پُر کیف جلوے
مری آرزو میں بسرِ ڈھونڈھتی ہے

کسی کی تجسلی بعنوانِ تازہ
نگاہِ محبت اثرِ ڈھونڈھتی ہے

گنہگار خوش ہوں کہ رحمت کسی کی
دلِ غمزدہ، چشمِ تر ڈھونڈھتی ہے

نسیم چمن زلفِ عنبر فشاں سے
وہ خوشبوئے گلہائے تر ڈھونڈھتی ہے

فریدی مجھے قفسِ شاہی سے حاصل ہے
مری آرزو اُن کا در ڈھونڈھتی ہے



طرح : نبیؐ کی شان میں گوہر فشانہ دیکھتے جاؤ

ذرا دریائے مدحت کی روانی دیکھتے جاؤ
نبیؐ کی شان میں گوہر فشانہ دیکھتے جاؤ

دمِ آخر ہے میرے سامنے رونمہ محمدؐ کا
وُفودِ عشقِ احمدؐ کی نشانی دیکھتے جاؤ

نبیؐ کے عشق میں جو مر مٹا وہ ہو گیا زندہ
فنا ہو کر حیاتِ جساودانی دیکھتے جاؤ

نسیمِ خلد کہتی ہے یہ مشتاقانِ طیبہ سے
تصور میں فتنائے لامکانی دیکھتے جاؤ

پس مُردن بھی توحید و رسالت کا مقرر ہوں میں
تکلم باوجودِ بے زبانی دیکھتے جاؤ

نبیؐ کا اُسوہٴ حسنیٰ رکھو پیشِ نظر ہر دم
ہرے آقاؐ کا طرزِ زندگانی دیکھتے جاؤ

ابو بکرؓ و عمرؓ، عثمانؓ و حیدرؓ کا عمل دیکھو
اور ان چاروں کا عشقِ جاودانی دیکھتے جاؤ

بلا شک تھے وہ شمعِ احمدؐ مرسل کے پروانے
صحابہؓ کے نقوشِ زندگانی دیکھتے جاؤ

فریدی بلبلِ بارِغِ شنائے ذاتِ احمدؐ ہے
نگاہِ دل سے اُس کی خوش بیانی دیکھتے جاؤ



طرح : اللہ و غنی سیرتِ آقائے مدینہ

تو چھپ نہیں سکتا کبھی شیدائے مدینہ
آنکھوں سے عیاں ہے تری صہبائے مدینہ

اتنا مری نظروں میں سما جائے مدینہ
جس سمت بھی دیکھوں میں نظر آئے مدینہ

ہاں دل کو مرے رُوکش گلزارِ بنادے
اے رونقِ مکہ، چمنِ آراے مدینہ

اے قیس ذرا نجد کے جنگل سے نکل کر
چل ساتھ میرے، جانبِ صحرا سے مدینہ

صد شمس در آغوشِ مدینے کا ہر اک دن
صد لامبۂ درِ برِ شبِ یلدا سے مدینہ

ریشکِ گل و گلزار ہیں کانٹے بھی یہاں کے
گُلہائے مدینہ تو ہیں گلہائے مدینہ

اے کاش مدینے کی زیارت ہو میسر
دل ہی میں نہ رہ جائے تمنا سے مدینہ

خالق کا ہے محبوبِ خلائق کا دل آرا
عالم کا شہنشاہ ہے دارا سے مدینہ

اخلاق کی تصویر ہے رحمت کا مرقع
انصاف در آغوش ہے مولا سے مدینہ

اعداء بھی جسے دیکھ کے خیرہ ہیں فریدی
اللہ عنی سیرتِ آقاے مدین

یہ نعت ۱۲ ربیع الاول ۱۳۵۵ھ کو لکھی گئی اور المحرم میرٹھ کے شمارہ رمضان المبارک ۱۳۵۵ھ

مطابق اپریل ۱۹۵۶ء میں بھی شائع ہوئی۔



سرایا چمن ہے دیارِ مدینہ
دوامِ آشنا ہے بہارِ مدینہ

مدینے کے پھولوں کو کیا پوچھتے ہو
رگِ گل ہے ہر نوکِ خارِ مدینہ

دلوں پر ہے جن کی حکومت کا سکہ
زہے شوکتِ تاجدارِ مدینہ

کسی چیز کی اُس کو حسرت نہیں ہے
میتھر ہو جس کو غبارِ مدینہ

یہ مسجد، یہ منبر، یہ روضہ، یہ گنبد
ہے فردوس، ہر یادگارِ مدینہ

وہاں کی زمیں عرش سے بھی بے طاق
جہاں دامن ہیں تاجدارِ مدینہ

تہجد، تلاوت، تفسیر، دعائیں
خوشا سچی شب زندہ دارِ مدینہ

حنین و تبوک اور بدر و حنین
سب آراء دے شہسوارِ مدینہ

کبارِ مدینہ تو یوں بھی بڑے ہیں
بڑوں سے بڑے ہیں صغیرِ مدینہ

تمنا ہے عمرِ رواں اپنی گزرے
ہمراہِ بیلِ دہلیاںِ مدینہ

فریدی چلو چل کے روضے پہ کہنا
سلام آپ پر تاجدارِ مدینہ



صلیٰ علیٰ محمدؐ کتنا حسین نام ہے
جس کے جاو میں ہیں درود، بچہ سدرِ سلام ہے

شکرِ خدا کہ مشغلہ اپنا یہ بیچ و شام ہے
ذکرِ نبیؐ ہے اور درود، نعت ہے اور سلام ہے

آپ کا جو گدا ہوا، آپ کا جو غلام ہے
ثبت اُسی کے نام پر زندگی دوام ہے

میرے تسویرات کو غجز کا اعتراف ہے
اُن کی حریم ناز بھی کتنی بلندِ بام ہے

فینسِ حدیثِ پاک سے ملتا ہے کیسبِ دائمی
جیسے وہ جانِ عاشقاں مجھ سے ہی ہمکلام ہے

صدرتے میں اُن کے مل گئیں دونوں جہاں کی نعمتیں
دل میں بھی اک سرور بنے روح بھی شاد کام ہے

ایک نگاہِ فینس کا کسب سے ہے منتظر حضورؐ
آپ کے در کا اک گدا جس کا فریدی نام ہے



جو کوئی عشقِ محمدؐ میں فنا ہوتا ہے
صاحبِ دولتِ جاوید و بقا ہوتا ہے

جس کو اللہ نے بخشی ہے نگاہِ حق ہیں
عاشقِ صاحبِ نولاکِ لَمَّا ہوتا ہے

جس کو کچھ نورِ بعیرت سے ملا ہے حقہ
مدنی چاند کے جلوؤں پہ فدا ہوتا ہے

مدعی شوقِ قمر کا جو ہے مُسکر تو رہے
چاند پر خاک اگر ڈالیں تو کیا ہوتا ہے

یاد جب اُن کے مصائب کی کبھی آتی ہے
دردِ تغلیم کو پہاڑ میں کھڑا ہوتا ہے

میرا آقا کبھی کرتا ہے زہرِ تریبِ جسد
کبھی تنہائی میں مشغولِ دغا ہوتا ہے

حرمِ پاک میں آتا ہے کبھی بن کے خطیب
کبھی میدان میں سرگرمِ دغا ہوتا ہے

رہ نورِ زہرِ طیب ہے حقیقت میں غنی
ظاہر اگرچہ وہ بے برگ و نوا ہوتا ہے

اے خوشاموت جو طیبہ میں کسی کو آئے
یوں تو دنیا میں جو آتا ہے فنا ہوتا ہے

شکوہِ تنگیِ داماں کرے کس واسطے وہ
جب بھکاری کا بل مانگے بھلا ہوتا ہے

اے فریدی ہے حدیثِ نبوی میں وہ کیف
 شجرِ علم و عمل جس سے ہرا ہوتا ہے



مدینے کا تصور آرہا ہے
مراد دل رُوکشِ جنت بنا ہے

شمیمِ زلفِ اقدس کی بدولت
مشامِ دل معطر ہو گیا ہے

مدینے سے اٹھا وہ ابرِ رحمت
جلو میں بارشِ جود و سخا ہے

کمالِ سیرتِ اقدس تو دیکھو
عدو بھی مُوردِ لطف و عطا ہے

کرم اُن کا باندازِ محبت
عزیموں کا سہارا بن گیا ہے

ترے کوچے میں اے سرکارِ طیبہ
خزانہ رحمتوں کا گُٹ رہا ہے

محمدؐ باعثِ تخلیقِ عالم
اُنہیں سے سارے عالم کی بقا ہے

ستاروں میں اُنہیں کی روشنی ہے
قمر میں شمس میں اُن کی ضیا ہے

کہاں جائیں ترے در کے بھکاری
ٹھکانا اور اُن کا کون سا ہے؟

وہ آئے زائرانِ بارِغِ طیبہ
مرادِ اُن کے قدموں پر فدا ہے

فریدی گنبدِ خضر کا منظر
خدا چاہے تو اک دن دیکھنا ہے



چلا ہے دل سوئے طیبہ نشاطِ جاں کے لیے
تربارتِ درِ سلطانِ دو جہاں کے لیے

چلا ہوں جان کوئے کریمیں ارمغاں کے لیے
یہ دل تو نذر تھا پہلے ہی آستیاں کے لیے

سلام اُس پہ جو ضامن ہے امنِ عالم کا
درود اُس پہ جو تسکین ہے قلبِ جاں کے لیے

تصور اُن کے جمالِ ربّ فرزاں کا
ضروری چیز ہے تزئینِ بزمِ جاں کے لیے

فریدی اُن کے کرم کا بڑا سہارا ہے
سکون نواز ہے یہ قلبِ غامبیاں کے لیے



اُنک مجمع اصحاب ہے اور سرورِ دین ہے
گویا کہ ستاروں میں عیاں ماہِ مبین ہے

اُن کے جسدِ پاک سے کلفِ حق جوڑ میں ہے
وہ چرخِ تو کیا زِ شک و غرضِ بربے ہے

اُسے زار و دیکھو یہ مدینے کی زمیں ہے
در اصل یہی مرکزِ ایمان و عقیقے ہے

تشکیلِ یہیں ملتِ بیضیاء کی ہوئی تھی
یہ منبعِ اخلاق ہے اور مصدرِ دین ہے

دامانِ ادب ہاتھ سے چھوٹے نہ یہاں پر
طیبہ کی زمیں مہبطِ جبریلِ امیں ہے

ہوتی ہے یہاں صبح و مسانور کی بارش
اک صبح کا عالم ہے یہاں رات نہیں ہے

جو رونق و نزہت ہے مینے کی زمیں میں
اس محفلِ عالم میں کہیں اور نہیں ہے

واللّٰیل کی تعبیر ہے یا زلف ہے اُن کی
والنّٰج کی تفسیر ہے یا لوحِ جہیں ہے

یہ ربط بھی کیا کم ہے کہ مسجد میں نبیؐ کے
نقشِ قدمِ پاک ہیں اور اپنی جہیں ہے

آتے ہیں مجھے یادِ مدینہ کے مناظر
ہر منظرِ جاں بخش مرے دل میں لکھیں ہے

اُن کی نگہِ خاص ہے بر حالِ فریدی
وہ بھول گئے ہوں اُنے، ایسا تو نہیں ہے



برصغیرِ طرح : مجھ پہ بھی ایک نظر ساقی کوثر ہو جائے

وہ نظر نازشِ صدرِ زمزم و کوثر ہو جائے
جس کو سرکار کا دیدار میسر ہو جائے

و جدانگیز طرب خیز ہے وہ وقت بھی جب
اُن کا در باز نگاہوں سے قریں تر ہو جائے

جس زمیں پہ بھی پڑیں نقشِ قدمِ حشر کے
وہ زمیں سجدہ گہرِ جن و بشر ہو جائے

گنبدِ سبز کا پھر جا کے نظارہ کر لوں
میرے آقا کی عنایت جو مکرر ہو جائے

باپ جبریل سے پھر حاضری ہو جائے نصیب
پھر سلام آپ کی خدمت میں میسر ہو جائے

جلوہِ روئے محمدؐ ہے دل آراے جہاں
دیکھ لے اُس کو جو آئینہ تو ششدر ہو جائے

عرصہ حشر میں اللہ یہ ساماں کر دے
سایہ لطفِ محمدؐ مرے سر پر ہو جائے

چشمِ سرکاس کا ادنیٰ سا اشارہ پا کر
یہ جہاں چیز ہے کیا عرشِ مُسخر ہو جائے

آج بھی تجھ کو دلوں پر ہو حکومت حاصل
تو اگر پیروِ اخلاقِ پیغمبر ہو جائے

نسبتِ حبِّ محمدؐ وہ دنیا ہے جس سے
سینہٴ حضرت صدیقؓ متور ہو جائے

عکسِ اخلاقِ محمدؐ کا اثر ہے جس سے
عمرِ اس شان سے اٹھے کہ عمر ہو جائے

میرے آقا کی یہ تاثیرِ کرم ہے جس سے
بن کے عثمانِ غنیؓ، میر و منور ہو جائے

میرے سرکار کا یہ فیضِ اتم ہے جس سے
مثنیٰؓ شیرِ خدا، صفا و حیدر ہو جائے

یا دلیبہ ہے فریادی مرے دل کا آرام
یہ نہ ہو دل میں تو جینا مراد و کبر ہو جائے



مہتاباں مثیلِ روسے سروے ہو نہیں سکتا
یہ ذرہ ہمسرِ خورشیدِ خاور ہو نہیں سکتا

جو بندہ رہے ہرورِ راہِ پیغمبر ہو نہیں سکتا
وہ ہرگز لائقِ تسنیم و کوثر ہو نہیں سکتا

بروزی ہو نہ طسلی یا ہو نکوینی و تشریحی
پس ختمِ رسالت کوئی پیغمبر ہو نہیں سکتا

وہ بعد از انبیاء افضل ہیں بیشک اور خالی ہیں
کوئی اب ہمسرِ مدیقِ اکبر ہو نہیں سکتا

عراق و شام اور یہ مصر و ایران اس کے شاہد ہیں
کوئی فاروق سے بڑھ کر دلاور ہو نہیں سکتا

ہیں عثمانؓ مصدرِ الطاف و مصدرِ محفلِ عرفان
کوئی حلم و حیا میں اُن کا ہمسر ہو نہیں سکتا

فریدی یہ مرا ایمان ہے، میرا عقیدہ ہے
جو مومن ہے کبھی بدخواہِ حیدر ہو نہیں سکتا



خدا کا کچھ ایسا کرم دیکھتا ہوں
سفر اپنا سڑے حرم دیکھتا ہوں

خدا جانے کیوں آنکھ نم دیکھتا ہوں
گھلا جب کہ باپ حسرم دیکھتا ہوں

قریب آگیا کیا محمدؐ کا روضہ؟
کہ لرزش میں اپنے قدم دیکھتا ہوں

تمنائیں پوری ہوئیں عمر بھر کی
کہ دربارِ شاہِ اممؐ دیکھتا ہوں

مدینے کے جلوے مدینے کے منظر
میں صبح و مَساء و مَبْدَم دیکھتا ہوں

وہ دربار ہے سرورِ دو جہاں کا
کہ شاہوں کی گردن بھی خم دیکھتا ہوں



بہارِ آگینِ مرے دل کی کئی معلوم ہوتی ہے
نسیمِ فیضِ طیبہ سے چلی معلوم ہوتی ہے

لباسِ فقر میں شانِ نبیؐ معلوم ہوتی ہے
قبائے نور، کملی میں چھپی معلوم ہوتی ہے

ترے ہر فعل میں معراجِ مضمحل ہے ترقی کی
ترے ہر قول میں اک زندگی معلوم ہوتی ہے

نگاہِ ناز کے سدقے، انصافِ ہونہایت میں
مرے دردِ جگر میں کچھ کمی معلوم ہوتی ہے

مداوا کے لیے پھر اذان دے توحید والوں کو
مزاج کفر میں کچھ برہمی معلوم ہوتی ہے

فراق و ہجر بھی آخر گوارا ہو گیا دل کو
مجھے اُن کی خوشی اپنی خوشی معلوم ہوتی ہے

چھپا سکتا نہیں سوزِ دروں شیدا مجھ کا
کہ زردی رُخ پہ آنکھوں میں نمی معلوم ہوتی ہے

خدا کے واسطے بہر تسلی اب تو آجساؤ
مریبنِ غم کی حالت آخری معلوم ہوتی ہے

سلام شوق کرے دل کہ یہ باب السلام آیا
یہاں دنیا مرادوں کی چھپی معلوم ہوتی ہے

فرشتوں نے کہا جب کا نقول روح بول اٹھی
کہ یہ تو ہو بہو شکلِ نبی معلوم ہوتی ہے

فریدی جلد میں روح شہیدی مجھ سے کہتی ہے
کہ تیری نعت مقبول ہی معلوم ہوتی ہے

کرامت علی شہیدی شاگرد مصحفی، انھوں نے نواب محمد مصطفیٰ خاں شیفہ کے ساتھ سفر کیا
تھا، مدینہ کے قریب پہنچ کر جب گنبد خضرا پر نظر پڑی تو فرط جذبات سے وہیں انتقال ہو گیا اور
اُن کی یہ تمنا پوری ہوئی۔

تمنا ہے درختوں پر ترے روضے کے جا بیٹھے
قفص جس وقت لڑے طائر روح مقید کا



زہے خاکِ پاکِ طیبہ زہے اُس کی صنوفِ نشانی
وہ نزولِ رحمتِ حق وہ نشاط و کامرانی

وہ فناے روح پرور وہ ظہورِ لطف و رحمت
وہ ہواے کیف آور، وہ وفورِ شادمانی

یہ جو سامنے ہے گنبدِ یہی روضہٴ نبیؐ ہے
اسے دیکھنے کی خاطر، تھی عزیزِ عمرِ فانی

اسی جا ہیں جلوہ آرا، اسی جا ہیں محورِ راحت
شہِ دوسرا کہ جن کی ہے دلوں پہ حکمرانی

یہی مرکز یقین ہے، یہی مخزن سکوں ہے
دل و جاں کے واسطے ہے یہ سرور و شادمانی

اسی جا ہے روح عالم اسی جا ہے جانِ ایماں
وہ نبیؐ لطف و رحمت وہ رسولؐ جاودانی

وہ ہجوم عاشقوں کا جو شمار سے فزوں ہے
وہ توجہ گرامی بہ کمال مہربانی

کوئی رورہا ہے پیہم، کوئی ہے مراقبے میں
کسی جا پہ ہے تلاوت، کہیں ہے درود خوانی

ہے قریب شاہِ بطحا ابو بکرؓ صدق آرا
وہ وفا شعار ہمدرد، وہ رفیقِ جاودانی

ابدی نشاط میں ہے، سر خود نہادہ بر در
وہ عمرؓ وہ عدل گستر، وہ امیرِ دو جہانی

مرے دل نے جو بھی دیکھا، رہی آنکھ اُس سے قاصر
یہ زبان کیا کرے گی، مرے دل کی ترجمانی

میں یہاں ہوں اے فریدی ہے ہاں پر رُوح میری
میری روح کو وہیں پر ہے سرور و شادمانی



برصغیر طرَح : زہے تقدیرِ زباں پر مری نام اُن کا ہے

وجہ تسکینِ دل و جاں ہے تو نام اُن کا ہے
منظرِ رحمتِ حق، لطفِ دوام اُن کا ہے

رفعتِ عرش نہیں جس کے مقابل کوئی شے
کیا کہوں کتنی باندی پہ مقام اُن کا ہے

جن کو سرکار کی نظروں سے ملا ہے ساعز
بادہ اُن کا ہے، سُبُو اُن کا ہے، جام اُن کا ہے

اُن کے جاووں کو دل و جاں میں بساؤں ایسے
جن کو حاصل ہے حضورِ یہ مقام اُن کا ہے

دل ملے، بغض مٹا، نورِ محبت پھیلا
وہ جو کونین کے آقا ہیں، یہ کام اُن کا ہے

بزمِ توحید سچی، جامِ اخوت چھلکا
کتنا تابندہ و پابندہ یہ کام اُن کا ہے

جس میں طرفین کو ہے راحت و رحمت کی دعا
کتنا پر کیف و دل آویز سلام اُن کا ہے

بھائی بھائی رہیں آپس میں مسلمان سارے
جو ہیں ہم سب کے پیار یہ پیام اُن کا ہے

ترکِ لایعنی میں پوشیدہ ہے حُسنِ اسلام
کس قدر جامع یہ مَعْنُونِ ظام اُن کا ہے

وزم آلود ہوئے پائے مبارک جن کے
سجدہ اُن کا ہے، قعود اُن کا، قیام اُن کا ہے

ہر دو عالم کے لیے باعثِ تخلیق ہیں وہ
آفتاب اُن کا ہے، یہ ماہِ تمام اُن کا ہے

اے فلک دیکھ اسے چشمِ حقارت سے نہ دیکھ
یہ فریدیِ دل افکارِ غلام اُن کا ہے



سرورِ دو عالم کے ہاتھ میں شفاعت ہے بر طرح

دولتِ شعور دیں آپ کی بدولت ہے
یہ متاعِ ایمان بھی آپ کی عنایت ہے

آپ کے تکلم میں، آپ کے تبسم میں
شہر کی حلاوت ہے پھول کی لطافت ہے

رہروِ طریقت پر راز یہ کھلا آخر
آپ کی اطاعت ہی آپ کی محبت ہے

ہر حدیثِ جانِ آرا علم کا سمندر ہے
مختصر کلام اُن کا دفترِ بلاغت ہے

آپ سے ملا درسِ لا الہ الا اللہ
اب مرے دل و جاں میں بے پناہ وسعت ہے

نقش ہے مرے دل پر ہر ادا مدینے کی
شام جس کی نورانی صبح، صبحِ جنت ہے

ارضِ روضۂ اطہر عرش سے ہے بالاتر
یہ عقیدہ برحق ہے، مبنی بر حقیقت ہے

یہ فریدی عاجز بے کمال ہے پھر بھی
قدر ہو نہ کیوں اس کی نعت گوئے حضرت ہے



وہ آئے روتے سرکارِ اظہر دیکھنے والے
 بہارِ گنبدِ خرا کا منظر دیکھنے والے

مذہبِ جنت کے ٹوہیں بزمِ سرور دیکھنے والے
 بہاریں درمیانِ قبر و منبر دیکھنے والے

یہاں دراصل رسمِ عشق کی تکمیل ہوتی ہے
 مدینہ دیکھ لیں، اٹا کا گھر دیکھنے والے

نہیں چچا نظر میں پیشِ طیبہ گلشنِ جنت
 ذرا دونوں کو دیکھیں تو طائر دیکھنے والے

کبھی ست کش جام و سبو ہوتے نہیں دیکھو
فروغ جاوہ ساقی کوثرؔ دیکھنے والے

توال اللہ اُن کے مُخلد آرا کوثریں جلوے
ہوئے جلتے ہیں غرق موج کوثر دیکھنے والے

وہ کوئی اور ہوں گے دُور ہیں جو اُن کے روتے
فریدی ہم تو ہیں اُن کو برابر دیکھنے والے



آنکھوں کا نور خاکِ درِ مصطفیٰ میں ہے
دل کا سرور روضہٴ خیر الوزیٰ میں ہے

محبوبِ حق بنا جو کوئی اُن کا ہو گیا
یہ فیضِ خاص، عشقِ حبیبِ خدا میں ہے

کونین میں وہ لطفِ میسر نہیں کہیں
جو لطفِ اتباعِ رسولِ خدا میں ہے

بکھری ہوئی ہیں جنتیں ہر گامِ پر یہاں
اک منظرِ جمیل روِ مصطفیٰ میں ہے

صدیقؑ کی رفاقت و نصرت کا تذکرہ
ہر ہر جگہ کی محفلِ اہلِ وفا میں ہے

فاروقؓ دل نواز سے پوچھے کوئی ذرا
تاثر کس قدر نگہ مصطفیٰؐ میں ہے

عثمانؓ باوقار کے انداز دیکھ لو!
آقا کا عکس آپ کی ہر ہر ادا میں ہے

کتنے وفا شعار تھے کس درجہ باصفا
اک رنگِ خاص سیرتِ شیرِ خدا میں ہے

اک ربطِ خاص قلبِ فریدی کو ہے نصیب
اُس کی نشاط، یادِ شہِ دوسرا میں ہے



جہانِ مقدس سے ادا آنے والے	مجھے بھی جہانِ تیرا نہ سنا دے
سنا دے سنا دے وہ دلکش ترانہ	جسے سن کے ہو حالِ دل بے خودانہ
بنادے مرے دل کو نگشتنِ بدماں	مری روح کو بخش دے ذوقِ عرفاں
نظر میں تو بہ تکہ سمیہ ہی ہوگا	حرم کا وہ منہ وہ کعبے کا جلوہ
وہ مہرہ کا نقشہ وہ خاکِ صفا کا	وہ میدانِ عافیات کا اور مینا کا
وہ تہِ حرم وہ سماں پیارا پیارا	وہ شامِ مقدس کا رنگیں نصارہ
طوائف، ورودِ سناسیب، سودکے ہوس	وہ دل میں فقط ک خدا کا بھروسا
وہ زمزم کا جامِ طرب نیز پینا	وہ دل میں تمناؤں کا ک تخریبہ
وہ رحمت کا مرکز وہ ریحِ مدینہ	وہ ہم عروتِ محبت کا زینہ
وہ منبرِ وہ مسجد، وہ گنبد، وہ جالی	وہ پیشِ نظر شوکتِ ذاتِ عالی
دروہوں کی بارشِ سلاموں کی کشت	غلاموں کا رونا، بجوشیںِ محبت
مریتے کی گلیاں وہ کثارِ رحمت	وہ فردوسِ طیبہ وہ گلزارِ جنت

تجھے یاد ہوں گے یہ سارے نظارے
یہ دلکش نظارے، دلوں کے مہارے

یہ نظم حاجی محمد چاند صاحب والد ماجد حاجی محمد بیس صاحب مرحوم چیرمین میونسپل بورڈ مدوہہ کے سیکرٹری سے
یہ پرکھی گئی اور المحرم میرٹھ شمارہ ربيع الاول ۱۳۲۷ھ مطابق کنویر ۱۳۲۷ء میں شائع ہوئی۔



دارین کی دولت پائی ہے کعبے کی زیارت کیا کہنا
روشنے کو نبیؐ کے دیکھ لیا ان آنکھوں کی قسمت کیا کہنا

صد شکر کہ حاجی آئے ہیں سوغاتِ محبت لائے ہیں

چہروں سے نمایاں ہیں اُن کے انوارِ عقیدت کیا کہنا

وہ طوفِ حرم، وہ سعیِ صفا وہ دیدِ حرم کے جلووں کی

وہ رکنِ یمانی کی برکت، اسود کی وہ قربت کیا کہنا

زائر کا وہ کعبے میں ہونا وہ ذوقِ حضورؐ کا عالم

وہ جلوہٴ جاناں پیشِ نظر اور قلب کی حالت کیا کہنا

وہ شام کا منظر روحِ فزا وہ جلوہٴ میزابِ رحمت

وہ صبح کا منظر، لطفِ قصا، زمزم کی وہ لذت کیا کہنا

عرفات گئے، مزدلفے گئے اور آگے مٹی کے میدان میں

یہ جوشِ عمل یہ جدوجہد یہ کوشش و محنت کیا کہنا

یہ جذبہ عشق کا صدقہ ہے، ایمان و یقین کا ثمرہ ہے
 دربارِ نبیؐ کی جیتے جی کر لی جو زیارت کیا کہنا
 زائر جو حرم سے آئے ہیں یوں چھوٹے بڑے مسرور ہیں سب
 یہ جوشِ مسرت کیا کہنا، یہ جذبہ الفت کیا کہنا
 اسے کاش فریدیٰ مجھ کو بھی ہو جائے زیارتِ روضے کی
 ارمان یہ قلبِ مضطر کا یہ روح کی چاہت کیا کہنا

موضع کن پورہ نزد ڈیڈی دلی ضلع مراد آباد کے عبدالصمد، عبدالمجید اور محمد عوش صاحبان کے حج و تہارت
 آپس آئے پر مندرجہ بالا تہنیت لکھی گئی جس میں حمد گیارہ اشعار تھے۔ مگر کاغذ شکستہ و دریدہ
 صرف ۹ اشعار نقل ہو سکے۔



ہے رُخسوار، کا جلوہ لفتلِ الہی
 بہشتِ نظر، جنتِ زندگانی
 ہر اک لفظ ہے موجِ تسنیم و کوثر
 عبارت میں پہاں ہے روحِ معانی
 خدا اور رسولِ خدا کی ہیں باتیں
 حدیث اور قرآن کی ہے ترجمانی
 یہ عفت کا حامی ہے عنایت کا نامہ
 ہے دراصل سرمایہ جاودانی
 وہ دورِ صحابہ کی دیندار مائیں
 سُنوان کی باتیں اسی کی زبانی
 حقیقت ہیں بے ماؤں بیوں محسن
 خواتینِ امت کی غیرت کا بانی
 ہویدا ہوا اک حسیں نقشِ اول
 زبے کوششِ پیہم و سعی ثانی

۱۔ سارا بہنامِ رضوان، ص ۲۰، محمد علی بین گولن روڈ مکھنوا۔ یہ نظم 'رضوان' کے ایک نام نہاد سے یہ لکھی گئی تھی۔

۲۔ بانیِ رسا، حناتِ مودنا محمد ثانی حسنیؒ۔ اس وقت یہ سارا مودنا محمد مرزا حسنی زید مہدیؒ کی زیرِ نگرانی چل رہا ہے۔

بے نعمت سی نعمت خدا جس کو بخشے نجستہ کلامی، شگفتہ بیانی
 سمجھ لیں ذرا دورِ حاضر کی مائیں کہ اک روز چھوٹے گی دنیاے فانی
 عمل ساتھ جائے گا کینچ لحد میں نمازیں کریں گی وہاں پاسبانی
 فریدی دعا ہے، رہے فیض گستر
 یہ رضواں یہ تسنیم و کوثر کا ثانی



برصغیر طرَح جو احمد کی جلوہ نمائی نہ ہوتی

جو احمد کی جلوہ نمائی نہ ہوتی
کسی کی خدا تک سائی نہ ہوتی

ضلالت کے کوچے میں پھرتے بھٹکتے
رہِ راستی گربتائی نہ ہوتی

خدا کو نہ پہچانتا کوئی انسان
نبیؐ نے جو ممورت دکھائی نہ ہوتی

تھا نہ یہا کہ جز صورتِ پاکِ احمدؐ
نظر میں کسی کی سمانی نہ ہوتی

نہ تشبیہ زلفِ معلیٰ کی ملتی
جو قرآن میں واللیلانی نہ ہوتی

نہ ہوتی جو مشکل کشا آلِ احمدؐ
تو دنیا کی مشکل کشائی نہ ہوتی

فضیلت ہو عیسیٰ کو حضرت یہ کیونکر
یہ جب تھا کہ اُمتِ جلالی نہ ہوتی

نبیؐ گر نہ تعلیم توحید دیتے
تو ثابت خدا کی خدائی نہ ہوتی

کبھی عاصیوں کی بنائے نہ بنتی
جو محشر میں بگڑی بنائی نہ ہوتی

جو یوسفؑ میں حضرتؑ کا پرتو نہ ہوتا
طبیعت زلیخا کی آئی نہ ہوتی

نہ ہوتا چمن پر جو لطفِ پیمبرؐ
تو بلبل کی نغمہ سرائی نہ ہوتی

کلی میں نہ ملتا نشانِ رنگِ بو کا
کسی پھول میں خوشنمائی نہ ہوتی

یہ فیضِ نبیؐ کا تصدق ہے ورنہ
فریدی یہ نغمہ سرائی نہ ہوتی



بر مشعرہ طوح : سبز گنبد کے مکین میری مدد فرمائیے

رحمۃً لتعالملین میری مدد فرمائیے
یا شفیع المذنبین میری مدد فرمائیے

راحتِ جانِ حزیں میری مدد فرمائیے
نورِ چشمِ عاشقین میری مدد فرمائیے

ہادیِ شرعِ متنب میری مدد فرمائیے
رہبرِ راہِ یقین میری مدد فرمائیے

فضلِ ربِّ العالمیں میری مدد فرمائیے
نازشِ عرشِ بریں میری مدد فرمائیے

مصدرِ اسرارِ دیں میری مدد فرمائیے
منبعِ حقِ الیقین میری مدد فرمائیے

تاجِ دارِ اولیں میری مدد فرمائیے
شاہِ ختمِ المرسلین میری مدد فرمائیے

خاتمِ دل کے نگیں میری مدد فرمائیے
”سبز گنبد کے مکیں میری مدد فرمائیے“

شمعِ بزمِ مُرسلیں میری مدد فرمائیے
عندلیبِ باغِ دیں میری مدد فرمائیے

نفسِ ہو زیرِ نگیں میری مدد فرمائیے
زیرِ ہو دیوِ لعین میری مدد فرمائیے

اے شہرِ زُبرہ جہیں میری مدد فرمائیے
غیرتِ ماہِ مہیں میری مدد فرمائیے

یاں کوئی موٹس نہیں میری مدد فرمائیے
آپ ہی تیرے زہب میری مدد فرمائیے

دم نہ گھٹ جائے کہیں میری مدد فرمائیے
دردِ تھمتا ہی نہیں میری مدد فرمائیے

چرخِ کوہِ مجھ سے کیس میری مدد فرمائیے
اور دشمن ہے زمین میری مدد فرمائیے

بانیِ دینِ متیں میری مدد فرمائیے
صادقُ القولِ و امیں میری مدد فرمائیے

اے فریدیٰ حزیں کر غرض یہ پیشِ حضور
خاصہٗ جانِ آفریں میری مدد فرمائیے

مناقب

امیر المؤمنین حضرت ابو بکر صدیق رضی اللہ تعالیٰ عنہ



برصغیر طرہ : نبیؐ کے بعد سب سے معتبر صدیق اکبرؑ ہیں

صداقت آشنا، عالی گہر صدیق اکبرؑ ہیں
امیر حق پسند و حق نگر صدیق اکبرؑ ہیں

مزاج مصطفیٰؐ اُسے باخبر صدیق اکبرؑ ہیں
و غور عشق سے پُر سر بسر صدیق اکبرؑ ہیں

نبیؐ سے آج بھی نزدیک تر صدیق اکبرؑ ہیں
خلیفہ ہیں تو بے فصل و گرسدیق اکبرؑ ہیں

شبِ ہجرت کا نظارہ بھی کتنا رُوح پرور ہے
رسولِ پاک ہیں اور ہم سفر صدیقِ اکبر ہیں

پس ختمِ رسل جتنے اُٹھے فتنے مٹا ڈالے
پے دینِ متیں، محکم میرِ صدیقِ اکبر ہیں

ورقِ گردِ نیا تارِ نیا یہ ہے ظاہر ہے
رہنِ غم بعدِ محقر صدیقِ اکبر ہیں

نبیؐ آئے تصویرِ میں تو یہ منظر نظر آیا
ادبِ فاروقِ اعظمؓ ہیں ادھر صدیقِ اکبر ہیں



کفارِ عرب جس دم شمشیرِ بدامان تھے اور بادیِ امت کے آزار کے خواہاں تھے
جب شرک تھا عالم میں، ناپید مسلمان تھے جب کفر کے مٹوالے وحدت سے گریزاں تھے

صدیقؑ نے کی اُس دم تصدیق رسالت کی

توحید کو پھیلایا، قرآن کی اشاعت کی

مکے کی زمیں جس دم بھاری ہوئی حضرتؐ پر بوجہلِ بعین اُترا جس وقت جہالت پر

یکدل ہوئے جب شرک، افساد و شرارت پر آمادہ کیا حق نے محبوبؐ کو ہجرت پر

ہمراہ ہوئے اُس دم صدیقؑ پیغمبرؐ کے

دمساز بنے اُس پل وہ شافعِ محشرؑ کے

کفار کی قسمت کو دونوں نے کیا روشن ہنگامہٴ اعداء میں ٹھہرایا اُسے مامون

صدیقؑ ہوئے جس دم اندیشہ کُن دشمن تسکیں کے لیے آئی خوش خبری لا تخرن

بو بکر سکینت کی دولت سے ہوئے خوشدل

جس چیز کے جو یا تھے وہ چیز ہوئی حاصل

صدیق مرقع تھے، بے لوث رفاقت کے صدیق تھے اک پیکرِ مہمت کے شجاعت کے
 صدیق تھے اک معدنِ انصاف و سخاوت کے صدیق نمونہ تھے اخلاقِ نبوت کے
 صدیق کی عظمت پر قرآن بھی شاہد ہے
 ایماں کی اگر پوچھو ایمان بھی شاہد ہے
 جو بدر کے غزوے میں اعداء کے مقابل تھے میدانِ احد میں بھی جوقاطعِ باطل تھے
 جو خندق و خیبر کے ہنگاموں میں شامل تھے جو آخری غزوے کی تکلیف کے حامل تھے
 ہر ایک مصیبت میں جو خرم و خنداں تھے
 جو شاہِ دو عالم پر سو جان سے قرباں تھے
 بعد از نبی اکرمؐ اثر ارنے یہ ٹھکانی وحدت کے مقابل ہو پھر سلسلہ جُنُبانی
 صدیقؑ نے جب نیت ان لوگوں کی پہچانی شمشیرِ بکف اُٹھے باجراتِ ایسانی
 یہ کام حقیقت میں شہکارِ خلافت ہے
 صدیق کے بارے میں معیارِ صداقت ہے
 جو غار کے گوشے میں ہمارا نبوت تھے وہ کنجِ لحد میں بھی نزدیک ہیں اَقْدَاکِ
 یہ بات ہویدا ہے ارشادِ رفیقی سے کوثر پہ بھی حضرت سے صدیقؑ کو قربت ہے
 حد ہو گئی احساسِ پیمانِ رفاقت کی
 کی عمر بسر اتنی تھی جتنی کہ حضرتؐ کی



ہانہ دارِ مصطفیٰ صدیق اکبرؐ با وفا موردِ اتقیٰ الہیؑ پروانہ شمعِ ہدیٰ
 زہما فی الغارِ کا مصداقِ دُومِ دُومرا بالیقین وہ اشرف و افضل ہے بعد از انبیاء

تا جدارِ فضل و عرفانِ مخزنِ علم و یقین

ہے صحابیت پہ ناطق جس کی قرآنِ مہیں

اُس کا منکر، منکرِ آیاتِ قرآنِ مجید اُس کا دشمن، دشمنِ اسلام، ایماں سے بعید
 اُس سے جو جلتا ہے اُس کو ہے جہنم کی وعید اُس کے شاتم کے لیے ہے نعرہٴ بل من مزید

الفرعِ اُس کا غدو و برباد ہے برباد ہے

دو جہاں میں خوار ہے، محروم ہے ناشاد ہے

جو کہ ہے الشاقون الاولون میں بے گماں دارِ اہم میں رہا جو مدتوں توحیدِ خواں
 مکے والوں کی سہیں جس نے برابرِ سختیاں چھوڑ دی طوفاں میں جس نے کشتیِ عمرِ رواں

وہ ابو بکرؓ معظم، وہ ابو بکرؓ جلیل

جس سے راضی ہے خدا اور اُن کا محبوبِ جمیل

گنبدِ خضر اہیں محو خواب ہیں خیر الانام اُن کے قدموں پر ابو بکر و عمرؓ ہیں لاکھوں
 رحمتوں کی بارشیں ہوتی ہیں اُن پر صبح و شام ضمنِ پیغمبرؐ میں اُن پر صد درود و صد سلام
 کیا نبیؐ کے ساتھ اٹھیں گے نہ بو بکر و عمرؓ
 مدّعی ایمان کی کہنا خدا کو دیکھ کر
 سب سے پہلے جس نے کی تصدیقِ معراجِ رسولؐ تقی طہیبت جس کی بارِ خلد کا اک تارہ پھول
 سب سے زائد سب اعلیٰ جس کو عرفاں کا حصول سامنے ہوتا تھا جس کے وحی خالق کا نزول
 ذات پر محبوب کی جو دل سے قرباں ہو گیا
 عشقِ پیغمبرؐ میں جو بے ساز و ساماں ہو گیا
 فضل پر اُس کے خدا شاہد ہے اور قرآن گواہ اُس کے ایماں پر ہے خود اسلام اور ایماں گواہ
 صدق پر جس کے بے سببِ نیا ہے انس و جان گواہ جس کے زیرِ عہد پر یہ گنبدِ گرداں گواہ
 مارج کی ہے جس کی حق نے زبانِ پاک سے
 افضلیت جس کی ثابت صاحبِ لولاک سے
 قدس کی زلمینیوں میں ڈوب جانے کے لیے ہم نشیں ذوقِ عقیدت کو بڑھانے کے لیے
 چند کمیاں مکشیں ہمت سے لانے کے لیے تربتِ صدیقِ اکبرؐ پر چڑھانے کے لیے
 خلد میں لے جا اڑا کر روحِ احساسات کو
 اسے فریدی کر متور عالمِ جذبات کو



امیر المومنین صدیق اکبرؓ
نبیؐ کے جانشین صدیق اکبرؓ

امام المتقین صدیق اکبرؓ
سراج السالکین صدیق اکبرؓ

رئیس العاشقین صدیق اکبرؓ
شہ علم و یقین صدیق اکبرؓ

رفیق شاہ دیں صدیق اکبرؓ
مداقت کے ہیں صدیق اکبرؓ

وہ دل خالی خدا و متعلقات سے
کہ جس دل میں نہیں صدیق اکبرؑ

نگین خاتمِ صدق و صفا کے
ہیں نقشِ اولیں صدیق اکبرؑ

زسرتا پا محبت ہی محبت
حبیبِ دل نشیں صدیق اکبرؑ

کلامِ اُن کا ہے بس قندِ مکرر
سراپا انگبین صدیق اکبرؑ

جہاں نامِ نبی پاک دیکھا
نظر آئے وہیں صدیق اکبرؑ

مرے آقا جہاں ہیں محورِ حیات
ہیں آسودہ وہیں صدیق اکبرؑ

فریدی کو بھی اک ساعر عطا ہو
 ز صبیحائے یقین صدیق اکبرؐ



طرح : ہے عقیدت جن کو یارِ غار سے

رہب ہوجب احمد مختار سے
لازمی ہے عشق یارِ غار سے

ہے صحابیتِ مسلم آپ کی
نفسِ قرآن اذہما فی الغار سے

خلعتِ صدق و صفا حاصل ہوئی
پایا سب عشق کی سرکار سے

طعن سے کیا شانِ صدیقی گھٹے
پھول بالاتر ہے نوکِ خار سے

دین چمکا خلق سے بوجرِ شے کے
کفرِ لرزا آپ کی تلوار سے

فصلِ صدیقِ معظم مدعی
سن زبانِ سیدِ ابرار سے

ق

اور قرآن کا اُربے جسم کچھ
دیکھ اُس میں دیدہ اقرار سے

کس قدر آیات ہیں توصیف میں
ہے تعلق جن کو یارِ غار سے

اور اگر کچھ اعتبار اس پر نہ ہو
پوچھ لے جا حیدرِ کرار سے

نسبتیں سب اُن کو حاصل ہو گئیں
قلبِ صافِ احمدِ مختار سے

مُسلم ہندی خدا کے واسطے
لے سبقِ صدیقؐ کے انوار سے
ق

وہ مروت و اخوت اب نہیں
بے تعلق ہو گیا ایثار سے

وہ شُفقت وہ ولولہ کم ہو گیا
جس کو رحمتِ دیکھتی تھی پیار سے

تو نے سیکھے ہیں مخالف کے رسوم
دب گیا ہے شوکتِ اغیار سے

کفر کا خلبے بے ہم پر چارٹو
ہو رہے ہیں بے کس ولا چارٹ

گوشِ معنی کھول کر سن لے ذرا
یہ سدا ہے عشق کی سرکار سے

تیری اے مُسلم ترقی ہے محال
رہط ہو جب تک نہ یارِ غار سے

اے فریدی جو ہر ایماں کہاں
رہط ہو جب تک نہ یارِ غار سے



آ رہا ہے پھر تصور میں محمدؐ کا جمال
جم رہا ہے پھر صحابہؓ کی جماعت کا خیال

اُن صحابہؓ میں ابو بکرؓ معظم بالمال
جلوہ گستر جیسے ستاروں میں بدرؓ پر جمال

ہیں ابو بکرؓ معظمؓ کے فیوضِ ناز و ال
شرق سے تا غرب از فیضِ رسولؐ ذوالجلال

یا رِخارِ مصطفیٰؐ وہ راز دارِ محبتیؐ
دہر میں نایاب ہے جس کی فاقہ کی مثال

سب سے پہلے وہ امیر المومنینؓ ، وہ پیشوا
جس نے بہ آغاز میں منہ تھا ک زریں مال

جس نے سب کچھ کھودیا اور پایا رازِ جہاں
جس نے پیغمبر کے قدموں پر لٹایا سارا مال

کافروں کے ظلم سے جس نے چھڑائیں گردنیں
آج تک ممنون احساں جس کی ہے روحِ بلال

جس کا تقویٰ نصرتِ قرآنی ہے عز و شرف
ففضل پر جس کے خدا شاہد ہے فضل و کمال

حبذا جس کی صحابیت پہ قرآن ہے گواہ
اے خوشا، مصحف ہے جس کا شاہِ جود و نوال

کون ہے افضل نبیؐ کے بعد اے شیرِ خدا
جب کیا حضرت علیؑ المِ تَضَنُّی سے یہ سوال

بویے بوجہِ رتہ معظم ہیں بلا شک و شبہ
افضل و اعلیٰ بفرمانِ رسولؐ ذوالجلد

سرگروہِ اولیاء اور تاجدارِ اقیانیا
انبیاء کے بعد جس کا مرتبہ بے قیل و قال

حل ہوں جس کی دید سے اہل نظر کی مشکلیں
ہے بقا میں بے شبہ جس کی جواب ہر سوال

دشمنی صدیقؐ کی اور اُس پہ جنت کی طلب
ہیں خیال ست جنوں ست عجیب است محال

دوش پر بارِ نبوت، پاؤں میں لغزش نہیں
مجاہدِ ہجرت کی شب یہ سو کمانوں کا کمال

اے فدیمی کیا کناؤں خوبیاں صدیقؐ کی
خوش خصاں خوش جمال و خوش کلام و خوش مقال



حضرت صدیق رضی اللہ عنہ کے پروانوں میں ہیں
بعدِ آقا اُن کی اُمت کے نگہبانوں میں ہیں

جو مجاہد بھی جہادِ حق کے میدانوں میں ہیں
وہ ابوبکرؓ و عمرؓ کے حوصلہ دانوں میں ہیں

جلوہ گر صدیقؓ اہل حق کے ایوانوں میں ہیں
اہل ایمان کے دلوں کے اُیمنہ خانوں میں ہیں

خوبیاں جو ساقی کو شر کے مستانوں میں ہیں
فلسفیوں میں نہ عہدِ نو کے فرزانوں میں ہیں

حضرت صدیقؓ کی ہے وہ مقدس بارگاہ
بادشاہ تو کیا فرشتے جس کے دربانوں میں ہیں

اہل سنت ہیں مگر قائل بھی ہیں تفنیل کے
کیا تماشا ہے کہ اپنے ہو کے بیگانوں میں ہیں

سب صحابہؓ گرچہ دردانے ہیں بحر عشق کے
گوہر یکتا، غریقِ ان سارے دردانوں میں ہیں

دین کو قائم رکھا، باطل کا سر خم کر دیا
یہ بھی کیا احسن مقوڑے، ان کے احسانوں میں ہیں

مستطقیؓ کے فیض سے صدیقؓ ہیں شمعِ ہدیٰ
جھلکیاں اس شمع کی لاکھوں شبستانوں میں ہیں

جھوٹروں میں ہی تھے باشوکت حرم کے پاسباں
آج بے شوکت ہوئے ہیں گرچہ ایوانوں میں ہیں

اے فریدی تم سے کیا ہوگی سنا صدیق کی
 سرورِ کونین خود جن کے ثنا خوانوں میں ہیں



ہم تو سَدِّیقؑ کو واصلِ بخدا کہتے ہیں
جو خدا سے ہیں جدا ان کو بُرا کہتے ہیں

سب انہیں پیکرِ خداس و وفا کہتے ہیں
ہم تو اَیُّتِ محبوبِ خدا کہتے ہیں

ناقدِ شیرِ خدا خسارِ جی کہلاتا ہے
جو بے سَدِّیقؑ کا منکراۓ کیا کہتے ہیں؟

جو بھلے ہیں وہ بھلوں کی نہیں کرتے تنقیص
جو بُرے ہیں وہی اچھوں کو بُرا کہتے ہیں

جو ہے صدیقؑ کا دشمن بلباسِ اسلام
اُس کو ہم متبعِ ابنِ سبا کہتے ہیں

مذعی تو تے "بلافشل" کی بھی خوب کہی
اس کو تاریخ و حقائق سے ابا کہتے ہیں

یہ بھی احسانِ خدا کا ہے فریدی کیسا کم
مجھ کو مدارِ شہِ ارض و سماء کہتے ہیں



طت : امام الانبیاءؑ کے جانشین صدیق اکبرؓ ہیں

مشیت کا جمالِ دلنشیں صدیق اکبرؓ ہیں
نبوت کا کمالِ اولین صدیق اکبرؓ ہیں

عجب شخصیتِ عہدِ آفریں صدیق اکبرؓ ہیں
نہ ہوں کیوں مصطفیٰؐ کے جانشین صدیق اکبرؓ ہیں

بہارِ گمشدہ دینِ متین صدیق اکبرؓ ہیں
ذوِ عِزِّ بزمِ ایمان و یقین صدیق اکبرؓ ہیں

ثباتِ عزم کے کوہِ مہین صدیقِ اکبرؐ ہیں
بلا شک مالکِ ملکِ یقین صدیقِ اکبرؐ ہیں

کل اوصافِ حمیدہ جمع ہیں اُس ذاتِ عالی میں
تمام اخلاقِ اعلیٰ کے امین صدیقِ اکبرؐ ہیں

تعالیٰ اللہ یہ رفعت کہ زیرِ گنبدِ خضرا
جہاں آقا ہیں خوابیدہ وہیں صدیقِ اکبرؐ ہیں

سراپا عشق و دلسوزی، مجسمِ خُلق و دلیجوئی
رہنا و عبرت کی شکلِ حسیں صدیقِ اکبرؐ ہیں

حدیثِ خم کے متوالے علیؑ سے پوچھ لیں جا کر
کہ وہ ہیں، یا نبیؐ کے جانشین صدیقِ اکبرؐ ہیں

نبیؐ کے جانشین، اور مستحقِ تاجِ خلافت کے
بلا فصل و تاثر بالیقین صدیقِ اکبرؐ ہیں

یہ کون آیا شنبہ ہر دوسرا کے ساتھ محشر میں
 ارے یہ تو نبیؐ کے ہم نشین صدیق اکبرؑ ہیں

فریدی غیر کس منہ سے نبیؐ کے روبرو جلے
 یہیں فاروق اعظمؓ ہیں، یہیں صدیق اکبرؑ ہیں



صَدِّیقِ عَکْسِ ذَاتِ پیمبر ہیں دوستو !
 آئینے دیکھ کر انھیں ششدر ہیں دوستو

صَدِّیقِ بَحرِ علم کے گوہر ہیں دوستو
 گلزارِ معرفت کے گل تر ہیں دوستو

صَدِّیقِ زہد و تقویٰ کے پیکر ہیں دوستو
 اور واقف مزاج پیمبر ہیں دوستو

صَدِّیقِ ہر کمال کا مظہر ہیں دوستو
 ملت کے ہر نظام کا محور ہیں دوستو

رکھا علیؑ نے نامِ پسران کے نام پر
بیشک وہ برگزیدہ حیدر ہیں دوستو

تھی اُن کی بیٹی عائشہؓ زوجہ رسولؐ کی
وہ یوں بھی فردِ خاصِ پیمبر ہیں دوستو

ہے غارِ ثور تک نہ رفاقت کا انحصار
وہ آج تک بھی نزدِ پیمبر ہیں دوستو

خود بھی صحابی، باپ بھی، بیٹا بھی، پوتا بھی
یہ چار پشتیں کتنی موقر ہیں دوستو

دو سالہ اُن کی کوششیں بہرِ فروغ دیں
صد سالہ کوششوں سے بھی بڑھ کر ہیں دوستو

بوسے گلِ شنائے عنیقی کا فیض ہے
جان و دلِ فریدی معطر ہیں دوستو



عکس تجلی رخ کعبہ تمہیں تو ہو
آئینہ جمالِ دل آرا تمہیں تو ہو

قرآن میں بسا جب سے جو ہے مراد
وہ یارِ غار سے مرے آقا تمہیں تو ہو

بعدِ وصالِ حضرت محبوبِ کبریا
سارے صحابیوں کا سہارا تمہیں تو ہو

میرے نبیؐ جو ختمِ رسالت مآب ہیں
پہلا ہے اُن کا کون خلیفہ، تمہیں تو ہو!

جانِ خلوص، جانِ یقین، جانِ اتقان
بعدِ رسولؐ اے مرے آقا تمہیں تو ہو

امراضِ روح و قلب کا دریاں تمہیں سے ہے
امت کے دردِ دل کا مداوا تمہیں تو ہو

ہاں اک نگاہِ نطفِ فریدی پہ بھی ذرا
اس بے نوا کے ملجا و ماوا تمہیں تو ہو



نخستین جانشینِ مصطفیٰ صدیقِ اکبرؐ ہیں
خلیقہ اور بے فصل و خلا صدیقِ اکبرؐ ہیں

یقین کا قدر آدمِ آئینہ صدیقِ اکبرؐ ہیں
محبت کا مرقع بر ملا صدیقِ اکبرؐ ہیں

صداقت کی بہارِ جاں فرزا صدیقِ اکبرؐ ہیں
خلافت کا جمالِ دریا صدیقِ اکبرؐ ہیں

ریاضِ محمد کی رنگیں فنا صدیقِ اکبرؐ ہیں
چراغِ خانہٴ صدق و صفا صدیقِ اکبرؐ ہیں

سہرا پر حمدتہ عالم جہاں پر ہیں نسیا و النہن
وہیں آرام فرما با وف سدیدِ اکبرؑ ہیں

ہوئی مانے زمانے میرا یہ ایمان ہے ہمدم
کہ روح اُمتِ تعمیرِ ادنیٰ سدیدِ اکبرؑ ہیں

رفیقِ غار اور بدرواح میں ساتھ تو تھے ہی
مچھریں قریب منسلکِ صدیقِ اکبرؑ ہیں

عجب کیا اُمتِ احمدؐ کی کشتی پار لگ جائے
خدا کے فضل سے جب ناخدا سدیدِ اکبرؑ ہیں

شناخواں ہو سوا در اعظمِ مسلم نہ کیوں اُن کا
پسند بارگاہِ کبریا صدیقِ اکبرؑ ہیں

خدا سے پاک نے بیشک اُولو الفضل اُن کو فرمایا
یقیناً ایہ فرد اذ نجم سدیدِ اکبرؑ ہیں

فریدی سب صحابہ ابرو میں دین احمدؐ کی
 نبیؐ کے بعد سب کے پیشوا سابق اکبرؐ ہیں



روئے عتیق نورِ نبوت کا آئینہ
ذاتِ عتیق شانِ خلافت کا آئینہ

ہو سامنے ترے جو عقیدت کا آئینہ
آئے نظر عتیق کی عظمت کا آئینہ

قرآن ہے اُن کے فضل و کرامت کا آئینہ
قولِ رسول اُن کی وجاہت کا آئینہ

میدانِ بدر اُن کی شجاعت کا آئینہ
اور غارِ ثور اُن کی رفاقت کا آئینہ

سَدِیقؑ آج بھی ہیں قریب شہِ اُمم
نحضر ہے اُن کے قُرب و رفاقت کا اَیمنہ

ساری طریقت اور حقیقت اِسی میں ہے
دیکھو نگاہِ دل سے شریعت کا اَیمنہ

ہو منکرِ ختیق تو سید کہاں کے ہو؟
پھرتے رہو دکھاتے سیادت کا اَیمنہ

اے مدعی تجھے نظر آتا نہیں ہے کیوں؟
اتنا قد آور اُن کی خلافت کا اَیمنہ

اُسی نے کی طرح یہ حقیقت ہے آشکار
سَدِیقؑ ہیں مزاجِ نبوت کا اَیمنہ

انقیٰ کہا ہے اُن کو علیم و خبیر نے
قرآن ہے اُن کے حُسنِ طبیعت کا اَیمنہ

تاریخ اور حدیث سے ثابت ہوئی یہ تھا
صدیقؑ ہیں رسول کی سیرت کا آئینہ

ابنِ سبا کو چھوڑ، محبِ غنیقؑ بن
رکھ صاف اپنے حسنِ عقیدت کا آئینہ

میں بھی مزید کی مدد سے سراے غنیقؑ ہوں
میرا بھی دل ہے اُن کی محبت کا آئینہ



ابوبکرؓ کا ہوں میں ادنیٰ سدا
جو ہیں جانشینِ رسولؐ تہسائی

وہ سدیق اکبرؓ کی زلفِ معنہ
وہ ابوبکرؓ اعظم کا رؤے گرامی

محکمِ مروت، سراسر محبت
سراپا کرم، مخزنِ خوشِ ظہری

وہ ہجرت کی شبِ ہمرہ مسلمان ہیں
مخلقی ہے نظروں میں یہ خوشِ خرمی

عجب حسنِ تدبیر و حکمت سے کی ہے
 رسولِ معظمؐ کی قائم مقامی

بعہرِ خلافت، کیا دیں کو محکم
 یہ کارِ نمایاں یہ خوش اہتمامی

بے پیلایے کعبہ کا پُر کیف جلوہ
 ہے بیچِ مدینہ کا اندازِ سامی

مناسب نہیں مدعی تجھ کو ہرگز
 بہ شانِ ابوجبرؓ یہ بدرِ کلامی

فدیمی ثنا گوئے سداً ترقی ہوں میں
 کہیں مہربا کیوں نہ سعدی و جامی



حضرت صدیقؓ کی بھی شان کیسی شان ہے
روح ایمان و عمل، صدق و صفا کی جان ہے

خانقاہ و مدرسہ، محراب و میدان جہاد
حضرت صدیق اکبرؓ کا یہ سب فیضان ہے

اک مسلسل کیف ہے ہر قول میں اُن کے نہاں
آپ کا ہر عمل فعلِ نبیؐ کی شان ہے

حسنِ نیت، حسنِ دل، حسنِ یقین، حسنِ عمل
حضرت صدیقؓ کی یہ امتیازی شان ہے

اے فریدی بات جو کہنے کی ہے کہتا ہوں میں
 جو کرے اُن پر تیرا، اُس کا کیا ایمان ہے؟



ملے گا جذبہٴ حبِ نبیؐ صدیقِ اکبرؑ سے
کھلے گا باپِ درسِ عاشقی صدیقِ اکبرؑ سے

فقطِ علی و افضل ہیں نبیؐ صدیقِ اکبرؑ سے
صحابہؓ میں نہیں افضل کوئی صدیقِ اکبرؑ سے

بہارِ تازہ آئی گلشنِ دینِ جمیبؑ میں
گلِ ایماں نے پائی تازگی صدیقِ اکبرؑ سے

عداوتِ ہرنجانی سے نشانِ سلبِ یماں ہے
خونِ سیاہِ جانبارِ نبیؐ صدیقِ اکبرؑ سے

ہے پرتو سیدہ بوجہ میں مہر نبوت کا
دل مومن میں ہے تا بندگی صدیق اکبر سے

وہ کیسا عہدِ روحانی تھا جس میں فیض پاتے تھے
عم فاروقؓ و عثمانؓ و علیؓ صدیق اکبرؓ سے

فریدی مدنی سے بات یہ ایمان کی کہدو
نبیؐ سے دشمنی ہے، دشمنی صدیق اکبرؓ سے



ابوبکرؓ و عمرؓ کس شان کے الشراکبر ہیں
نبیؐ کے جانشین اور آج تک نزد پیمر ہیں

سپر حکمت و اخلاق کے ماہِ منور ہیں
بہارِ گلشنِ ایماں کے اک تازہ گلِ تر ہیں

ابوبکرؓ معظمؓ منہبِ نطفِ پیمر ہیں
وہ شمعِ دین و ملت ہیں چراغِ بزمِ سرور ہیں

چمن کا بوٹا بوٹا اور گلشن کا ہر اک پتہ
یہ کہتا ہے کہ بعدِ انبیاء وہ سب سے بڑھ کر ہیں

نہی کو اپنی بیٹی دہی، بیا پروانہ، جنت
بڑے تقدیر والے ہیں بڑے عالیٰ مقدر ہیں

اشارہ پاکے سارا مال و سامان کر دیا قبراں
یہی تو راز دارِ چشم و ابروئے پیمبر ہیں

ہیں یارِ غارِ حضرت اور رفیقِ راہِ ہجرت بھی
جو چچ پوچھو تو وہ ہی محرمِ سرا و دریاں

کوئی مانے نہ مانے میں تو یہ کہتا ہوں کہ ہمارے
وہ ہیں اعدائے دیں جو دشمنِ مسالمتی اکبر ہیں

فلان بھی جن کی رفعت دیکھ کر تیرے ان و شش
وہ چاروں در ابوبکر و عثمان و حیدر ہیں

انہی امتِ ختمِ رسالت کی رت رکھ لیست
غور اس کے زیادہ اور کم ہمدرد و یاور ہیں

ہیں شاہد چاند سوچ اور ستارے ان کی عظمت کے
ہیں ان کے فنیق جاری کا نشان جتنے سمندر ہیں

فریدی خرمین سدریق کا ہوں خوشہ چیں میں بھی
وہ مینے ہیں کرم کا لطف ہے بایاں کا مسدہ ہیں

مناقب

امیر المؤمنین حضرت عمر بن الخطاب فاروق اعظم رضی اللہ عنہ



زبِ عظمتِ شانِ فاروقِ اعظمؓ
 ملائک ہیں دربانِ فاروقِ اعظمؓ

سلاطین کو اپنی نظر میں نہ لائے
 غلامِ غلامانِ فاروقِ اعظمؓ

قریب شبِ دوسرا آج تک ہیں
 ذرا دیکھ لے شانِ فاروقِ اعظمؓ

نظر بر خدا دل بہ محبتِ محمدؐ
 یہ ہے ساز و سامانِ فاروقِ اعظمؓ

ہوا و زمین، آب و آتش یہ یکساں
مؤثر تھا فرمانِ فاروقِ عظیمؓ

انہیں کی بدولت ملی دوست دیں
یہ کیا کم ہے احسانِ فاروقِ عظیمؓ

اجالہ ہے کونین میں اُس کے باعث
زبِ نورِ ایمانِ فاروقِ عظیمؓ

فریدی بقیۂِ محمدؐ یقین ہے
رہوں زیرِ امانِ فاروقِ عظیمؓ



عمرؑ سے رابطہ اپنا کبھی کم ہو نہیں سکتا
یہ نورِ شمعِ ایماں ہے، یہ مددِ ہم جو نہیں سکتا

نظامِ عدلِ فاروقی اگر قائم نہ ہو ہمدم
کسی صورتِ قیامِ امنِ عالم ہو نہیں سکتا

زمانہ لاکھ برسے، گو ہزاروں انقلاب آئیں
غلامانِ عمرؑ کو کوئی بھی غم ہو نہیں سکتا

عمرؑ کے نام لیوا کا ہے نسبِ العینِ حقِ کوشی
کبھی باطل کے آگے اُس کا سر خم ہو نہیں سکتا

پس از ختمِ رسل اور بعد صدیقِ معظم کے
کوئی بھی ہمسرِ فاروقِ اعظم ہو نہیں سکتا

ہمارے سامنے تاریخ ہے فاروقِ اعظم کی
ہمارا جوشِ ایماں خیرِ ماحم ہو نہیں سکتا

حکومت ہے عمر کی آب و باد و خاک و آتش پر
قیامت تک عمر کا مہم جو نہیں سکتا

عمر کے دشمنوں سے اہل دل کے دل نہیں ملتے
میانِ حق و باطل ربطِ باہم ہو نہیں سکتا

عمر کی شان میں گستاخیاں تو بہ معاذ اللہ
یہ طرزِ امتِ فخرِ دو عالم ہو نہیں سکتا

عمر کے نام میں تاثیر ہے رفعِ حوادث کی
حوادث ہوں نہ ان کے نام سے کم ہو نہیں سکتا

عمر کے نام سے شیطان اب تک نپ جاتا ہے
 حریف نام حضرت اس کا دم خم ہو نہیں سکتا

بلاے جان و دل ہے دشمنی فاروق اعظم سے
 یہ ہے وہ زخم مہلک جس کا مرہم ہو نہیں سکتا

فریدی حضرت فاروق سے مجدد کو تعلق ہے
 علینقت سے مراجذب دروں کم ہو نہیں سکتا

یہ منقبت شب بست و نیم ذی الحجہ ۱۳۸۵ھ موافق ۲۰ اپریل ۱۹۶۶ء کو یوم فی روق غنم
 کے طرحی مشاعرے میں پڑھی گئی۔



مصدقِ ظلت : بزمِ محبوبِ خدا ہے بزمِ سرکارِ عمرِ

روحِ ایماں، جانِ ملتِ قول و گفتارِ شریعتِ
سلوکِ اسلام کا شامِ من ہے کردارِ عمرِ

قوالِ حق کا آئینہ ہے حسنِ گفتارِ علمِ
لوحِ دل پر ثبت ہے ہر نقشِ کردارِ عمرِ

قابلِ تقلید ہیں عادات و اطوارِ عمرِ
نور کا مینار ہیں دنیا میں آثارِ عمرِ

قوتِ دیں کا سبب ہے جو ہے شہکارِ عمرؔ
عدل کی تصویر ہے امین سرکارِ عمرؔ

موت ہے باطل کے حق میں عزمِ بیدارِ عمرؔ
امن کا پیغام ہے شمشیر و پیکارِ عمرؔ

گردشِ افلاک بھی جس کے مقابل پہنچے
اس قدر تھی راہِ حق میں تیز رفتارِ عمرؔ

جذبہٴ خُلق و مُردت عام ہوتا جائے گا
جس قدر کھلتے چلے جائیں گے اسرارِ عمرؔ

دامنِ آفاق پر ہے جلوہٴ فاروقؔ سے
دیکھ رقصاں ہیں ہمالہ پر بھی انوارِ عمرؔ

مسجدِ اقصیٰ کی محرابوں سے آتی ہے صدا
آج مہر و شام کو درکار ہے کارِ عمرؔ

آج محتاجوں غریبوں کا نہیں پُرساں کوئی
کاش پھر بروے کار آجائے ایشیا و عمر

ہر دو عالم اُن کے دلق کہنہ کی قیمت نہیں
رُوکش سد تاج ہے اک تار دستارِ عمر

اب کہاں توحید کے سائے میں آفاقی نظام
دیکھ یہ جنسِ گرا نما یہ بدربارِ عمر

اے فریادی نسبتِ قاروق حاصل ہے نہ نور
پر کہاں وہ قوتِ گفتار و کردارِ عمر



چرخ سے اونچے بہت اونچے ہیں رجاتِ عمرؔ
عرش کے ہم پایہ ہیں سارے مقاماتِ عمرؔ

اے خوشامنجلہ آیاتِ حق ذاتِ عمرؔ
شاہِ صدق و صفا میں سب علاماتِ عمرؔ

ترجمانِ رُوح پیغمبر ہیں جذباتِ عمرؔ
آئینہ ہیں سیرتِ آقاؔ کا عاداتِ عمرؔ

ہیں صدِ ادراک سے باہر کمالِ استِ عمرؔ
بس خدا ہی جانتا ہے وزنِ طاعاتِ عمرؔ

آگ میں، پانی میں، مٹی میں، ہوا میں دیکھ لے
ہیں عیاں چاروں عناصر میں کراماتِ عمرؓ

کون اندازہ لگا سکتا ہے اُن کے اجر کا
حسنِ نیت اور پھر یہ حسنِ خدماتِ عمرؓ

آج بھی نامِ محمدؐ ہے ضامنِ امن و امان
ہے یہ اک ادنیٰ کرامت از کراماتِ عمرؓ

روز و شب، صبح و مسامتہ فکرِ حق اور فکریں
خف ہوتے تھے انہیں فکروں میں اوقاتِ عمرؓ

رُونا ہوتیں نہ یہ بد حالیوں، بد امنیوں
ہوتے گردِ دنیا میں رائج انتظاماتِ عمرؓ

کیسے روشن، کیسے اخلاقی، کیسے جان بخش وہیں
وہ جسسا آتا ہے جب پڑھتا ہوں حالاتِ عمرؓ

تو تو ہے آقا پیادہ اور ناسے پر غلام
 عدلِ فاروقی ہے یہ، اور یہ مساواتِ عمرؓ

اے فریدی دین و دنیا کے لیے درکار ہیں
 لطفِ حق، لطفِ نبیؐ، لطف و عنایاتِ عمرؓ



کائناتِ دہر میں رقصاں ہے تنویرِ عمرؔ
جلوہ گر اکنافِ عالم میں ہے تاثیرِ عمرؔ

کیمیائے زندگی ہے اُن کا ہر قول و عمل
ہاتھ سے جانے نہ دے ہمد یہ اکسیرِ عمرؔ

میر اکیا منہ ہے کہ میں توصیف اُن کی کر سکوں
ہے عیاں قِاں سے خود توصیف و توقیرِ عمرؔ

اہلِ دہ نے بزمِ دیں میں یہ بھی دیکھا بار بار
بن گئی ہے وحی کی تمہیدِ تقریرِ عمرؔ

اللہ اللہ یہ غلو، یہ مرتبہ، یہ عزت و شان
چلتی ہے تقدیر کے سائے میں تدبیرِ غمِ رُخ

جذبِ خالص، شوقِ بے پایاں سلامت چاہیے
دل کے آئینے میں کھینچ آئے گی تصویرِ غمِ رُخ

اے فریدی میں بھی ہوا اُس قافلے میں جس کے ہیں
قافلہ سالار، میرِ عاشقان، میرِ غمِ رُخ



برطت: آرزوے مصطفیٰ کا نام ہے نامِ عمرؐ

ہے رواں روئے زمیں پر سکہ نامِ عمرؐ
آج تک پانی پہ بھی جاری ہیں احکامِ عمرؐ

عظمتِ اسلام کا نامن ہے اسلامِ عمرؐ
ملتِ بینا کا مہما یہ ہے پیغامِ عمرؐ

جھلک رہا ہے آسماں از بہرِ اکرامِ عمرؐ
رکھتے ہیں آنکھیں ملائک زہیرِ اُفِ رامِ عمرؐ

خانہ کعبہ سے پوچھو سطوتِ فارس و قزو
مسجدِ اقصیٰ سے پوچھو رفعتِ بامِ عمرؓ

دعوم ہے آفاق میں فاروقؓ کے انصاف کی
گو بختا ہے گنبدِ افلاک میں نامِ عمرؓ

آپ کا آغاز تھا سامانِ ایمان و یقین
ہے شہادت کا امانت دار انجامِ عمرؓ

ساقی کوثر کے مشواوٹا کھو اُس کی طلب
رہنمائے کوثر و تسنیم ہے جسامِ عمرؓ

گردشِ افلاک بھی اُس کے مقابل بیچ ہے
برق در آغوش ہے سرعت میں ہر کامِ عمرؓ

روس و امریکا کے سائے سے بچا نلے خدا
رکھنا اسلامی ممالک زیرِ احکامِ عمرؓ

ہیں علیؑ بے فضل حقدارِ خلافت اور وصی
مدنی یہ خوب سوچھی بعدِ ایامِ عمرؓ

طہطراقِ قیصر و کسریٰ ملا سب خاک میں
اے فریدی کتنے پُرشوکت تھے ایامِ عمرؓ



مایہ فقر و توکل ساز و سامانِ عمرؓ
ٹٹماتا اک دیا روحِ شبستانِ عمرؓ

پھوتا پھلتا رہے یارب گلستانِ عمرؓ
روز افزوں ہر دو عالم میں رہے شانِ عمرؓ

وہ نہیں مومن تو اُمت میں کوئی مومن نہیں
ہے شہادت سب کے ایمانوں کی ایساں عمرؓ

ایک جاں دو قابلوں والی مثلِ صادق ہوئی
منتہی تھی یوں علیؓ کی جان سے جاںِ عمرؓ

کوئی اس احسان کا بدلہ چکا سکتا نہیں
ہے سروں پر اہل دیں کے بار احسانِ عمرؓ

سب صحابیہؓ کا اُسے عرفان حاصل ہو گیا
جس کو حاصل ہو گیا قسمت سے عرفانِ عمرؓ

اُن کا رتبہ اُن کا درجہ ماورائے عقل ہے
ہیں خدا و مصطفیٰؐ بس مرتبہ دانِ عمرؓ

ان کے تابع آب و باد و خاک و آتش ہی نہیں
کل جہانِ رنگ و بو ہے زیر فرمانِ عمرؓ

غور سے دیکھو نقوشِ سیرتِ فاروقؓ کو
میں ثنا خوانِ عمرؓ امثال و اقوالِ عمرؓ

مسجدِ اقصیٰ کے بام و در سے آتی ہے صدا
سو گئے ہیں کس جگہ جا کر غلامانِ عمرؓ

موجبِ صد زندگی اُن کی کتابِ زندگی
 زندہ و تابندہ ہے نامِ عمرؔ، شانِ عمرؔ

صد منارِ اوج و رفعت پر وہ ہوگی جلوہ گر
 گھٹ نہیں سکتی کبھی تنقید سے شانِ عمرؔ

اے فریدی تو بھی ہو بزمِ علمؔ میں نغمہ خواں
 جمع ہیں اس بزم میں سائے شہنا خواںِ عمرؔ



عمرؓ کی شخصیت زینتِ دہِ بزمِ خلافت ہے
عمرؓ کا آج تک مرہونِ اُئینِ عدالت ہے

عمرؓ فاروقؓ کا باطل شکن انداز تھا جیسا
’اسی انداز کے پھر ایک رہبر کی ضرورت ہے

نہیں کچھ منحصر آب و ہوا و خاک و آتش پر
عمرؓ فاروقؓ اعظمؓ کی دلوں پر بھی حکومت ہے

عمرؓ کی ذاتِ عالی میں نہاں ہے کس قدر خوبی
ذکاوت ہے، فراست ہے، عدالت ہے، شجاعت ہے

زبانِ درفشانِ حضرتِ فاروقِ اعظمؓ میں
فصاحت ہے، بلاغت ہے، خطابت ہے، صداقت ہے

عمرؓ سے جو رکھے مہر و عقیدت اُس کے حصہ میں
یہاں بھی ہے سکونِ دل وہاں بھی لطفِ جنت ہے

غدر وے حضرتِ فاروقِ اعظمؓ کے مقدر میں
نحوسٹ ہے، کدوڑ ہے، صعوبت ہے، عقوبت ہے

یہ دیکھو حضرتِ فاروقؓ کے دورِ خلافت میں
سکون ہے، امن ہے، راحت ہے، انصاف و عدالت ہے

معاذ اللہ یہ طرزِ حکومت دورِ حاضر کا
دعا ہے، جبر ہے، ظلم و ستم ہے اور رشوت ہے

صحابہؓ کے مناقب کی مجھے توفیق بخشی ہے
فریدی درحقیقت یہ بھی اک ب کی عنایت ہے



دلِ درد آشنا شایستہ نذرِ عمرِ فانی دے
مرے مولا جیسے اخلاص کے لعل و گہرے دے

سحابِ حق سے عداوتِ ذہنِ انساں کی گراوٹ ہے
خداوندِ اعدو کو امتیازِ تیر و شر دے دے

کمرِ شکر کے نغمہ خواں کو بچہ خدا دے شانِ شہبازی
اور اک مایوسِ رفعت کو نو بی بال و پردے دے

نئے انداز سے پہ ناقہِ رفیعِ فوقِ آیات ہے
مورخِ پہ جو اب اس کو باندازِ دگر دے دے

بڑا ہی روح فرسا انتشارِ اہلِ ملت ہے
خداوندِ اکوئی رہبرِ باندازِ عمر دے دے

جواہر ہیں مضامینِ نعت اور مدحِ صحابہ کے
خدا چاہے جسے یہ بے بہا محل و گہر دے دے

الہی حضرتِ فاروقِ اعظمؓ کے وسیلے سے
نہالِ باغِ دیں کو زہد و تقویٰ کے ثمرے دے دے

عمرؓ کا علم و تقویٰ، سعیِ پیہم، جوشِ ایسانی
الہی ہر مسلمان کو یکے بعدِ دیگرے دے دے

یہ ایرانِ مانگتات پھر عمرؓ کا عدل اور تقویٰ
کوئی جا کر وہاں کے حکمرانوں کو خبر دے دے

کسی کا کیا اجارہ ہے خدا کی دین ہے ہمد
اگر دستِ عمرؓ میں وہ نظامِ بحر و برد دے دے

فریدی کائناتِ قلب میں فاروقؒ کی عظمت
 بڑی شے ہے خداے پاک بند کو اگر دے دے



عمرؓ کا سینہ مشکوٰۃ نبوت سے فروزاں ہے
عمرؓ کا چہرہ نور چراغ دین و ایماں ہے

عمرؓ کے حوصلہ میں وسعتِ افلاک پنہاں ہے
عمرؓ کی ہمتِ عالی امینِ نظمِ دوراں ہے

عمرؓ کا قلب فیضِ آگیاں گلستاں در گلستاں ہے
عمرؓ کی چشمِ اقدس میں بہا رخسارِ قصاں ہے

مبارک، دل نشیں، روحِ عمل، حرزِ دل و جان ہے
عمرؓ کا نام بھی، نامِ خدا، راحتِ بداماں ہے

عمرؓ سے دوستی سرمایہ ذوقِ مسلمان ہے
عمرؓ سے دشمنی بربادی و رحمت کا سماں ہے

حیاتِ ان کی رفہ عام ہے تعمیرِ نشان ہے
ممان کی شہادت ہے نظامِ عدل و احسان ہے

ہوا ہو، خاک ہو، آتش ہو یا دریا کا پانی ہو
جو ہے پیاروں مناء میں، عمرؓ کا زیرِ فرماں ہے

حراق و شام ہو، ایراں ہو، یامسنہ و فلسطین ہو
عیالِ ان سے فتوحاتِ عمرؓ کی عظمتِ نشان ہے

یہ امریکا، یہ روس، اس دور کے ہیں قیصر و کسریٰ
مجاہد تو عمرؓ سے رابطہ رکھتے آساں ہے

عمرؓ کی شان میں کمبخت یہ گستاخیاں کرنا
شقاوت ہے، شرارت ہے، تباہ کاری کا سماں ہے

فریدی جاہ و شوکت دیکھ کر فاروق اعظمؓ کی
سکندر بھی مثالِ آئینہ شمشیرِ حیرالہ ہے



اولاً فاروقؓ کے پیش نظر تقدیر ہے
پھر قدمِ محکم، عملِ پیہم، پتِ تدبیر ہے

ہم رہ سوزِ دروں تنظیم ہے، تعمیر ہے
بادلِ دردِ آشنا تحریر ہے، تقریر ہے

حضرتِ فاروقؓ کا فیضانِ عالم گیر ہے
ذاتِ عالی قدرِ آدمِ عدل کی تصویر ہے

صدقِ دل سے جس کو ہے الفتِ عمرِ فاروقؓ کی
پاسِ اس کے کیمیا ہے، نسخہٴ اکسیر ہے

اے خوشا چشمِ عمرؐ جس پر پڑی کُنِ دن بنا
سروِ کونینؑ کی صحبت کی یہ تاثیر ہے

چھوڑ کر دامنِ عمرؐ کا یہ زبوں حالی ہے آج
مردِ مسلم صیدِ گاہِ ظلم کا پنجیر ہے

جس کو ڈالا تھا عمرؐ نے از پے اجماعِ آب
نیل کی موجوں میں اب تک ثبت وہ تحریر ہے

ہے عمرؐ کی عاملوں کو جس میں تاکیدِ نماز
آپ زر سے لکھنے کی حقدار وہ تحریر ہے

چہرہٗ انورِ عمرؐ کا ہے پُر از رُعب و وقار
باطنِ اقدس نہ پوچھو عالمِ تنویر ہے

اُن کا ہوں میں اور اُن کا ماتے والا بھی ہوں
جاننا اُن کو نہیں یہ شرمِ دامن گیر ہے

دیکھتا کیا ہے عمرؓ کی آنکھ کے تنکے کو تو
بے خبر نقاد تیری آنکھ میں شہتیر ہے

شام و ایراں میں نصیری اور خمینی کا ہے راج
اے خدا کوئی عمرؓ آنے میں کیا تاخیر ہے؟

تجربہ ہے حضرت شاہ ولی اللہؒ کا
ذکر میں فاروق اعظمؓ کے بڑی تاثیر ہے

اے فریدی پھر کھلے گا میکرد و فاروقؓ کا
ساز و مینا ہیں سب موجود کیوں لگیر ہے



عمرؓ کو رحمتِ غفار کہیے
سراپا شفقت و ایثار کہیے

نبیؐ کا محرمِ اسرار کہیے
رفیقِ سیدِ ابرار کہیے

وہی خوب ہے وہی بڑے دل آویز
انہیں عکسِ جمالِ یار کہیے

وہ روشن قلب ہے حضرت عمرؓ کا
کہ جس کو مطلعِ انوار کہیے

امیرِ عدل گسترِ عدل پرور
رئیسِ وزیدہٗ اخیار کہیے

ہماری کشتیِ ملت کا اُن کو
ہر اک طوفاں میں کھینچ کر کہیے

عمرِ غم کو کاروانِ اہلِ دل کا
امیرِ قافلہٗ سالار کہیے

بسر کی عمر سب تعمیر دیں میں
عمرِ غم کو دین کا معمار کہیے

وہ زریں دور ہے حضرتِ عمرؓ کا
جسے تاریخ کا شہکار کہیے

پلٹ آئے اگر پھر دورِ فاروقؓ
سماں وہ ہو جسے گلزار کہیے

فریدی جا کے درگاہِ عمر میں
سلامِ شوق لاکھوں بار کیے



خود سری ہے گرم جو روضہ ظلم کا بازار ہے
اسے عمر فاروقؓ تجھ سا حکمراں درکار ہے

ایک وہ سرکار، عدل و امن کی نسا من تھی جو
ایک یہ سرکار، جو بس نام کی سرکار ہے

بعد صدیقِ معظمؓ بہر تعمیر حیات
ساری اُمت کا عمرؓ ہی قافلہ سالار ہے

چاہیے تنہا ملت کے لیے عقلِ سلیم
وہ عمرؓ کا ساتھ تیرا پھر ہمیں درکار ہے

سارے انسانوں کو امن و عدل جو دیتے رہے
اپنی ملت کی حفاظت خود انھیں دشوار ہے

غیر کے دھوکے میں آکے اپنی ملت کو نہ بھول
عظمتِ فاروقؓ کا تجھ کو اگر اقرار ہے

اے فلک چشمِ حقارت سے فریدی کو نہ دیکھ
ہے یہ فاروقی، غلامِ سیدِ ابرار ہے



بنتِ نہرا نوجہ و ہما زود مسانہ عمرہ
 حنا حیدر کی نظروں میں یہ اعزانہ عمرہ

کس قدر اللہ کو پیارا ہے اندازہ عمرہ
 کھیلتا ہے رحمتوں کی گود میں نازہ عمرہ

برق کی رفتار سے آگے ہے آوازہ عمرہ
 شہیر جبریل سے اونچی ہے پروازہ عمرہ

روت مومن بن گئی ہے مرکبِ نازہ عمرہ
 دل نشیں ہے ہم نشیں کس درجہ اندازہ عمرہ

اللہ اللہ سعی پیہم اور مسلسل کوششیں
تھی فروغ دین کی خاطر سب تک تازہ عمرؓ

جاں فدا کر دے گا اپنی عظمتِ فوق پر
جان کی پروا نہیں کرتا یہ جانبازِ عمرؓ

نیل کے ساحل سے لے کر تابہ ارض کا شجر
پھر سنائی دے رہا ہے نغمہ سازِ عمرؓ

مسجدِ اقصیٰ کی دیواروں سے بام و سقف سے
آ رہی ہے آج بھی کانوں میں آوازِ عمرؓ

ہے نشیمن اُس کا ایشارہ و اخوت کی فضا
عدل و حق کوشی ہیں دوباروں سے شہبازِ عمرؓ

جان لینے کو چلے پانی حیاتِ جاودہ
معجزہ ہے مستقل انجام و آغازِ عمرؓ

کار ساز و کار پردازِ فریدی سے وہی
 جو خدا تھا کار ساز و کار پردازِ عمر

مجلد سالانہ 'شبان فاروق'، امروہہ ۱۳۹۷ھ/۱۹۷۷ء میں شائع ہوئی اور ماہنامہ 'شاہین خیل'،
 امروہہ کے شمارہ ستمبر ۱۹۷۸ء میں بھی نقل کی گئی۔



مصرعہ طرح عمر سے آشنا جو دل نہیں وہ دل نہیں ہوتا

عمر کا نام بیوا خوگرِ باطل نہیں ہوتا
بجز حق کے کسی جانب بھی وہ مائل نہیں ہوتا

عمر کا نکتہ چیں شاید محفل نہیں ہوتا
وہ ہے نقاد اُن کا جو کسی قابل نہیں ہوتا

جو فاروقِ گرامی قدر پر مائل نہیں ہوتا
وہ دل کہنے کو دل ہے در حقیقت دل نہیں ہوتا

سبق اُس کو فلاح و شیر کا حاصل نہیں ہوتا
دستانِ عمر میں اُس کے جو داخل نہیں ہوتا

عمر کی رہنمائی کرنے ہو بحرِ سیاست میں
جہانِ زندگی اُسودہ ساحل نہیں ہوتا

عمر کی زندگی سرمایہ چشمِ مؤرخ ہے
کبھی نظروں سے پوشیدہ مکیل نہیں ہوتا

نہایت معتدل مسلک ہے مسلکِ اہل سنت کا
خروج و رُفُض کا کوئی یہاں قائل نہیں ہوتا

نمازِ آخری، محرابِ سرور اور وضو خوات سے
کہیں بھی اس نرالی شان کا بھل نہیں ہوتا

نشاناتِ کفِ پائے عمرِ شیر بنے جس کے
وہ رہ و ذبہ میں گم کردہ منزل نہیں ہوتا

فریدی جو بھی محروم ادب گستاخ فطرت ہے
وہ بزمِ حضرت فاروقؓ کے قابل نہیں ہوتا

مناقب

امیر المؤمنین حضرت عثمان بن عفان رَضِيَ اللہُ تَعَالٰی عَنْہُ



جانشینِ مصطفیٰ روح و روانِ یارِ غارِ
حضرتِ عثمانؓ گروہِ اہل سنت کے وقار

منبعِ حلم و کرم، سرچشمہٗ جود و سخا
باحیا و با تواضع، بامروت، باوقار

اُن کے اٹھتے ہی خزاں دیدہ ہوا سارا جہاں
اُن کے دم سے گلشنِ عالم میں آئی تھی بہار

سردیا، امرِ خلافت کی مگر عظمت نہ دی
ہے حیاتِ حضرتِ عثمانؓ کا یہ بھی شاہکار

خون کے قطرے سرِ مصحف نظر آتے ہیں جو
کر رہے ہیں سرخی افسانہ اعم آشکار

محسنِ عالم کو جس نے کنبہ پرور کہہ دیا
دامنِ تاریخ و سیرت کو کیا ہے تار تار

دیکھ بوجھ و عمر، عثمان و حیدر کا مقام
چار عنقہ جسم دیں کے واسطے یہ چار یار

سرورِ کونین نے دو بیٹیاں دیں آپ کو
جتنا یہ شانِ عالی یہ مقامِ افتخار

ماہِ قربانی میں بہرِ دینِ حق قرباں ہوئے
پانیِ عمرِ جاوداں دے کر حیاتِ مستعار

ایک ہوں مسلم قیامِ امنِ عالم کے لیے
یہ ہے ملت کا تقاضا، روحِ عثمان کی پکار

اے فریدی تو بھی پڑھو اک منقبتِ اس بزم میں
جمع ہیں عشاقِ عثمانی قطارِ اندر قطار



قلبِ عثمانؓ اہلِ دل کا قافلہ سالار ہے
جذبہ عثمانؓ شہادت کا علمبردار ہے

ذاتِ عثمانؓ صانعِ قدر کا اک شہکار ہے
اُن کی خو، خوئے نبیؐ کی آئینہ بردار ہے

ذاتِ عثمانؓ رہنما ہے نور کا مینار ہے
حق و باطل کی کسوٹی دین کا معیار ہے

مسدِ لطف و عطائب مرکزِ حلم و حیا
ذاتِ ذوالنورینؐ کیا ہے مجمعِ انوار ہے

ہے مسلم حضرت عثمانؓ کا ایشار و کرم
بیر رومہ اب بھی اُن کا شاہدِ ایشار ہے

ناقدِ عثمانؓ ترا موقف بڑا کمزور ہے
دیکھ تیرے سامنے اک مہنی دیوار ہے

نکتہ چیں کو ذاتِ عثمانؓ سے بہلا ہی کیا
وہ فقط گفنا، یہ کردار ہی کردار ہے

اے فریدی مدحِ ذوالنورینؐ کا یہ ہے نعل
میرے دل کا گوشہ گوشہ مطلعِ انوار ہے



سیرت سرکارِ کاک اُیمنہ عثمانؓ ہیں
 بن کوذوالنورین کا مغز ملا عثمانؓ ہیں

عہد کے اپنے امامِ انقیبِ عثمانؓ ہیں
 بعدِ شجین اہلِ دیں کے پیشوا عثمانؓ ہیں

حق نورِ رواقِ ملاز و حقِ منسا عثمانؓ ہیں
 دل پذیر و دل کشا و دل ربا عثمانؓ ہیں

خوش خصال و خوش کلام و خوش لقا عثمانؓ ہیں
 خوش طبیعت، خوش مزاج و خوش ادا عثمانؓ ہیں

بیعتِ رسواں نے کر دی یہ حقیقتِ واشکاف
منظرِ شانِ محمد مصطفیٰ عثمانؑ ہیں

بیرِ رومہ کہہ رہا ہے یہ زبانِ حال سے
درحقیقت واقفِ رازِ بقا عثمانؑ ہیں

خونِ عثمانؑ رنگ لایا چہ ہ سازشِ کھلا
موجبِ ناکامی ابنِ سبا عثمانؑ ہیں

اے فریدی میں بھی ہوں ادنیٰ اشنا خوانِ غنیؑ
میرے دل کا مدعا اور اسرارِ عثمانؑ ہیں

۱۔ ثانیاً یہ شعر بھی نظم فرمایا ہے سے

بیرِ رومہ کو کیا ہے وقف کس کی ذلت نے کون ہے یہ مہینہ جو دوسرا عثمانؑ ہیں



حضرت عثمانؓ سرِ پاپا حکمتوں کا آئینہ
 قدِ آدمِ مصطفیٰؐ کی سیرتوں کا آئینہ

بیشمارِ غمِ سرستِ بے غمی کی نغرتوں کا آئینہ
 بیعتِ رسواں ہے ان کی عظمتوں کا آئینہ

قلبِ عثمانؓ وہ کشادہ قلبِ اللہِ غنی
 وسعتِ افلاکِ جس کی وسعتوں کا آئینہ

اُن کی آنکھیں منظرِ نورِ نبوتِ بالیقین
 اُن کا چہرہ شاہِ دین کی رمتوں کا آئینہ

آج جو بھی سیرتِ عثمانؓ سے ناواقف ہے
کل کو ہوگی اُس کی صورتوں کا آئینہ

جتنی ازواجِ نبیؐ ہیں اُن میں سے ہر ایک فرد
محرمِ اسرارِ دیں ہے، خلوتوں کا آئینہ

جتنے اصحابِ نبیؐ ہیں اُن میں سے ہر ایک گماں
واقفِ سیرتِ یقین ہے، خلوتوں کا آئینہ

مسجدِ نبویؐ ہے اُن کے حسنِ باطن کی نمود
بیرُومر اُن کی گہری شفقتوں کا آئینہ

آیتِ قرآن ہے خود اُن کی شہاد پر گواہ
اور حدیثِ پاک اُن کی خدمتوں کا آئینہ

زورِ جہنمِ تابِ نبیؐ ہیں یعنی ذوالنورینؐ ہیں
یہ لقب ہے اُن کی دُوری نسبتوں کا آئینہ

کیسے دکھلاؤں اُسے غمناک کی عالی ہمتی
مدنی کے پاس ہے کم ہمتوں کا آئینہ

اپنا ہن کر آپ پر الزام کتب پروری
یہ عمل بھی ہے سبائی جراتوں کا آئینہ

ے فریدی مقرر غمناک بقیع پاک میں
جنتوں کا ہے مرقع رستوں کا آئینہ



ہاں غنیؒ کو جانشینِ ساقی کوثرؒ کہو
یادِ گارِ عظمتِ اصحابِ پیغمبرؐ کہو

مدحِ عثمانؓ غنیؓ کو مدحِ پیغمبرؐ کہو
یہ حقیقت دارِ پُر اودہ بر سرِ منبر کہو

اُمّ کلثومؓ و رقیہؓ کا انھیں شوق کہو
کون ہے اس شان کا دامادِ پیغمبرؐ کہو

مرکزِ توحید کا عثمانؓ کو محور کہو
اہلِ تسلیم و رضا کا مرثد و رہبر کہو

جس طرح ذاتِ نبیؐ تنقید سے ہے بالاتر
اس طرح تنقید سے عثمانؓ کو بالاتر کہو

بیرِ روم سے غیاں ہے آپ کی دریا دلی
جیشِ عسرة کو بھی اُن کے عزم کا لشکر کہو

اُن کے خونِ پاک کی چینیٹیں ہن جس قرآنِ پر
اب بھی وہ 'وجود ہے' منکر سے یہ جا کر کہو

ہے بقیعِ پاک میں مدفون جو اک جانِ پاک
اُس کو اپنا روضیا کا قیمتی گوہر کہو

اے فریدی مارج گوئے حضرت عثمانؓ ہو تم
اس کو بھی اک خاص سلبِ خالق اکبر کہو



اک نظر دو نورِ واسے کی یہ سماں کر گئی
میر دل کے گوشے گوشے کو درخشاں کر گئی

عربِ عثمانؓ ذہن کو صحنِ گلستاں کر گئی
کائناتِ فکر کو جنتِ بہارِ ماں کر گئی

کام یہ بھی جو شمش شوقِ فراواں کر گئی
میرے نقدِ جان و دل کو نذرِ عثمانؓ کر گئی

یادِ عثمانؓ قلب کو سروِ چراغاں کر گئی
سینہ سوزاں کو غرقِ نورِ عفاں کر گئی

اللہ اللہ وقتِ آخر بھی شہادت آپ کی
سرخ خوں سے بیاں تقدیسِ قرآن کرگئی

بیرُومہ، جیشِ غمِ سرت، بیعتِ رضواک کے ساتھ
سرفروشی بھی دو بالاستانِ عثمانی کرگئی

حلم کا دامن نہ چھوڑا باوجودِ اقتدار
یہ اداچشمِ نورث کو بھی حیراں کرگئی

عقدِ عثمانی کے آفاکی ہیں دو بیٹیاں
یہ فضیلتِ نیر کو آتشِ بدامان کرگئی

اے فریدی ماہِ قرباں ہیں شہادتِ آپ کی
اور اونچی عظمتِ شانِ شہیدان کرگئی



میں کہاں اور کہاں مدحتِ عثمانِ غنیؓ
ہے تصور سے ہوا رفعتِ عثمانِ غنیؓ

جس کے آگے نہیں کچھ رفعتِ ماد و انجم
ہے وہ اللہ غنیؓ، رفعتِ عثمانِ غنیؓ

مُصَحِّتِ پاک بھی ہے جن کی شہادت کا گواہ
ہیں وہ رَأْسُ الشَّہِدَا حضرت عثمانِ غنیؓ

چشمِ اعدا بھی جسے دیکھ کے خیرہ ہو جائے
نور در نور ہے وہ سیرتِ عثمانِ غنیؓ

میرے محسن، مرے ہادی، مرے اقل کے حبیب
 منبعِ علم و حیا حضرت عثمان غنیؓ

سردیا، طرزِ خلافت کو بدلنے نہ دیا
 جتنا از پے دیں جرات عثمان غنیؓ

میری گردن جھکی جاتی ہے فریدی از خود
 اے زبِ شخصیت و عظمت عثمان غنیؓ



غنیؒ کو اصل میں سرتاج ہر غوث و ولی کہیے
غنیؒ کے عشق کو سرمایہٴ عشق نبیؐ کہیے

جسے عثمانؓ سے اُلفت ہے اُسے قطبِ ولی کہیے
صحابہؓ کا محب، وارفتہٴ حبِ نبیؐ کہیے

فرازِ خلد سے روحِ غنیؒ آواز دیتی ہے
جو موت آئے رہِ حق میں تو اُس کو زندگی کہیے

بہت واضح تفاوت ہے تولا اور تبرائیں
اسے سنجیدگی کہیے، اُسے بیہودگی کہیے

ہے قرآن اک گواہِ مستقل اُن کی شہادت کا
اسے تقدیس عثمانؓ کا ثبوتِ دائمی کیے

طوافِ کعبہ بھی بے مصطفیٰ اُن کو نہیں بھایا
اسے کہنا ہے تو معراجِ شانِ عاشقی کیے

جو مومن دشمنِ عثمانؓ سے گہری دوستی رکھتے
اُسے بے غیرتی کیے بلا شک بے حسی کیے

شہیدِ راہِ حق عثمانؓ سے جس کو عداوت ہے
دنیٰ الاہل کیے اُس کو یا مردِ غوی کیے

معاذ اللہ وہ ابنِ سبأ کی فتنہ سامانی
بنائے دین و ملت میں اسے رخنہ گرمی کیے

تعالیٰ اللہ کیے دیکھ کر شانِ محاسبہ کو
غنیؓ کے کارنامے سن کے اللہ غنی کیے

صحابہؓ کی محبت اور عظمت عینِ ایماں ہے
 ملی جس کو یہ دولت اُس کو قسمت کا دھنی کیے

فریدی میں بھی اک دنی گداے کوئے غمناں ہوں
 غناے دل ملی مجھ کو اِسے فیضِ غنی کیے



زید و تقویٰ طرہ دستار عثمان غنیؓ
دائمی لطف و عطا کردار عثمان غنیؓ

گھیر رکھا ہے عدو نے دار عثمان غنیؓ
ایسی حالت میں تلاوت کار عثمان غنیؓ

ہے خدا کا دوست جو ہے یار عثمان غنیؓ
یاد کریں یہ سبق انیسار عثمان غنیؓ

شہرہ آفاق ہیں آثار عثمان غنیؓ
اللہ اللہ رفعت اقتدار عثمان غنیؓ

بیرودمہ، جلّیش عسرة، بیعت رضواں پوچھو
کس قدر ذی شان ہے معیار عثمان غنیؓ

غنیہ دل ہو شگفتہ، بختِ خفتہ جاگ اٹھے
خواب میں ہو جائے گردیدار عثمان غنیؓ

اُن کی میدانِ عمل میں سرعت و تہمت پوچھو
برق کی رفتار تھی رفتار عثمان غنیؓ

مرقد عثمانؓ بقیعِ پاک کی جنت میں ہے
جنتی ہے وہ بھی جو ہے جبار عثمان غنیؓ

دوستی ہو، دشمنی ہو، صلح ہو یا جنگ ہو
ہے خدا کے واسطے ہر کار عثمان غنیؓ

آج بھی درکار ہے حسنِ سیاست آپ کا
آج بھی ہیں رہنما افکار عثمان غنیؓ

جان دی لیکن نہ چھوڑا دامنِ حکمِ نبیؐ
مرحبا یہ جذبہٴ بیدارِ عثمانِ غنیؓ

عقد میں دو بیٹیاں آئیں رسولِ پاکؐ کی
جاذبِ دو نور ہیں انوارِ عثمانِ غنیؓ

تازہ تر ہے گلستانِ اہل سنت و زماں
ہے یہ فیضِ ابرگوسہر بارِ عثمانِ غنیؓ

یہ دعا ہے اے فریادی حق تعالیٰ سے مری
بھوتا پھلتا رہے گلزارِ عثمانِ غنیؓ

مناقب

امیر المؤمنین حضرت علی ابن ابی طالب کرم اللہ وجہہ



علیؑ شیر خدا ہیں فاتحِ میدانِ خیبر ہیں
علیؑ شاہِ ہری ہیں زینتِ محراب و منبر ہیں

نبیؐ کے ابنِ غم اور ان کے دامادِ مُطمئن ہیں
ہیں شوہرِ فاطمہؑ کے والدِ شبیر و شبیرؑ ہیں

علیؑ روحِ حانیت کے بادشاہِ عالی گوہر ہیں
فلکِ اُن کا سلامی ہے بظاہر بوسیہ پر ہیں

علیؑ کے قلبِ پُر انوار سے یکسر منور ہیں
یہ سارے ادبِ اہلِ جوہر ملتِ بیضا کے رہبر ہیں

علیؑ کا مرتبہ اللہ اکبر کتنا اونچا ہے
کہ جس کو دیکھ کر جن و ملک حیران و ششدر ہیں

پس از شیخینؒ بعد حضرت عثمانؓ اے ہمد
علیؑ باقی سبھی اصحابؓ پیغمبرؐ سے بڑھ کر ہیں

فریدی میں بھی اک ادنیٰ غلام شاہِ خیرؒ ہوں
وہ میرے مرشد و ہادی مرقاؒ و رہبر ہیں



ابوبکرؓ و عمرؓ تھے جسانِ علیؓ
اور عثمانؓ ہم زبانِ علیؓ

بڑا پر کیف ہے بیانِ علیؓ
ہمت افزا ہے داستانِ علیؓ

لحمکِ لُحْمی ہے حدیثِ رسولؐ
ظاہر ہوتی ہے اس سے شانِ علیؓ

دونوں تھے ایک جانِ دو قالب
جانِ شاہِ عرب تھی جسانِ علیؓ

منبع نورِ حق ہے نور اُن کا
منظرِ شانِ حق ہے شانِ علیؑ

ہو زباں سے نبیؐ کی وصف اُن کا
نعت کو چاہیے زبانِ علیؑ

دیکھ تو جا کے عتدلیتِ حن
رونقِ محنِ بوستانِ علیؑ

کتنا دلکش ہے دیکھ اے مہدم
گلِ خوش رنگِ گلستانِ علیؑ

ہو عدو کے لیے وہ تیرِ قصا
نیکے جو تیرِ از کمانِ علیؑ

قیصرِ وجم ہیں جس کے زلہ رُبا
مسدِ رفیع ہے وہ خوانِ علیؑ

اے فریدی مری طبیعت ہے
بلبلِ سخن بوستانِ علیؑ

یہ منقبت ۱۶ دسمبر ۱۹۲۹ء کو حضرت شاہ ضیف اللہؒ کی خانقاہ واقع محلہ کٹکونی مردہ کے ایک
مشاعرے میں پڑھی گئی۔



علیؑ کی اک نرالی شان ہے اصحابِ حضرتؑ میں
سیاد میں، نجابت میں، سیاست میں، عدالت میں

یہ اعزازِ علیؑ کیا کم ہے درگاہِ نبوت میں
کہ دامادی ہوئی ہے منسلک سلکِ قرابت میں

علیؑ کا نام مثلِ نامِ حق ہے شکل و صورت میں
نصیری کو یہی دھوکا لگا شاید محبت میں

تصادم ہو رہا ہے بغض و افراطِ محبت میں
رفیع القدر ہیں جیسے رشتہ نگاہِ اہل سنت میں

علیؑ عقدہ کشائے رازِ توحیدِ صفائی ہیں
انہیں مشکل کشا کہنا ہے کم فہمی حقیقت میں

علیؑ بحرِ ولایت ہیں، علیؑ کانِ طریقت ہیں
علیؑ ہیں کامل و اکمل شریعت میں، طریقت میں

علیؑ از روئے رزم و بزم اک فردِ نمایاں ہیں
شجاعت میں، جلالت میں، فصاحت میں، بلاغت میں

وہ بیعت تھے رسولِ پاکؐ و اصحابِ ثلاثہ سے
اسی باعث تو ہے اک جگہ گاہٹ ان کی سیرت میں

فریدی چارِ یارِ مصطفیٰؐ ارکانِ ملت ہیں
انہی چاروں سے آئیں روئیں بزمِ خلافت میں

غزلیں

(ابتدائی دور کا کلام)



عدم سے میری ہستی کو کیا اک دم عیاں تو نے
یہاں پر کچھ دنوں رکھ کر کیا اُس کو نہاں تو نے

کسی کو دار دلوائی کسی کی کھال کھجوائی
لیے ہیں عاشقوں سے کیسے کیسے امتحاں تو نے

دلِ عاشق میں پیدا کر دیا سوزِ نہاں تو نے
جگر میں چٹکیاں لے کر سکھائی ہے فغاں تو نے

تعجب ہے کہ ہر ایک شے سے تیرا نور ظاہر ہے
پتا لیکن نہ طالب کو دیا اے جانِ جاں تو نے

جو دنیا مٹنے والی ہے تو پھر اسے بواہوں ناناں
مسافر ہو کے ڈیرا کیوں جمایا ہے یہاں تو نے

عجبت ہے مال و دولت پر غور اسے منعم نادان
زمانہ کی نہیں دیکھی ہیں کیا نیرنگیاں تو نے

چمن میں بلبلیں کہتی ہیں یوں صیاد سے رو کر
کیا تاراج ظالم کس خطا پر آشتیاں تو نے

غزل امداد کی سن کر یہ کہتے ہیں سبھی شاعر
جدا سب سے رکھا ہے اپنا کچھ طرزیات تو نے



یادِ جاناں کے سوا عیش سے کچھ کام نہیں
عاشقِ زار ہوں میں طالبِ آرام نہیں

میں جو ہوں خستہ جگرِ حال پریشانِ نثار
اور کیا ہے یہ اگر گردشِ ایام نہیں

عشق ہے موجبِ سوائی، یہ ہے کجِ ادل
کون ہے ایسا کہ جو عشق میں بدنام نہیں

اُس ستمگر سے کوئی جا کے یہ کہہ دے اتنا
اے مسیحا ترے بیمار کو آرام نہیں

رہتا ہے مصحفِ رخسار مرے پیشِ نظر
کون کہتا ہے کہ میں قاتلِ اسلام نہیں

جام پر جامِ رقیبوں کو عطا ہوتے ہیں
اُن کی محفل میں مرے نام کا اک جام نہیں

میری امداد پہ ہیں شافعِ محشر امداد
پُرستِ حشر سے واللہ مجھے کام نہیں



تمہیں منظورِ لولاک لسا ہو
تمہیں محبوبِ حق یا مصطفیٰ ہو

بھلا ایسے حسیں کی کیا ثنا ہو
کہ جس کا شیفۂ خود کبریا ہو

کروں میں اور کس سے عرضِ حاجت
دو عالم کے تمہیں مشکل کشا ہو

مری کشتی بھنور میں بھینس گئی ہے
کنارے پر لگا دو، ناخدا ہو

جسے یاں عشق صادق ہو تمھارا
تو اُس کا دل مثالِ آئینہ ہو

لکھی تعریف جب قراں میں حق نے
بشرِ ناپیز سے کیوں کر ثنا ہو

بتاؤں کیا میں اُس کی شان و شوکت
دراحمد کا جو ادنیٰ گدا ہو

اُسے پھر آتشِ دوزخ سے کیا غم
کہ جس کو عشق محبوبِ خدا ہو

جہاں پرستِ شہ والا کا روضہ
میسر وہ مقامِ پرفشا ہو

مدینہ میں رہے جا کر یہ بلبل
مدینے کے چمن میں گھونسل ہو

تمھارا مرتبہ ہے سب سے افضل
تمھیں مصداقِ ختم الانبیاء ہو

مرے ہیں پیشوا حامی محمدؐ
مجھے روزِ جزا کا خوف کیسا ہو

خدا یا کون سادہ وہ بھی ہوگا
کھڑا چوکھٹ کو پکڑے یہ گدا ہو

مرا پیغام پہنچا دے نبیؐ تک
مری پیغام بر تو اے صبا ہو

شنا کیا ہو سکے امتداد اس کی
کہ خود متداح جس کا کبریا ہو



اُس رشکِ ماہ سے یہ کہے چارہ گر کبھی
یوں ہجر میں تمہارے نہ ہوگی بسر کبھی

اک دن نہ درِ مجھ سے ملو گے اُمید ہے
جاتا نہیں ہے نالہ دل بے اثر کبھی

دنیاے دُلوں ہے سخت دغا باز بے وفا
آرام سے ہوئی نہ کسی کی بسر کبھی

کس طرہ نامہ بھیجے اُس رشکِ ماہ کو
چٹھی رساں تو آتا نہیں ہے ابھر کبھی

آثارِ صبح آج نمودار کیوں نہیں
ہوگی شبِ فراق کی یارب سحر کبھی

رسوا ہوئے خراب ہوئے، عشقِ یار میں
یارب اسیر بھی نہ ہو اُس کا لبشر کبھی

امدادِ مثلِ سائے کے میں خاکسار ہوں
پہنچا سکے گا مجھ کو نہ دشمنِ صرر کبھی



مری آنکھ ہے آئینہ خانہ کس کا
یہ دنیا ہے دل میں ہے کاشانہ کس کا؟

یہ متوالے کس کے ہیں مینخانہ کس کا
یہ ساعز ہے کس کا یہ پیانہ کس کا؟

یہ ہے شمع کس کی یہ پروانہ کس کا؟
یہ محفل ہے کس کی یہ کاشانہ کس کا؟

یہ ہے گوشِ نکل وقفِ افسانہ کس کا
یہ زنگس ہیں بے رنگِ مستانہ کس کا؟

ہیں بیہوش و بخود جو مینخانے والے
یہ گردش میں ہے آج پیانہ کس کا؟

یہ بعلِ بدخشاں میں ہے اب کس کی
حریمِ صدف میں ہے دُرِ روانہ کس کا؟

جلا کر اب اسے شمع کیوں رو رہی ہے
یہ پہلے نہ سوچا ہے پروانہ کس کا؟

جو وہ دل میں ہو جائیں گے جلوہ فرما
تو آباد ہوگا یہ کاشانہ کس کا؟

ذرا بھی تو پروانہ کی شمع رُونے
کہ فرقت میں جتا ہے پروانہ کس کا؟

فریدی ہو اکیف اندوز اُس دم
جو پوچھا انھوں نے: ہے دیوانہ کس کا؟

یہ غزل ۵ اربابِ سلسلہء کو لکھی گئی۔ ابتدائی مشقِ سخن کا نمونہ ہے۔



تھوڑا ہے کیا کرم یہ نسیم بہار کا
گل کر دیا چراغ ہمارے مزار کا

ممنون ہوں لحد میں دلِ داغدار کا
یہ کام دے رہا ہے چراغ مزار کا

اللہ رے شباب کسی گل عذار کا
آیا ہوا ہے جوتش پہ موسم بہار کا

لائے جوتابِ بادہ میخاڑ نگاہ
یہ منہ کہاں بڑے بڑے میگسار کا

رکھتا ہے جذب سینے میں تصویرِ پیر کو
آنسو ہر ایک گریہ بے اختیار کا

دیکھی جو تیری آنکھ میں مستی شراب کی
چکر گیا دماغِ ہر اک میسار کا

طاری تھی بخودی کہ نظر آیا حسنِ یار
سنہیلے نہ تھے کہ آگیا موسمِ بہار کا

وہ پڑھ کے رو دیے کسی ترنواز کی
رودادِ جاں گداز ہے کتبہِ مزار کا

کیونکر کروں نہ جذبِ الفت کی قد میں
نعم البدل ہے زندگی مستعار کا

کثرت سے انتظار کی یہ قائد ہوا
دیکھا جدھر کو جلوہ نظر آیا یار کا

مظلومیت کو الٹا پشیمان کر دیا
کیا خوب طرز ہے نگہِ شرمسار کا

پاتا ہوں آج پام و درِ دل جو دیرِ زب
فیضِ جمال ہے کسی رنگیں غدار کا

بخشا گناہ گارِ فریدی کو بے حسا
احسان ہے یہ مالکِ روزِ شمار کا



اے دل کدھتہ چلیں درِ پیرِ معاں سے ہم
وابستہ ہو چکے ہیں اسی آستان سے ہم

پائیں گے مثلِ سہ وِ چینِ سہِ فرانِ دیاں
آزاد ہو گئے جو بہارِ وِ خزاں سے ہم

ہو جائے اپنا شیوہ میاںِ روی اگر
پاماں ہو سکیں گے نہ جو رہاں سے ہم

اکثر ہماری یاد میں تڑپتی ہیں بھبھیاں
کنجِ قفس میں آگے جب اشیاں سے ہم

بیلبل کو گل سے اُنس فریدی ہے جس طرح
 آفت اسی طرح رکھیں ہندوستان سے ہم



شانِ خدائی عیاں انسان کے پکر میں ہے
ایک عالم کی نمود اس عالم اکبر میں ہے

گردشِ افدک توکل تک سنا کرتے تھے ہم
آج سنتے ہیں زمیں بھی رشادِ چکر میں ہے

شانِ خالق دیکھیے اصنام کے ماحول میں
جذبہٴ توحیدِ حق پروردہٴ آرز میں ہے

سرفروشی ملتِ بیضا کو دیتی ہے فروغ
فتحِ مکہ مشکلاتِ خندق و خیبر میں ہے

کر بلا میں جان کو اسلام پر صدر تھے کیا
رازِ آزادی اصولِ سبطِ پیغمبر میں ہے

غور کر مسلم ذرا قرآن کے انجساز پر
بحرِ بے پایاں عرفاں بند اک ساز میں ہے

ہوش میں آیا زمانہ جاگ اٹھا ان جہاں
لیکن اے مُسلم خمارِ خوابِ تیرے میں ہے

زلزلہ بھی آ کے پیغامِ قیامت دے گیا
تو ہنوز اے بے خبر مشغولِ فسق و شر میں ہے

شاعری ہو ملت و ملت کی قیادت کے لیے
اے فتیری کیوں گم و بھل کا سودا رہ میں ہے

یہ غزل رسالہ قائم و بہ کے شمارہ بنیادی اول ۱۳۵۳ھ / ستمبر ۱۹۳۴ء میں شائع ہوئی۔
حضرت فتیری مں رسالے کے مدیر معاون تھے۔



منہ غنہ طح : نہ سن مجھے کہ بہت دور کی صدا ہوں میں

ترے جماب دل آرا کا آئینہ ہوں میں
تو دیکھتا ہے مجھے تجھ کو دیکھتا ہوں میں

ہمیشہ سائہ محبت کو چھپڑتا ہوں میں
کسی حسین کی شوخی بھری ادموں میں

عدم کی منزلیں طے کرتا آ رہا ہوں میں
”نہ سن مجھے کہ بہت دور کی صدا ہوں میں“

مرا ترنم پر کیف ہے نشاط افزا
ربا پر عشق کے پردے میں نغمہ اہوں میں

شیم و نکبت و شبہم ہوں غنچ و گل ہوں
نسیم باغ ہوں میں جنبشِ صبا ہوں میں

مجھے نکال سنگر نہ اپنی محفست
کھڑے کھڑے تری محفل میں گیا ہوں میں

یہ مانا کھویا گیا ہوں تری محبت میں
ترے مزاج کے انداز پا گیا ہوں میں

یہ دھن گئی ہے کہ پچھ آشیاں کروں تعمیر
برائے برق غبت تنکے چن رہا ہوں میں

چمن میں بلبلیں گاتی ہیں میرے ہی نغمے
فریدی کہتے ہیں جس کو وہ خوش نوا ہوں میں

یہ نزل ۲۰ نومبر ۱۹۳۷ء کو لکھی گئی جو ۱۱ اشعار پر مشتمل تھی۔ پھر ۱۲ صفر ۱۳۵۶ھ / ۷ مئی ۱۹۳۷ء
بمقام حرم دیوبند کے زمانہ مرقیام و تعلیم میں اس پر نظر ثانی کی گئی۔



بڑے شرعاً طرح نہ میں مکاں کے لیے ہوں نہ لا مکاں کے لیے

عبث گمانی ہیں پابندیاں نہ ہاں کے لیے
خوشی ایک ہی عنوان ہے داستاں کے لیے

ازل میں جب ہوئی تجویزِ خلقِ جاں کے لیے
بنایا عشق کو بنیاد اس مکاں کے لیے

یہ کیا ہوا کہ مراد دل بھی جھک گیا اُس
جبیں تو تھی ہی ترے سنبھلتاں کے لیے

جو سرخی دلِ خوں گشتہ کو عیاں کر دے
میں دھونڈتا ہوں وہ عنوان داستاں کے لیے

فروغِ دل کا ہیں سرمایہ داغِ ہسارے دل
ستارے ہیں یہی موزوں اس آسماں کے لیے

نتیجہ کچھ بھی ہو اس کی تو کچھ نہیں پروا
نیاز مند ہے تیار امتحان کے لیے

ورودِ برق ہی زینت ہے چار تنکوں کی
یہ خاص چیز ہے تشکیلِ اشیاں کے لیے

یہ مہر و ماہ یہ انجم یہ برق یہ جگنو
تڑپ رہے ہیں کسی حُسنِ دستاں کے لیے

ہمارا کام جہاں تک تھا کر یا ہم نے
دعا میں مانگ لے اب خود اثرِ فغاں کے لیے

ترا جمالِ دل افروز و جلوہ رنگیں
کفیل بن ہی گیا عمرِ جاوداں کے لیے

ہے سوزِ عشق علامتِ حیات کی ہمدرد
ضروری چیز ہے یہ ربطِ جسم و جاں کے لیے

فریدی و جدی و شوقی کا ساتھ ہے جب تک
نہیں ہے فکر کسی اور ہم زبان کے لیے



جراحاتِ قلب و جگر دیکھتا ہوں
یہ نخلِ وفا کے ثمر دیکھتا ہوں

خدا جاتے کیا کھودیا جس کو پیہم
ادھر دیکھتا ہوں اُدھر دیکھتا ہوں

ترے حسنِ سادہ کے پُر کیف جلوے
بچشمِ حقیقت نگر دیکھتا ہوں

تلاشِ مسلسل کا تھوڑا کرم ہے؟
تجھے دیکھتا ہوں بارہم دیکھتا ہوں

رُخِ خوب و زلفِ معنبر سے حاصل
نگاہِ محبت اثر دیکھتا ہوں

ذرا میرے قلب و جگر کو تو دیکھو
کہ قاتل کا تیرِ نظر دیکھتا ہوں

تغافل میں تم یوں ہی سرشار رہنا
میں آہِ سحر کا اثر دیکھتا ہوں

فریدی تجھے یہ ہوا کیا ہے آخر
کہ افسردہ آنکھوں پہر دیکھتا ہوں



کر کے اوجھلا وار رہنے دے ذرا سہل مجھے
تیرے قرباں آ رہا ہے لطف اے قاتل مجھے

زندگی سے جُز پریشانی نہیں حاصل مجھے
موت ہی بچنے تو بچنے کچھ سکونِ دل مجھے

مجھ کو شوقِ قتل اور اُن کی نظر انجام پر
دیکھتا ہوں دیر سے قاتل کو میں قاتل مجھے

یہ تری جادو بھری آنکھوں کا دھوکا تو نہیں
آج کیوں ہوتا نہیں احساسِ دردِ دل مجھے

اور وسعتِ چہ بتی میں عشق کی خود داریاں
اے مرے معبود کر دے تو سہرا پا دل مجھے

جس نے بخشش ہے تجھے یہ جگہ گاہٹِ حسن کی
اس نے ہی بخشا ہے اک جذبا والا دل مجھے

میں نے پہچانا نہیں وارفتگی شوق میں
راہِ الفت میں ملا ہے خضر ہر منزل مجھے

ڈوبنے کو ہوں مگر دیکھو یہ اعجازِ امیر
تہہ میں طوفان کے نظر آتا ہے اک ساحل مجھے

اے فریدی چاہیے اُن کے تنہا کا کرم
حسن سے معمور کرنی ہے حیرم دل مجھے

یہ غزل ۱۳ صفر ۱۳۸۷ھ / ۱۹۳۸ء یوم جمعہ رسد مدرسہ مدہس کے یہ لکھی گئی۔ حضرت
بی' اس رسالے کے معاون مدیر تھے اور اس کے سرورق پر آپ کا یہ شعر ہوتا تھا
مدرسہ در حقیقت باغبانِ باغِ فطرت ہے مکیں قشرِ دانش صاحبِ بزمِ ہدایت ہے



برطرح : مری آنکھوں سے جاری خون ہے ہر لحظہ تیرے کا

خیال اُس منگدِل کو جب بھی کتاب ہے زیارت کا
تو خوش ہو کر اچھیل پڑتا ہے تجھے میری تربت کا

کسی نے کر دیا تھا مجھے خوگر مصیبت کا
کہ آسانی سے سہہ لیتا ہوں صدمہ اس کی فرقت کا

وہ عاشق کیا خیال ہے جسے اپنی مذلت کا
وہ سودا نہیں ہے خوف ہو جس کو ملامت کا

کوئی مرکز ہی قائم ہو نہیں سکتا طبیعت کا
معاذ اللہ، احاطہ بڑھ گیا ہے اپنی وحشت کا

مری ناکامی تقدیر کو مت پوچھ اے ہمدرد
مری آنکھوں سے جاری خون ہے ہر لحظہ حسرت کا

نہیں رکھتے قدم وہ فرشتہ چشم عاشق پر
ٹھکانا ہے کوئی اے ہم نشین اُن کی نزاکت کا

بہر حال اُن کی نسبت کا شرف حاصل تو ہے مجھ کو
میں راضی ہوں خدا نے غم دیا ہے اُن کی فرقت کا

مٹا کر اپنی ہستی زندہ جاوید ہوتے ہیں
زمانے سے جدا ہے ڈھنگ ارباب حقیقت کا

چراغِ داغِ دل جلتے ہیں جس پر آج تک اے دل
بہت ممکن ہے ہوگا طاق وہ عاشق کی تربت کا

وہ بدظن ہوتا ہے اظہارِ الفت جس سے کرتا ہوں
خدا معلوم کیوں بدنام ہے یہ نام الفت کا

تعجب کیا جو اے امداد مضمون میری رنگیں ہوں
گلِ تر بھی ہے خوشہ چیں مری رنگیں طبیعت کا

اس غزل پر حقت فریدی نے یہ نوٹ لکھا ہے :

”یہ غزل ۱۱ اگست ۱۹۲۸ء کی لکھی ہوئی ہے۔ اس وقت تک احقر کا تخلص امداد تھا

پر منشی عزیز محمد صاحب عزیز کی صحت جو رہی ہے۔“



گروہ اداے خاص سے مجھ پر نظر کریں
دنیاے جذب و کیف کو زیروزہ بر کریں

ہنگام نزع حسرتیں کہتی ہیں بار بار
ہم کو ضرور آپ شریک سفر کریں

افسانہ حیات کا اعجاز دیکھیے
بڑھتا ہے لطف جتنا اُسے محقر کریں

شاید شبِ فراق سے پہلے ہوں ختم ہم
امیدِ زلیست ہو تو اُمیدِ سحر کریں

وہ پیکرِ جمال مرقع ہے حسن کا
ہاں اہل عقل شوق سے نقد و نظر کریں

اپنا تو دل ہے جور پذیر و جفا طلب
اُن کو قسم خدا کی اگر کچھ کسر کریں

نالے اتر کریں نہ کریں اس سے کیا غرض
اپنا جو کام ہے اُسے آنکھوں پہر کریں

نام و نمود کے لیے سارے فریب ہیں
اہل ہوس اور آرزوے قطع سر کریں!

بیٹھے ہوئے قفس میں بہارِ چمن سے دُور
کب تک ہم انتظارِ نسیم سحر کریں

بیما نہ وفا بھی چھلکتا ہے تسلیم سے؟
مجدد کو قیاس آپ نہ اغیار پر کریں

اکرام میہماں بھی فریدی ضرور ہے
کچھ پارہ ہائے قلب ہی پیش جگر کریں

ہر ذرہ اے فریدی نظر آئے آفتاب
گر غور ہم بچشم حقیقت نگر کریں

یہ نزل حضرت جگر مرد بادی کی موجودگی میں امر وہبہ کے ایک مشاعرے میں پڑھی گئی تھی۔ اس کے نو
شب اشعار رسالہ 'فانوس' مدرس شمارہ فروری ۱۹۳۹ء میں بعنوان 'امواج فکر' چھپ چکے ہیں۔



شبِ زلف کی ہے جستجو نہ رُخِ سحر کی تلاش ہے
جو سراپا جلوہ طور ہو مجھے اُس نظر کی تلاش ہے

جہاں سجدے تڑپے ہیں بارِ باجہاں بوئے نفس میں کچھ ہیں
اُسی آستان کی ہے جستجو اُسی سنگِ در کی تلاش ہے

مرے بال و پر کو نصیب تھا جو قفسِ غورِ بہار میں
تو خزاں کے دور میں کیوں بھل مجھے بال و پر کی تلاش ہے

یہ غنائیتیں یہ نوازشیں ہیں تشنّعِ آشنا سرِ ہمر
جو پڑی تھی پہلے پہل کبھی مجھے اس نظر کی تلاش ہے

کھلیں دورِ نو میں حقیقتیں سبھی اسے فریادِ خوشنوا
 مرے سادہ لوح ادیب کو ابھی تک کمر کی تلاشِ سب



برطرح : آنکھیں مجھے کلمے نہیں دیتے کفِ پاست

گھبرا میں گے عاشق نہ ترے غلام و جفاست
کھائی ہے قسم تو نے اگر مہر و وفا سے

واللہ نزاکت کی بھی حسد ہو گئی اُن پر
آنکھیں مجھے کلمے نہیں دیتے کفِ پاست

جی جاتے ہیں عشاق ترے جہنیشِ لب سے
ترجیحِ لبوں کو ہے ترے، آپ بقا سے

ڈر ہے کہ نہ دکھ جائے تمہارا دلِ نازک
گردوں کو ہلا سکتا ہوں میں آہِ رست

بیمارِ محبت کی عبت چارہ گری ہے
صحت اسے ہوگی نہ دعا سے نہ دوا سے

وہ گھر ہے کیوں آئیں غرض ہی انہیں کیا
مر جائے اگر عاشقِ ناشادِ بلا سے

دل دے کے نہ یوں مفت پریشان غوثِ شوق
اللہ نہ الفت ہو کسی ماہِ رقتات

دن رات یہ انداد کی خالق سے نما ہے
اللہ مدد مجھے اُس ماہِ رقتات



برنلت : ذرہ ذرہ ترے جلوے کا تماشا شافی ہے

کل ترے پھول سے رخسار کا شیداں ہے
نرگسی چشم کی نرگس بھی تماشا شافی ہے

کونسی شے ہے نہیں جس میں تجھی تیرے
ذرہ ذرہ ترے جلوے کا تماشا شافی ہے

ہیچ ہیں پڑ گیا اس دن سے میں سے شک پہن
زلزلہ پر ہیچ تیری جب سے مجھے بھائی ہے

قبرِ عاشق کو مٹا کر وہ ستمگر بولا
یہی کمبخت مری باعثِ مِروانیٰ ہے

کون کہتا ہے شبِ بھرتِ تنہا عاشق
یاد اُس بُت کی انیسِ شبِ تنہا ہے

کیوں نہ سدرتے کریں عشاقِ دل و جہاں تجھ پر
تو نے اے وہ رِنا شکلِ مجبِ پانیٰ ہے

جئے نہ ہم سب وہ رشکِ مسیحا امداد
کوئی پوچھے کہ یہی شانِ مسیحائی ہے؟



برطرح : بے بحر فتا ہیں جلد یارب لاش بسمل کی

نہ مجنوں ہے نہ سیلی ہے مگر یہ بات ہے دل کی
تلاش اب تک ہے روت قیس کو سیلی کے محل کی

جنت تیری وقتا میری تجھے نفرت مجھے اُلفت
خدا کی شان ہے ہوتی ہیں کیا چوٹیں مقابل کی

انا الحق بول کے منسور نے نہ دے دیا پٹ
نہ کھلتی بریت عام پہ در نہ حق و باطل کی

حیثیوں کی بھی خبر تے کیا بُری تے ہے معاذ
دوستوں نے بھی صورت آئے دیکھی پناہ پناہ کی

چھڑایا قیدِ غم سے آن کر اے خنجرِ مرثاں
عدم میں بھی تجھے دے گی دعا اب ورحِ ہسل کی

قدم رکھا ہے جب سے وادیِ اُفت میں عاشق نے
نہ کچھ کھٹکا ہے رہزن کا نہ کچھ پروا ہے منزل کی

رقیبِ روسیہ جب تک نہ تھا کیا کیا منے لٹے
ہمیں یاد آتی ہے رہ رو کے صحبت تیری محفل کی

ادھر فصلِ بہار آئی اُدھر وحشت بڑھی اُن کی
ترے سودا یوں کو پتہ نہ ورت ہے سدِ سل کی

نہ سوتلوتا زہوں کیوں کر بھلا امدادِ مکر کو
وہ ہے اولاد میں خواجہ فرید الدین کا مل کی



ہر طرح : اب کوئی سماتا ہی نہیں میری نظر میں

اب جان ہے بیمارِ محبت کی خاطر میں
رو رو کے اٹھا کرتا ہے اک دردِ جگر میں

کیا بات ہے شوق کی ترے تیرے نظر میں
چٹکی سے نکلتے ہی اُترتے ہیں جگر میں

جب سے کسی گل کا ہو سودا میرے سر میں
بہاں کی طرح داغِ بونے میرے ہجر میں

کیا خوب نصیب ہے حسینوں کا بھی واللہ
ہر وقت جگہ پاتے ہیں اللہ کے گھر میں

مجھ کو تو حکایاتِ سلیمانؑ ہیں بھی شک ہے
کیونکر یہ پری زاد تھے قابوے بشر میں

کعبے میں تصور ہے جو بُت خانے کا مجھ کو
بُت ہی نظر آئے نگے اللہ کے گھر میں

بس روز سے دیکھا ہے ترچہ برد 'زیب'
'اب کوئی سماتا ہی نہیں میری نظر میں'

جو بات تیرے عارض پر نور میں دیکھی
وہ بات تو دیکھی ہی نہیں شمس و قمر میں

تشبیہِ خطبے دُرِ دندان کو گہر سے
ہے فرق نمایاں ترے دندان میں گہر میں

جو لوگ ترے عارض و گیسو کے ہیں مشیدا
تمیز ہے دشوار انہیں شام و صبح میں

مضمون میں کیا موے کم باندھے امداد
مضمون ہی بندہ جائے نہ خود موے کم ہیں



کان میں میرے کہہ گیا آ کے یہ شوقِ رازِ عشق
نغمہِ عشق ہے نہاں زیرِ سکوتِ سازِ عشق

دیکھ کے نقشِ پائے یار کرتے ہیں سجدہٴ نیاز
حُسن کی بارگاہ میں پڑھتے ہیں ہم نمازِ عشق

تم کو کیا خدا نے گر باعثِ زیبِ بزمِ حسن
شکرِ خدا کہ میں بھی ہوں زیبِ درہٴ قرارِ عشق

اپنا و فوری شوق ہی پردہٴ درمی میں طاق ہے
پردہٴ میں کس طرح چھپے پردہٴ نشیں کا رازِ عشق

عشق کو نند ہے دید کی تجھ کو ہے ضد حجاب کی
تیرے اٹھاؤں ناز میں یا میں اٹھاؤں نازِ عشق

حسرتیں مضطرب ہیں کیوں دل سے نکلنے کے یہ
کس لیے برقرار ہے سینہ میں سوز و سازِ عشق

ذرہ و آفتاب میں قطرہ و بحر میں نسیم
دیکھیے چشم غور سے سلسلہ درازِ عشق

یہ غزل، جنوری ۱۹۲۵ء کو لکھی گئی۔ اس میں اپنے نام ہی کو تخلص قرار دیا ہے۔ اس غزل میں یہ

بھی شامل تھا۔

دغ جہیں پہ پڑ گئے کثرتِ سجدوں کے سبب ایک زمانہ ہو گیا پڑھتے ہوئے نمازِ عشق



وہ اُن کا چشمِ سخن گو سے گفتگو کرنا
وہ اپنا کوششِ اظہارِ آرزو کرنا

کسی کا نازِ تلون پسند اے ہمد
سکھائے گا ہمیں تغیرِ آرزو کرنا

اسی میں ہے کہیں تریاقِ فطرتِ تابانی
نگاہِ یار کے گوشوں میں جستجو کرنا

بتائے گی تجھے اسرارِ بے خودیِ ناصح
کبھی نگاہِ سخن گو سے گفتگو کرنا

میں سیرِ چشمنی ساقی سے خوب واقف ہوں
پسند ہے اُسے میرا سبوسُبو کرنا

وقتِ پری ہم وطنِ مصحفی کو کب ہے وا
زباں کو قیدیِ دہلی و لکھنؤ کرنا



بطور سیر و ریا کی روانی دیکھتے جاؤ
بالفاظِ دگر جوشِ نہانی دیکھتے جاؤ

کسی مہجور کا سوزِ نہانی دیکھتے جاؤ
سلگ اٹھی ہے شمعِ زندگانی دیکھتے جاؤ

پسِ مردن کسی کی بے زبانی دیکھتے جاؤ
تناسف کی نظر سے لاشِ فانی دیکھتے جاؤ

خیالِ عاشقِ ناشاد کیوں اس وقت کرتے ہو
نہ کم ہو جائے خنجر کی روانی دیکھتے جاؤ

صباحِ یاس ونا امیدی و ہرماں کے آنے سے
 ہوئی ہے زرد شمعِ زندگانی دیکھتے جاؤ

فریدی نے جو کھینچا ہے غمِ حیراں تنگ آکر
 ذرا وہ نقشہٴ سوزِ نہانی دیکھتے جاؤ



دردِ دل، دردِ جگر، سوزِ نہاں رکھتے ہیں
تیرے بیمار یہ دو چار نشاں رکھتے ہیں

فتنہ، دردِ و الم و دردِ زباں رکھتے ہیں
تیرے عشاقِ عجب طرزِ بیاں رکھتے ہیں

عشق اپنا یہ جہاں گیر ہے اللہ اللہ
بہر گھڑی پیشِ نظر نورِ جہاں رکھتے ہیں

سازِ توحید سے ہے وجد میں دل کی دنیا
دل بھی رکھتے ہیں تو ہم نغمہ گناں رکھتے ہیں

آپ شمشیر میں رکھتے ہیں وہ آپ حیواں
زندگی موت کے پردے میں نہاں رکھتے ہیں

خون پھوٹا ہے شہیدانِ وفا کا ہمد
اپنے دامن پہ وہ گل بوٹے کہاں رکھتے ہیں

بیب کہا تم ستم و جور روا رکھتے ہو
ہنس کے بولے وہ فریبی سے کہاں رکھتے ہیں!



تیری راہ میں نقشِ پا ہو گئے ہم
تلاشِ اتنی کی خود فنا ہو گئے ہم

مسِ خام تھے کیمیا ہو گئے ہم
ترے عشق میں کیا سے کیا ہو گئے ہم

رسائی کی ہم نے یہ صورت نکالی
دیرِ پار پر خاکِ پا ہو گئے ہم

ترے در سے کچھ ہم کو مل جائے شاید
اسی آرزو میں گدا ہو گئے ہم

جواب اپنی ہستی ہے بحرِ جہاں میں
پچھ اس پر اسیر رہو اہو گئے ہم

یہ کس واسطے تھی تری تیغِ ابرو
کہ مر ہوں تیرِ قضا ہو گئے ہم

جو حیراں ہوئے ہم تو پایا یہ رتبہ
کہ اُس شوخ کا آئینہ ہو گئے ہم

ہے ہمراہ انبوہ رنج و الم کا
بذاتِ خود اک قافلہ ہو گئے ہم

و قیدی غلوے مراتب ہے حاصل
جو خاک و رُمنطہ ہو گئے ہم



برطرح : اگر عقدے کھیں تسبیح کے زتار ہو جائے

ضیا افگن اگر عکس جمالِ یار ہو جائے
جہاں کا ذرہ ذرہ مصدرِ انوار ہو جائے

اگر دل جہود گاہِ خندہ دلہ رہ ہو جائے
سہراکِ داغِ تنہا مستقل گزار ہو جائے

اگر چشمِ ستمگرہ مالِ پیکار ہو جائے
بپا دنیاے دل میں فتنہ تاتار ہو جائے

کسی دن تو خلافِ مرتبیٰ اغیار ہو جائے
توجہ جانبِ مہجور بھی سرکار ہو جائے

صدایہ کشتہٴ رفتار کی تربیت آتی ہے
مری مٹی بھی وقتِ شوخی رفتار ہو جائے

کسی مسند نشینِ حسن کو اس غرض کیا ہے
کوئی سوا بہرِ کوچہ بہر بازار ہو جائے

دمِ رفتار وہ مستِ مے خوبی اگر چاہے
لوقتہٴ نازِ ہر برگام پر تیار ہو جائے

بپا کرتا ہوں محشرِ نالہ لے صبح گاہی سے
کہ شاید طالعِ خفتہ مرا بیدار ہو جائے

وہیمی اڑپے آسائشِ دایرین لازم ہے
کہ جامِ حریت سے آدمی سہ مشا ہو جائے



برق بھی گرتی ہے میرا خرمنِ دل دیکھ کر
بر طرح :

رہ گیا دل تمام کے جذباتِ بے مل دیکھ کر
ہم نہ کہتے تھے بھلا تجھ سے کہ قاتل دیکھ کر

کر رہا ہوں میں اضاؤںِ نفسِ حُسن و عشق میں
زینتِ گل دیکھ کر شوقِ عنادِ دل دیکھ کر

قتل گاہ میں بے ملوں کا قسبِ زوروں پہ آج
شانِ خنجر دیکھ کر اندازِ قاتل دیکھ کر

عرضِ شکوہ شوق سے کرنا دلِ مضطر مگر
طرزِ مجلسِ دیکھ کر آدابِ محفل دیکھ کر

وہ مسافر ہوں مرے دل میں سنگ آتی نہیں
اپنی منزل دیکھ کر یا اپنا ساحل دیکھ کر

جذبِ کامل کے علاوہ خیرِ پاں کوئی نہیں
بیشرِ اُفت کو طے کرنا منازل دیکھ کر

اے فریدی رنجت ہے فارسی کا خوشہ چیں
طرزِ غالب دیکھ سے اندازِ بیدل دیکھ کر



فخاں میں آہ ہیں اے دل اگر کمی ہوگی
تو حق میں چرخِ ستمگر کے بہتری ہوگی

نہ دیکھ غور سے گورِ شکست کے اندر
کسی شہید کی میت رکھی ہوئی ہوگی

پڑا ہوا ہوں میں کینچ قفس میں پرو بال
نسیم، معینِ گلستاں میں چل رہی ہوگی

فریدی تم نے اگر دمنِ عمل چھوڑا
تمام حلقہٴ عشاق میں ہنسی ہوگی



بزمِ دلدار میں اے دل ابھی دیکھا کیا ہے
 صبرِ کرمِ بزرگ دیکھ کر ہوتا کیسا ہے

مجتہدِ مست پوچھو مے دل کی تمنا کیا ہے
 تو بتا تیری نگاہوں کا تقاضا کیا ہے

یاس و امید یہاں عشرت و آلام یہاں
 ایک مجموعہ انسداد ہے دنیا کیا ہے

قیس کی آنکھ کا پردہ ہے حسابِ کبر
 اور بجز اس سے نقابِ رخِ لیلیٰ کیا ہے

بزمِ دلدار میں اے دل ابھی دیکھا کیا ہے
 مجتہدِ مست پوچھو مے دل کی تمنا کیا ہے

تجھ کو اے پردہ نشیں اپنے تغافل کی قسم
مجھ کو یہ بات بتادے تری منشا کیا ہے

میرا گم گشتہ سکوں مل گیا مجھ کو یاں پر
رشتہ صدقہ ہے یہ قبر کا گوشہ کیا ہے

کثرتِ شوق و تمنا ہے اب یہ عسالم
مجھ کو یہ بھی نہیں معلوم تمنا کیا ہے

مرغِ جاں اپنے نشیمن کے پے ہے منظر
قفسِ قالبِ خاکی کا بھروسہ کیا ہے

اے فریدی ہے بڑا کام غزل کا لکھت
یوں تو کہنے کے پے شو کا کہنا کیا ہے

اس غزل میں یہ شعر بھی ہے : اے ایک پردہ میں خدایے یہ ہے ثابت پائیم
ورنہ یہ کافر و زیندہ کا جہنم کیا ہے
یہ غزل ۲۸ فروری ۱۹۳۲ء کو لکھی گئی اور یکم مارچ ۱۹۳۲ء کو مشاعرے میں پڑھی گئی۔



طرح : ہاتھ سے تربیت بنائی پیاؤں کے برباد کی

کہتی ہیں پڑمردہ کلیاں گلشن آباد کی
ہے فنا بردوش ہر شے عالم ایجاد کی

ایک بھی حسرت نہ برآئی دلِ ناشاد کی
عمر یوں ہی ہم نے کوئے یار میں برباد کی

حشر میں کرتے ہیں منت عاشقِ ناشاد کی
کل تو کرتے تھے شکایت شکوہ برباد کی

ہو قفس کی زندگی عیشِ نشیمن سے ہوا
یاں ہو گر تعمیرِ قصرِ جذبہ آزاد کی

نامرادِ وصل ہے جو کامیابِ عشق ہے
غم سب بجز و منسبت ہیں کٹی فریاد کی

حُسنِ ظاہر سے ہوئی عشقِ حقیقی کی طلب
دل میں عزت بڑھ گئی تسویرِ بہزاد کی

جاں کتنی کسے وقتِ جوانی میں ہم چکیا
یہ گواہی دیتی ہیں اہلِ عدم کی یاد کی

عہدِ ماضی کی خدا جانے کیا یاد گئی
دیکھ کر وہ رو دیے تربت کسی ناشاد کی

میرا نسبِ اعیانِ جوشِ جنوں کی لذتیں
ہے جمود انگیز جو تدبیر ہے حداد کی

ذبح بھی کرتا نہیں آزاد بھی کرتا نہیں
کچھ نہیں چلتا پتا مرضی ہے کیا صیاد کی

مجھ کو یاں تسکین دی اُس کو ابھارا تو پر
یہ کرشمہ سازیاں دیکھو مری فریاد کی

سر بکف آئے تھے قتل میں ترے عشاق جب
کون سی ایسی نہ ورت تھی بھلا جلاؤ کی

خیمہ مقدم اس طرح ہم نے کیا بیدار کا
آؤ کی، نالہ کیا، گریہ کیا، فریاد کی

اے وزیرِ دیرِ دل سے صنم خانے کو دیکھ
بے یقینِ سراں ماہِ بڑے استاد کی

ہے 'صنم خانے'، عشق، دیوان امیر میثاقیؒ
یہ سوانح مرہٹوں کے گو کہیں گئی۔



بہتر سے طرح : آنکھ محدود بدلتی اتنا مجھے بھی ہوش تھا

یاد آیا میکہ وہ روپوش ہم آغوش تھا
اور دریائے مسرت میں بلا کا جوش تھا

اُس کی بزمِ خاص میں جب شغلِ نوشا نوش تھا
باُمیدِ جام میں بھی ساکت و خاموش تھا

عقل آموزِ جہاں تھا میں اگر بخود بھی تھا
ہوش افزائے زمانہ تھا اگر بیہوش تھا

کشت وید سے اک بیخودی طاری ہوئی
 "آنکو محدودید تھی اتنا مجھے بھی ہوش تھا"

تھا میں بزم کیف میں بہشت سے بالکل بے خبر
 جام و ساعے کے طلب کرنے کا لیکن ہوش تھا

نفسِ حسن و عشق میں دیکھو یہ ربطِ باہمی
 نازِ بلبال تھا گر، گل بھی جہنمِ گوشت تھا

منہ مِس کی گریں رُبد و طاعت پر نہیں
 میری بخشش ہو گئی کیا میں نہانت کوش تھا

سطحِ زمین نے اپنی پیش بردہ رُو مَرل سے متغیر منہ رجبِ ذیلِ یادداشتِ تخریرِ فانی ہے

۱۸۔ رُبا سلمہ بروزِ شنبہ پر تنگی کے وجہ سے بوقتِ چمے ایک مجلسِ ادبِ حق کے مکان

منعزلہ دفن جس میں سب ذیلِ دو طعین تھیں :

ت آنکو محدودید تھی اتنا مجھے بھی ہوش تھا

و وہ رہے ہیں باقی میں خبریت ہوئے

ہیں تصور میں فریبی کے وہ ایام بہار
جب کہ کا شانہ مسماں کا چین بردوش تھا

اس مشاعرہ کی صدارت منشی شہبیر خاں صاحب شہبیر احمد جوہی نے کی تھی۔ اس میں شہر کے بہت سے
برہ تمام شعرا شریک تھے۔ غزلیں دونوں طرحوں پر بڑی کامیاب نکلیں۔ رسالہ شاعرانہ اگرہ نوکراہ منٹو، کو
نائب بھیج دیا تھا جو شائع ہو گیا تھا۔ ماسٹر عبدالرؤف صاحب رؤف نے اسی مشاعرہ میں یہ منقبت کا
ہرین شعر پڑھا تھا۔

صدیق یار غار کی قسمت کو دیکھیے پہلو میں آت تک ہیں پیمبریت ہوئے
اس مشاعرہ میں سرخوش رامپوری بھی شریک تھے اور شہر کے معززین میں محمود احمد جاسی صاحب
المنظر حکیم سید طفیل حسن رضوی صاحب اور سید انیس لدین رضوی صاحب قابل ذکر ہیں۔



طرت : کتنے قضاے خون کے ہیں کتنے ٹکڑے تیرے

دیکھتا ہوں میں کرشمے گردشِ تقدیر کے
پُر خزاں ہیں آ رہے ہیں طاؤسِ تدبیر کے

رازِ ہائے دلنشیں کی اس مین پر دوری
آپ کو کیسے دکھا دوں میں کھجیا چیر کے

بر بنائے تجربہ ہیں قائلِ تقدیر کچھ
کچھ میں کم جنتِ جولرزاں نام سے تدبیر کے

خواب گاہِ عالم جاوید میں سارے شہید
آج تک ممنونِ احساں ہیں تری شمشیر کے

صورتِ ظاہر پہ کمر ہرگز نہ باطن کا قیاس
دیکھ اے نقادِ فطرت ہر دورِ سخنِ تصویر کے

سالکِ راہِ تغزل ہیں یہ ونوں ہستیاں
معتقد ہیں سب فریدیِ مستحقی و میر کے



موت ہم کو وجہِ راحت ہو گئی
جلوہ گاہِ عیشِ تربت ہو گئی

زندگانی وقفِ حسرت ہو گئی
اچھی خاصی یہ مصیبت ہو گئی

چہرہ گر یہ منہ تو نے بھی سن
اُن کے پیروں کو تحت ہو گئی

وقتِ نہاِ طبیعت یوں کہ
بیب کی جسی طبیعت ہو گئی

چاہیے چشمِ کرم اے غیر دوست
اب ہماری غیر حالت ہوگئی

اب تو آجا اے تغافل آشنا
موت بھی بہرِ عیادت ہوگئی

کوچہ محبوب میں بیٹھے رب
رشتہِ سحرِ قوتِ عاقبت ہوگئی

اب بھی جانے کا حیرم ناز میں
اے دلِ ناداں نصیحت ہوگئی!

گرچہ خوش نظرِ سب میر کی زبان
وقتِ شکوہ وقتِ منت ہوگئی

پوچھنا مجھ کو وہ تیرا غضب
آپ کی کب سے یہ حالت ہوگئی

اے فریدی یہ عقیدہ ہے مرا
ختم حضرتؐ پر نبوت ہو گئی



راہِ وفا میں جان کی پروا نہ کیجیے
تقلیدِ سوزش پر پروا نہ کیجیے

راز و نیازِ عشق کو رُسوا نہ کیجیے
بندہ نواز دیکھیے ایسا نہ کیجیے

دردِ جگر کا آپ مُداوا نہ کیجیے
اچھا نہ کیجیے مجھے اچھا نہ کیجیے

وعدے کو اپنے وعدہٴ فردا نہ کیجیے
بہتر تو اس سے یہ ہے کہ وعدہ نہ کیجیے

آنکھوں میں دم ہے اور تمنا ہے دیر ہے
یہ وقتِ آخری ہے کنارہ نہ کیجیے

پہلو سے اپنے در و جگر اٹھ کھڑا نہ ہو
اٹھنے کا آپ ابھی سے ارادہ نہ کیجیے

ایسا نہ ہو کہ نیند اچٹ جائے رات بھر
افسانہ الم کا اعساده نہ کیجیے

میں ہوں فریدی ہم وطن ہیں شمعِ شمعنی
کیوں وصفِ شمع نہ کیا نہ کیجیے



برطرح: سیاہی جب گھٹی پھید دیا دودِ جگر میں نے

قفس میں یوں گزاری ہمیشہ بے بال و پر میں نے
بجرت اس طرف دیکھا دھڑالی نظر میں نے

تہ شمشیرِ قاتل پیش کر کے اپنا دم میں نے
سبدِوشی تو حاصل کیا نہ پایہ کچھ اگر میں نے

تری محل کا نقشہ پتہ دل پر کھینچ کر میں نے
میتیا کر یہ سرمایہ ذوقِ نثر میں نے

تیری تصویر اتنی جذب کر لی ہے تنگاہوں میں
نظر کی جس طرف میں نے تجھے پایا ادھر میں نے

اُمیدِ وصل سے کچھ بھی نہیں حاصل بہت دیکھا
یہ باغِ دل میں بویا ہے نہالِ بے ثمر میں نے

بڑے آرام سے ہوں گوشۂ مدفن میں اے ہمد
سکونِ قلب سے لہریہ پایا ہے یہ گھر میں نے



العطش کی اٹھی آواز جو مینا نے سے
جھک کے کچھ بات کہی شیشے نے پیا سے

شمع نے وقتِ سحر بر سرِ محفل یہ کہا
جان پر کھیلنا سیکھے کوئی پروانے سے

دیکھ کر بے سرو ساماں مجھے بافرطِ الم
بجلیاں ہو گئیں واپس مر کا شانے سے

اے فریدی مجھے دعویٰ سخن کب بھلا
شعر کہہ لیتا ہوں اجاب کے فرمانے سے



اس قدر میں واقف گردون گرداں ہو گیا
میری نظروں میں گلستاں بھی بیاباں ہو گیا

اونمک پاش جراثیم کیا نمک پاشی ہے یہ
زخم بے لذت رہے خالی نمکداں ہو گیا

وہ خیال موت جو غافل سمجھتا ہے عبرت
میرے حق میں غارہ رخسارِ ایماں ہو گیا

یاد آیا میکہ تھی وجہ طرب برکھا کی رُت
برق انداز اس برس ابر بہاراں ہو گیا

ہو گیا غم رفتہ رفتہ خانہ دل میں مکیں
میزباں کے گھر پہ ہی قابض یہ مہماں ہو گیا

یہ قیامت خیزیاں دیکھو خرامِ ناز کی
خطہ گو یہ غزیریاں محشر ستاں ہو گیا

حسن تیرا شاہدِ یکتا فی معشوق ہے
جس نے دیکھا قابلِ توحیدِ بزدل ہو گیا

جنتیں بڑھتی گئیں جتنی خلش پیدا ہوئی
راہِ میرے لیے خارِ مغیلاں ہو گیا

موت نے بخشا مجھے ہمہ سکونِ دائمی
زندگی سے یہ ہوا حاصل پریشاں ہو گیا

اے فریدی شاعری بانیچہ اطفال ہے
کہہ لیے دو شعر جس نے رشکِ سحباں ہو گیا



اٹک کر ایک فقرے نے ہماری داستار رکھ دی بر طرح

بدل کر بے خودی سے خواہشِ حورِ جہاں رکھ دی
محبت نے زمینِ دل فسرانِ آسماں رکھ دی

جہین شوق جب بالائے سنگِ ستاں رکھ دی
جہانِ آرزو میں طرحِ کیفِ جاوداں رکھ دی

و فوہِ پیچودی میں یہ نہیں ابہام تو کیسا ہے
وہیں نقشِ قدم نکدہ جیسے پہنچے جہاں رکھ دی

یہ انساں اور ظالم عشق کوئی مصلحت ہو گئی
جو مشتِ خاک کی تخمیر میں برقِ تپاں رکھ دی

چھڑا کر گلشنِ جنت مجھے دنیا میں لا ڈالا
مری مٹی کہاں کی تھی 'مقدر نے کہاں رکھ دی

نہ جانے کیا غضب ڈھاتا حیاتِ دائمی پا کر
خدا نے موت بھی اچھی بشر کے درمیاں رکھ دی

قفس کی زندگی کو اس طرح ہم نے کیا رنگیں
نصوَر کے گلستاں میں بنائے آشیاں رکھ دی

تمہارے خنجرِ بُراں کا صدقہ ہے کہ خالق نے
مقدر میں شہیدوں کے حیاتِ جاوداں رکھ دی

بھلا میں اس سے زیادہ اہتمام نذر کیا کرتا
بڑی پونجی جو دل کی تھی بطورِ ارمناں رکھ دی

زبانِ حال سے ٹوٹی ہوئی قبریں یہ کہتی ہیں
ہماری خاک بھی تو نے اڑا کر آسمان رکھ دی

صباحِ تیز رخساروں پر مہِ خوں جھلکتی ہے
بلوریں جام میں گویا شہِ آبِ ارغواں رکھ دی

خدا کا نام لے کر بچیوں سے بے خطر ہو کر
گزر گاہِ حوادث پر بنا لے اشیاء رکھ دی

فریدی لاکھ دینے کا یہ اک پنا ہے قدرت کا
دہن میں جس کے اک جادو بھری میٹھی نہاں رکھ دی



صبا یہ لانی ہے مزدورِ مری پیام کے بعد
کہ اس نے یاد کیا ہے تمہیں سلام کے بعد

نگاہِ خاص کرتے ہیں بادہ پیمانی
ہماری توبہ نہ ٹوٹی شکستِ جام کے بعد

یہ رعبِ حسن یہ عظمت یہ دیدہ توبہ
کلام کرنے سکے ان سے ہم سلام کے بعد

یہ کیا کیا مری دنیا تباہ کر ڈالی
نگاہ پھیر لی ساقی نے دورِ جام کے بعد

کرن امید کی چمکے گی ظلمتِ غم میں
طلوعِ صبح بھی ہوگا دُروِ دِشام کے بعد

جلو میں عظمتیں قدموں پہ سرِ فلکِ جاہیں
چلے ہیں گھسے وہ کس حُسنِ اہتمام کے بعد

فریدی ساکتِ مرحومِ خوبِ شاعرِ تھا
شہِ معاملہ کوئی تھا وہ نظام کے بعد



ہو گئیں آنکھیں مری مست شرابِ بجنودی
آپ کی مستی بھری آنکھوں کے ساغ دیکھ کر

منظرِ مہتاب بھی میری نظر میں بیچ ہے
آپ کے حسنِ جہاں آرا کا منظر دیکھ کر

اے فریدی مہربان کتنے ہیں بزمِ شعر میں
میری شاید بیانی کو سخن ور دیکھ کر

یہ ابتدائی کلام ہے۔ اس کے بعد تین شعر ایک کا نذر پر لکھے ہوئے ہیں۔



کب ہے دنیا میں تمناے جہاں پانی مجھے
کاش مل جائے درِ احمدؐ کی دریاں مجھے

کیا بتائے گا کوئی 'تخریرِ پیشانی' مجھے
وہ تو پیش آکر رہے گی جو ہے پیش آنی مجھے

راس آیا خنجرِ جلاؤ کا پانی مجھے
ہو گئی سر کے نہ ہونے سے تن آسانی مجھے

آخری اوقات آسانی سے ہو جائیں بسر
چاہیے تھوڑا دمِ شمشیر کا پانی مجھے

یہ چند شعرا ایک شکستہ کاغذ پر پینسل سے لکھے ہوئے ملے جن کو قتل کر دیا گیا۔ مقطع دستیاب نہ ہو سکا۔



میں تھک گیا تو میری نقاہت نے یہ کہا
رہرو نہ چھوڑنا کبھی مسزں کی آرزو

گردابِ بحرِ غم نے وہ عالم کیا پس
کشتیِ دل نے چھوڑ دی ساحل کی آرزو

زیر اثر ہوں اپنے دو عالم کی وسعتیں
ہے دیر سے یہ جذبہٴ کامل کی آرزو

ہے وصلِ گلِ نصیب مگر شور کم نہیں
کیا جانے کہ کیا ہے عنادِ دل کی آرزو

ارمانِ غیر جس پہ ہے مدتِ بختِ خندہ زن
وہ ہے دلِ فریدی بے دل کی آرزو



اس طرح بزم پری ویش میں ہیں دیوانے چند
شمع کے چاروں طرف جیسے ہوں پروانے چند

مجھ کو ساقی نے دیے بھر کے دو پیمانے چند
حن میں ہر ایک کے پہلو میں کھینچے بیٹانے چند

ہوں وہ خوش بخت قدح نوش کہ ہر صبح و سہا
غیب سے مجھ کو اتر آتے ہیں پیمانے چند

گل ہیں گرباغ میں بلب کو تو ہیں کانٹے بھی
چندا پن ہے جو دنیا میں تو بیگانے چند

نہیںد اکہر ہمہ تن گوش بنے گی جن سے
آج کی رات سناؤں گا وہ افسانے چند

حسن کا قحط نہیں عشق کی تکمیل ہے محنت
گر حسین سیکڑوں دیکھو گے تو دیوانے چند

زیست عاشق کی ہے اے شمع فنا میں منہم
کہتے جاتے تھے دم خوف یہ پروانے چند

بے کسی جن کی ہے ہمسایہ، غموشی ساکن
غیرت آموز ہیں دراصل وہ کاشانے چند

اے ویدی ما غواص تخیل لایا
بحر جذبات سے نایاب یہ دروانے چند



رہا تا زندگی اندیشہ سود و زیاں مجھ کو
تخیل نے رکھا ہم و رجا کے دریاں مجھ کو

درو دیوار کو حسرت بھری آنکھوں جیت دیکھا
سلام آخری کرتا نظر آیا مکاں مجھ کو

پتا دیتی ہیں نبھتیں ڈوب کر مفسد ساحل کا
نفس کی تیز رفتاری ہے منزل کا نشا مجھ کو

خیالِ فرقتِ احباب ادھر صدمہ بڑھاتا ہے
ادھر امیدِ راحت دے رہی تو ریاں مجھ کو

غریبوں سے زیادہ بعدِ مردن و نہیں گی پیہم
مری غمگینیاں، لاچاریاں، مجبوریاں مجھ کو

ڈبویا مجھ کو اس دنیا کے دوروزہ غرقے نے
کہاں سے میری قسمت کھینچ لائی تھی کہا مجھ کو

کسی کی حسرت دیدارِ پر میں جان پیتا ہوں
بڑی جنت ہے ہمد، جسوہ جانِ جہا مجھ کو

نہ جو ریشہ دوزی کا گر کچھ نفس و شیطاں کی
اٹھانا ساتھ ایمان کے خدا انس جان مجھ کو

کرم کر دے ابی جاہ کنی کے وقت دکھلا دے
سواں ہاتھی سلا غری کا ستان مجھ کو

سمٹ آئے ہیں سب ریاں میرے ایک مکر پر
ملے گا اب کوئی دم میں سکون جاوے مجھ کو



ہے یکسر دولتِ احساس سے گلیں کو محرومی
گلستاں کی یہ بربادی کوئی پوچھے دل سے

نشین کو اُجاڑا سنگدل صیاد نے جس دم
صدائے الاماں نکلی مرے ٹوٹے ہوئے دل سے

چمن کے نوںہالوں سے یہ ربط و ضبط ہے مجھ کو
اُدھر ٹوٹی کھلی کوئی فغاں نکلی ادھر دل سے

خزاں کے دور میں فصلِ بہاراں کی تمنا تھی
بہار آئی تو اب فرست نہیں بربادی دل سے

کہیں گھبرانہ جانا شورِشِ ناکامِ باطل سے
یہ آتی ہے صدِ اپیہم شکستِ شیشہِ دل سے

بچا کر لائے تھے کشتی کو منہِ ہاروں کی یورش سے
خبر کیا تھی کہ طوفاں خود اُبھر آئے گا ساحل سے

فریدی رنگ لائے گی یہ ظالم کی ستم کو شہی
دُعوایِ اٹھنا نظر آئے گا اک دن قعرِ باطل سے

تصور سے اندھیری قبر کے دل بیٹھا جاتا ہے
بھیانک سا نظر آتا ہے یہ سارا جہاں مجھ کو

ذرا ٹھہر و خموشی کو میں اپنا ہم زبان کر لوں
سنائی ہے نئے انداز سے اک استاں مجھ کو

ربا محو تغافل اس طرح دنیا سے فانی میں
ازل میں مل چکی ہو جیسے عمر جاوداں مجھ کو

فریبی اچھا اب رخصت مرا تارِ نفس ٹوٹا
دعا سے مغفرت سے یاد رکھنا مہرباں مجھ کو

پہرسل غزل جس میں آخری وقت کی کیفیت دکھائی ہیں ۱۹ نومبر ۱۹۳۳ء ایک شنبہ کو پتہ استاذ
سورنا محمد یوسف نے اسی مہوم کے یومِ وفات پر لکھی گئی۔

مناظرِ فطرت

(ابتدائی دور کی شاعری)

برسات

اے نویدِ جاں فزا اے لکڑا برِ مطیبر
 ہو گئے تھے موسمِ گرما سے سب آتشِ بجاں
 حاملِ فضلِ خدا گنجینہٴ قدرت ہے تو
 اتنا ہے مثلِ سلیمانؑ تو ہوا کے دوش پر
 صحنِ گلشن میں ترا منظر ہے کیسا دغریب
 جلوہٴ گل تیری آمد سے ہوا ہے دیدنی
 تیرے فیضِ عام سے آئے گی جنگل میں بہار
 ہو گئے جذباتِ خفتہ یک بیک بیدار پھر
 گاتی ہے مہارِ پیہم عندیہٴ خوش گلو
 ہو گیا محوِ تخیل شاعرِ نازک خیال

ہے پیامِ فضلِ گل تیری اداسے دل پذیر
 تیری آغوشِ کرم گستر ہوئی مہرِ امان
 مصدرِ شانِ کریمؑ مہینہٴ رحمت ہے تو
 سا بانِ آسماں کے سائے میں ہے جلوہ گر
 ہے یہاں تیری اداعتِ گرِ صبر و شکیب
 ہو گئی سرمایہٴ دارِ دہری ہر اک کھلی
 سرزمینِ دشت بھی ہو جائے گی اب لہ زہر
 دیکھ کر تجھ کو ہوا شوقِ گل و گلزار پھر
 رندِ جوشِ نشہٴ مے سے ہے وقفِ بے و ہوا
 مستِ جامِ بے خودی ہے شاہِ رنگیں جمال

ہے فریادی منتظرِ تیرے نزولِ فیض کا

جس سے ہو جائے گی دنیا کی ہر اک شے پر فضا

یہ نظم ۹ جون ۱۹۳۱ء کو لکھی گئی اور رسالہ شاعرِ آگرہ میں شائع ہو چکی ہے۔

موسم سرما

مبارک باد رت جڑے کی آئی
 اُنگوں میں لطافت کتنی ہے
 نہیں سورج میں گرمی نام کو ب
 عجب دلکش ہے اس موسم کا مہتاب
 ہے دن اس کا مثالِ یومِ عشرت
 گلوں کی سہ در باری ہوئی ہے
 ہے یہ بھی سرفہرِ مہسری زمانہ
 الاؤ پر غریبوں کی بے کثرت
 سہوں پر جن کے بارِ امتحان ہے
 جد گاہ ہیں اس موسم میں جذبات
 نیا اک دور اپنے ساتھ لائی
 دماغوں میں طراوت آگئی ہے
 حظ اندوزِ شعاعِ مہر ہیں سب
 ہے بحرِ نور میں ہر چیز غرقاب
 ہے رات اس کی نظیرِ لیلِ فرقت
 خزاں کی اب غمدِ رازی ہوئی ہے
 کہ گرمی کا نہیں کوئی ٹھکانا
 لحافوں میں تو نگرِ محوِ راحت
 شبِ سرما اُنھیں راحت نشاں ہے
 ہیں بامِ چرشت اور پر خیمالات

فریدی خوف ہو سرما کا کیونکر

کرم گستر ہے مہرِ حسنِ دلبر

بہ نظیرِ شاعرِ مہرِ مہرِ شاعر، اگر وہ میں شاخ ہوئی۔

ابر بہار

مایہٴ سد عیش ہے پیسانہٴ ابر بہار
رہنمائے رقص ہے میخانہٴ ابر بہار

محتسب کو دو خبر ہے شغلِ بادہ جوش پر
دیکشوں کے ساقذ ہے میخانہٴ ابر بہار

جھومتا آتا ہے جس دم دیکھتا ہوا غوث
زیر بادہ کش ہے یا میخانہٴ ابر بہار

ہے ہر اک مستِ طرب ہر شخصِ محوِ لطف ہے
بہر فیشِ عام ہے میخانہٴ ابر بہار

نوں بالوں چین ہیں ساغرِ نادرِ کفن۔
 ٹٹ رہے باغ میں میخسانہ ابر بہار۔

مے کے ہر ساغر میں مشتم ہے جیات بونٹاں
 باغ و گن کی جسان ہے میخسانہ ابر بہار۔

یہ شکرِ نادرِ پیرہ کا غز پر یہ چند شعراء ناقص اور نامکمل جانتے ہیں۔ یہ یادداشت سے پتا
 چلتا ہے کہ ہر شے رسوا و فساد اگر وہیں چھپ چکے ہیں۔

جوشِ باراں

لو وہ بوندیں آگئیں یک بارگی جاگ اُٹھتے نیند سے اک دم سبھی
 آ رہا ہے جوشِ اک جذبات میں حوصلے بالا ہوئے اس رات میں
 اب تقاطر میں تسلسل ہو گیا جوشِ باراں ہو گیا حد سے سوا
 آنکھ میں پھر نیند آئی یک بیک روح نے تسکین پائی یک بیک

اے فریدی کرا دا شکرِ خدا

منتظر تھا تو نزولِ فیض کا

یہ مکمل نظم رسالہ شاعر اگر وہیں شائع ہو چکی ہے۔ اس وقت اس کے چند اشعار ایک شکر کاغذ

پر ملے۔

ماہِ صیام

نوبہ اسے مکشانِ معرفت ماہِ صیام آیا
فرارِ عرش سے پھر لطف و رحمت کا پیام آیا

اسی ماہِ مقدس میں طفیلِ سرورِ عالم
خدا کا آخری پیغام دل آرا کلام آیا

وہ مسجدِ بادۂ وحدت کا جس کو میکدہ کہیے
اسی مینارۂ وحدت میں وقتِ دورِ جام آیا

عید کے روز

برطرح : کاش آجائے وہ مہر و مرے گھر عید کے روز

اللہ اللہ یہ خوشی کا ہے اثر عید کے روز
کہ ہنسنے دیتے ہیں سب زخم جگر عید کے روز

کیا ہوا وہ جو ہوئے غیر کی محفل میں شریک
کیا ملا وہ نہ ملے مجھ سے اگر عید کے روز

کس قدر اُن کی خوشی میں ہے اضافہ اے دل
میرے مرنے کی جو پہنچی ہے خبر عید کے روز

در در جب اُٹھتے لگا میں نے کہا اے ہمد
کوئی دم کے لیے تو اور کھڑے عید کے روز

لو مبارک ہو کہ نزدیک ہے اب یوم وصال
درِ غِ دل بولا یہ ہنگامِ سحرِ عید کے روز

عمر بھر یاد رہے گی یہ تری بے مہری
اک ذرا بھی تو نہ کی مجھ پہ نظرِ عید کے روز

اُن کو ہمراہِ عدو جب خوش و خرم دیکھا
سخت محبوب ہوا دیدہ ترِ عید کے روز

تھا بہت عقدہ کشا ناخنِ تدبیر مگر
کسی صورت نہ کھلا یار کا درِ عید کے روز

حضرت فریدی نے اپنی پرانی کتاب مندرجہ ذیل نوٹ لکھا ہے :

”سلسلہٴ حق کا تخلص آمدِ حق، معرفتِ یبِ غرض میں پانچ نام کو تخلص اختیار کیا۔ بالآخر

منشی عبدالمجید صاحب شکیبہ حرم کے فراموشی پر فریدی تخلص رکھا گیا۔ ۹۲۶ھ سے ۹۲۸ھ تک کا کلام

ہم نے دیکھا نہیں امدادِ سا محروم وصال
 کر گیا عالمِ فانی سے سفرِ عید کے روز

۱؎ ہوا، کچھ موجود ہے۔ اُس میں انتخاب کی زیادہ ضرورت ہے۔

مذکورہ غزل ۲۵ مارچ ۱۹۲۸ء کو لکھی گئی اور رسالہ 'شاعرِ اردو' کے مئی ۱۹۲۸ء کے شمارے میں
 ۲؎ شائع ہوئی۔ اس رسالے کے مدیر میر سید حبیب احمد افق کاظمی تھے۔

تضمین

بر غزل حافظ شیرازیؒ

مکن در حلقہ گیسو اسیرم امام زہد مرا اے دستگیرم
ز تو اے جانِ جانِ منت پذیرم مزن بردل ز نوکِ غمزہ تیرم
کہ پیش چشم بیارت پیہر

باوہجِ دلبری مہرِ جہاں ست بملکِ دلبری فرخندہِ حالت
کزت مہرِ فیوضِ ذو بکلاں مت نقابِ حسنِ در حدِ کمال ست
ز تو تم زہد کہ مسکین و فقیر

نہیں ہیں دولتِ دنیا کے درپے نہیں مطلوبِ جز جاناں کوئی شے
مجھے مدِ نظرِ تری زمینِ دل ہے بہادِ جز حسابِ مَطرب وئے
اگر حرفِ کشد ملکِ دیرم

سویا ہشتی حضرت محمدؐ کہ جن کا آسرا ہے مجھ کو بے حد
وہی ہیں حایلِ عافیتِ ہمارے در آں غوغا کہ کس کس رہے پسند
من ز پیہرِ منہاں منت پذیرم

مرا نغمہ ہے ہمدردِ حسبِ دلخواہ مجھے کب آبِ دانہ کی ہے پرواہ
 ہر اک قیدِ علائق سے ہوں آگاہ من آں مُرغم کہ ہر شام و سحر گاہ
 زبامِ عرش می آید صغیرم

مٹائے جب مجھے گردِ دینِ گرواں الم جب خانہِ دل میں ہوں مہماں
 شرابِ پیو دی ہو اُس کا دریاں قرارے کر دو ام بائے فز و شتاں
 کہ روزِ غم بجز ساعتِ نیکرم

پڑا دے ساقیا تہیباے مستی بنا مرہونِ استیلاے مستی
 گھٹا کی طرح سے چب جائے مستی خوشاں دم کہ استغنائے مستی
 فراغت بخشد از شاہِ وزیرم

دماںِ حالیکہ یہ بے زبوں ہمدردم مرادِ داغِ جگر ہے رشکِ دردم
 فریہی دولتِ الفت ہے ایامکم فراواں گنجِ غم در سیئہ دارم
 اگرچہ مدعیِ بیستِ فقیرم

مناقب

اولیاء اللہ قدس اللہ اسرارہم

جلوہ گاہِ طریقت

(حضرت بابا بہار الدین فریدی علیہ الرحمۃ، رجب پور)

یہاں فیض گستر ہے شاہِ طریقت	رجب پور ہے جلوہ گاہِ طریقت
کہ ہے مرکزِ مہر و ماہِ طریقت	یہاں کی زمیں ہے فلک سے بھی اونچی
ہے یہ سرزمین بارگاہِ طریقت	یہاں جاہِ جمشید کی کیا حقیقت
بہاے دل و دین بجاہِ طریقت	ہے پوشیدہ یاں راحتِ جانِ باباؒ
ہوئے ہادی شاہراہِ طریقت	ضیائے دل و نورِ چشم ولایت
کہ آباد ہے خانقاہِ طریقت	یہ ہے حاجی موسیٰ کے قدموں کا صدقہ
وہ ہے معتبر در نگاہِ طریقت	ہے نسبت جسے خواجہ گنجِ شکر سے

۱۔ موضع رجب پور (دہلی مراد آباد روڈ پر، اردو سہ سے ۹ کلومیٹر پہلے)

۲۔ حضرت شاہ بہار الدین فریدیؒ

۳۔ حضرت شاہ ضیاء الدین فریدیؒ

۴۔ حضرت حاجی محمد موسیٰ فریدیؒ

کھڑے ہیں مسافر ترے در پہ آقا عطا ہو عطا زادِ راہِ طریقت
 فریدی ماحی کہوں کس زباں سے مرے جگرِ امجد میں شاہِ طریقت

(دبدر سکندری رام پور جلد ۹۲ شماره ۲۳۰۱، اکتوبر ۱۹۵۳ء)

آفتابِ سرہند

حضرت شیخ احمد فاروقی سرہندی مجددِ اَلْفِ ثانی

قدس سرہ العزیز

بساطِ ہند پر جب شرک و بدعت کی حکومت تھی
اور اس ظلمت میں دیں تھا کر ملکِ شبِ سیا کی صورت
علائیہ روافض رِفض کی تلفین کرتے تھے
جلال الدین اکبر نے تھی طرح "دینِ نو" ڈالی
مغرض فتنوں کی شوریدہ سری اک بگ لائی تھی
خدا سے پاک کی غیرت نے لی اُس وقت انگڑائی
مجدد بھی وہ کیسا، اَلْفِ ثانی کا مجدد تھا
شریعت کا، طریقت کا، حقیقت کا مجدد تھا
تبرے کی جگہ مدح صحابہ کو کیا جاری
محمد مصطفیٰ کے دینِ خالص کو کیا ظاہر
کیا الہامی ارشادات سے احیاءِ شریعت کا
وہ مکتوبات جن میں علم و حکمت کا خزانہ ہے

ہر اک جانب ہر اک سو ہر طرف ظلمت ہی ظلمت تھی
خزاں دیدہ چمن میں شبنم شاداب کی صورت
ابو بکر و عمرؓ کی بے دھڑک توہین کرتے تھے
تھی مغمر جس میں یکسر ملت بیضا کی پامالی
خزاں اسلامیان ہند کے گلشن پہ چھائی تھی
عمرؓ کے خاندان سے اک مجدد کی صدا آئی
صلالت کا مٹانے والا، سنت کا موپر تھا
فقاہت کا، تصوف کا، مشیخت کا مجدد تھا
تقیہ کے عونس تقویٰ کو رگ رگ میں کیا ساری
کیا اسلام کو آمیزشیں بدعات سے طاہر
تصانیف اور مکتوبات سے احیاءِ شریعت کا
افادیت کا جن کی معترف سارا زمانہ ہے

قلم ہیں وہ روانی رو دگنگا جس سے شربلے
 وہ صوتِ سرمدی تقی یا صدائے شیخ سرہندی
 کیا مستحکم و ہموار اہل دین و ایمان کو
 پڑھایا کلمہ توحیدِ خالص کفر والوں کو
 نہ صرف ہندوستان تھا دائرہ ان کی ولایت کا
 الہی بند میں پھر اک مجدد کی ضرورت ہے
 الہی بیچ دے پھر شیخ احمد سا کوئی رہبر
 معارف وہ کہ جن کو سن کے غار و جہیں آئے
 جسے سن کر ہوئے بیتاب رومی و سمرقندی
 دیا درسِ یقین و تقویٰ ہر مردِ مسلمان کو
 کیا صیدِ حرمِ بھارت کے رم خوردہ غزالوں کو
 جاز و منہر و شام و روم بلکہ سارا عالم تھا
 بڑا ہی روح فرسا انتشارِ اہل ملت ہے
 الہی بیچ دے فاروقی سطوت کا کوئی رہبر

فریدی کی دعاے نیم شب مقبول ہو جائے
 وہی انگلی سی رونقِ دین کی پھٹ کر آئے

خانقاہ حضرت شاہ ابن بدر چشتیؒ میں

علامہ عبدالقادر بدایونیؒ کی آمد

شہادت دیتی ہے ہم کو یہ تاریخ بدایونی جمع تھے خانقاہ بدر چشتی میں سب اہل دل اثر انگیز اس درجہ تھا فیض صحبت حضرت حقائق آشکارا تھے ہر اک ارشاد عالی ہیں نشاطِ دل نفی حاصل ہو رہی تھی کیف کی بارش خصوصیت سے یہ تلمذین کی سیخ بدایوں کو ہر اک انسان ہے بے دست و پا قانونِ قدرت کے سنائیں صبر کی تاکید میں آیاتِ قرآنی گئے اپنے وطن کو جب کہ وہ علامہ یکتا

کہ عبدالقادر اک بار آئے تھے حنفی کی خدمت میں شریکِ حلقہ یہ بھی ہو گئے بزمِ طریقت میں کہ جوشِ باطنی تھا موجزن ہر اک طبیعت میں معارف تھے نمایاں رہسرخ طیفِ خطابت میں اضافہ ہو رہا تھا سب کی روحانی مسرت میں کہ لازم صبر ہے انسان کو ہر اک مصیبت میں نہیں ہے عبد کو کچھ دخلِ قادر کی مشیت میں کیے ظاہر جو تھے معنی سر بستہ ہر بیت میں درِ مقصود سے کہ اپنے دامانِ عقیدت میں

حضرت علامہ عبدالقادر بدایونیؒ مصنف منتخب التواریخ المعروف بہ تاریخ بدایونی۔ آپ حضرت شاہ

ابن بدر چشتیؒ کے ہم عصر مؤرخ تھے۔

سنا جا کر کہ اُن کی ایک لڑکی دہر فانی سے ہوتی ہے راہی دنیاے باقی اُن کی غیبت پر
 ہوئے پیہوش اک دم اور پھر کچھ ہوش میں آکر پڑھا انا الیہ راجعون عین مصیبت پر
 خیال آیا معاً ان کو نہ راہِ کشفِ حق نے
 مجھے تعلیم دی تھی صبر کی رنج و مصیبت ہیں



تمہیں ہو شاہِ امروہہ جنابِ شاہِ کرمانیؒ
 نہیں کوئی ولی تم سا جنابِ شاہِ کرمانیؒ

تمہارا فیضِ روحانی جہاں میں سب پر روشن ہے
 مصفا دل کرو میرا جنابِ شاہِ کرمانیؒ

مرا وایکجے اللہ میرے دردِ غصیاں کا
 تمہیں ہو غیرتِ عیسیٰؑ جنابِ شاہِ کرمانیؒ

تمہیں ہو عندلیبِ معرفت گلزارِ عرفاں میں
 تمہارا ہے بڑا رتبہ جنابِ شاہِ کرمانیؒ

عقیدہ ہے ما تم ہو کشتود کار پر قسار
مری بگڑی بنادینا جناب شاہِ کرمانیؒ

خدا کے واسطے مجھ کو بچالو جو یہ دوراں سے
مرے مودا مرے آقا جناب شاہِ کرمانیؒ

بڑی مدت سے اہلِ تہذیب کی یہ تمنا ہے
بنالو تم اُسے بردا جناب شاہِ کرمانیؒ

ہے کیا اللہ اکبر مصدر فیضانِ امروہہ

ہے بے وہم و گماں توحید کا ایوانِ امروہہ
بلا ریب و گماں ہے فقر کا ایساں امروہہ

ز فیضِ عرسِ حضرت شاہِ ابنِ پیرِ کرمانیؒ
بنا ہے واہ کیا نجلتِ درہِ رضوانِ امروہہ

بنا ہے مدفنِ حضرتؒ کے باغِ مرجعِ عالم
نہ ہو کیوں مرتبے میں افضل و ذیشانِ امروہہ

ہر اک نزار کو ملتی ہے سعادت کی یہاں دولت
ہے کیا اللہ اکبر منسدر فیضان ام وہم

سدا محفوظ رکھنا آپ اسے زور ولایت
مبادا چرٹ کا ہو موردِ پیکان ام وہم

ہے اس میں جبکہ واقع آستانہ بدر حشری کا
نہ ہو آمد و سب شہروں میں کیوں سلطان مرؤ

بزمِ تصور (حضرت بدر چشتی کے حضور میں)

وہ بزمِ خاص جس میں روح کو تسکین نظر آئی
کہ جس کے سامنے شاہی بھی کرتی تھی جہیں سانی
سراسر مردِ حقانی کی بیستِ قلب پر چھائی
زباں خاموش تھی اور قلب تھا مشغولِ گویائی
نظر ایسی تصدق جس پہ ہو مینا صہبائی
میں تجھ کو دیکھتا ہوں دیر سے وقفِ شکیبائی
مسلمان ہند میں ہے وقفِ ذلت ضربِ رومی
نہ تنہا مال و جاں پر آبروؤں پر بھی بن آئی
اور اُس پر طرہ یہ ہے شکرِ غم کی صفِ آری
وہاں کے جام و مینا چھوڑ بیٹھے بادہ پیمائی
اُسی دلی میں کی اندازے حق نے فتنہ آری
اُسی امر و بہ کے برابرِ دُر پر مرونی پھسائی

تصور لے گیا اک روز بزمِ بدر چشتی میں
غور و کش تھا وہاں وہ مظهرِ اوصافِ ربانی
مودب ہو کے جا بیٹھا میں اک جانب کو محفل میں
جو دل میں بات تھی میں غرض کر سکتا تھا اُس کو
کہ اتنے میں نظر اُس ماہِ کامل کی پڑی مجھ پر
بطورِ کشف فرمایا بتا کہنا ہے کیا تجھ کو
کہا میں نے کہ مجھ کو عرض کرتا ہے یہ ہشت میں
نہ اطمینان کی صورت نہ استقلال کی حالت
زبوں حالی، شکستہ خاطر، افلاس و ناداری
وہ اجبرِ مقدس جو کہ ہے چشتی کا مینا نہ
وہ دلی جو کہ ہے دربارِ قطب الدین و ملت کا
وہ امر و بہ کہ جس کو ناز ہے حق کے قدموں پر

نہ وہ پہلی سی شوکت ہے نہ وہ پہلی سی عظمت ہے
 دلِ نامطمئن کا کچھ مددوا ہو تو کیوں کر ہو
 غریب دردِ دل و مایہ اے سالکِ حدت
 یہ فرمایا کہ سن اب مجھ سے فرزندِ فرید الدین
 یقین و صبر و استقلال ہیں جو یہ مسلمان کے
 "یقین پیدا کر اے غافل یقین سے ہاتھ آتی ہے
 محمدؐ کی غلامی میں ہے عزت و مسلم کی
 "وہ دانا ہے جس نے ختمِ رس مومنائے کل جس نے
 مسلمان کے یہ قرآن ہے شمعِ رو عزت

کتاب اللہ کے اقل ہے باور سینِ آخر میں
 یہی بس ہے اگر کتابت کچھ بھی عقل و دانائی

خانقاہ بدر چشت دیکھ کر

اے حریمِ قدسیاں اے خانقاہِ بدر چشت! اے نمودِ حق نما دربارِ شاہِ بدر چشت
 اے مقامِ دلیستاں اے جلوہ گاہِ بدر چشت اے دلیلِ عزم و شان و غرورِ جادِ بدر چشت
 اے کہ تو اسلاف کی ہے اک ل آرا یادگار
 نورِ حق ہے تیرے ہر دیوار و در سے آشکار

آئے ہیں دربار میں تیرے سبھی پہ وچوہوں غمِ رات کی ستارے وہ پرانی داستاں
 جبکہ ذرہ ترا تابش میں تھا خورشیدِ رساں جبکہ تھی یہ اینٹ تیری رازِ گوئے کُن فوکاں
 جب تری آغوش میں اک گوہرِ نایاب تھا
 گو بختی تھی جب ترے گوشوں سے صوتِ لالہ

ہاں بتادے مجھ کو اسرار و رموزِ بے خودی ہاں بیاں کر دے ذرہ راز و نیا نہ سرمدی
 ہاں غیاں کر دے شبیہِ شاہکارِ حیدری ہاں مجھے پیغام دے کوئی بہ صوتِ دہری
 رہنمائے راہِ عرفاں گن چہرا غِ طور
 کارواںِ گم کردہ را لشد زن بانگِ در

ہاں سُنادے سائے خاموشی سے وہ نغمے مجھے جس اہل وجد ہر دم بخود وہ بے ہوش تھے
 ہاں دکھادے پھر وہی منظر کہ محو درس ہے عالیٰ گوشہ نشینے عارفانہ زندہ دے
 تازہ خوابم داشتین این داغہاں سینہ را
 گاہے گاہے باز خوان این قصہ پارینہ را
 رُہ نورِ وادی توحید کی منزل ہے تو یلی رازِ ازل کا دل نشیں محل ہے تو
 کشتی بجرِ عظیم عشق کا ساحل ہے تو جلوہ نورِ خدا سے پاک کی حامل ہے تو
 تیرے ارضِ قدس کی جو خاک امن گیر ہے
 کیسا ہے اہل باطن کے لیے اُسیر ہے
 یادِ عمرِ رفتہ کی آتی ہے تجھ کو دیکھ کر یک بیک ہوتا ہے وہ منظر مے پیشِ نظر
 فینس یاب بارگاہِ حضرتِ گنجِ شکر ہے مُقابِ حلقہٴ مَکَلابِ حق میں مہرِ بسر
 کوئی خنداں کوئی گریباں اور کوئی رشتہ ہے
 کوئی غافلِ ظہور پی کر تم کے ثمِ بُشیا ہے
 یاد آیا میکہ تنہا یاں رات دن کا مشغل شرح و تفسیرِ قرآن و درِ حدیثِ مصطفیٰ
 دامنہ اور پند و نصائح ہوتے تھے صبح و سہا جادو راہِ بقا کا جن سے چلتا تھا پتا
 اب نہ وہ ساقی نہ وہ ساغر نہ وہ پیما نہ ہے
 شہوہ سنجِ انقلابِ آسماں میخانہ ہے

ایک مذاق غزنوی ہے اور نہ ہے حسن ایازہ نردباں ہو جو حقیقت کا نہ وہ عشق مجاز

واہشاتِ دنیوی نے کر لیے پاؤں دراز بن گئے ہم بندہ نفس و اسیر حرص و آرز

اب دلوں میں جذبہ پرواز نہ ہوتی نہیں

سیکڑوں میں ایک بھی شہباز نہ ہوتی نہیں

مسجد و منبر ہوں یا ہوں خانقاہ و مدرسہ دائرے یہ نقطہ اسد م کے ہیں بے شبہ

روح ن سب قابووں میں ایک ہے جلوہ نما ان کے مقصد میں تفاوت کا نہیں کیا شائبہ

مسجد و منبر ہے نقش و نگارِ مشتبہ گل

خانقاہ و مدرسہ مشاطہ گانِ زلفِ دل

پھر وہی فصل بہار آئے گلوں میں جوش ہو ساعزِ توحید سے پھر شغلِ نوشا و شش ہو

پھر تصوف سے بھری اسد م کی آغوش ہو پھر رہا پ نغمہ زاسا نہ دلِ خی موشش ہو

مطہجِ دل پھر خیالِ حسنِ جسانا نہ رہے

شمعِ رخ کے نور سے معمور کا شانہ رہے

سنتِ خیر البشر پر ہو تو مائل بالیقین سے فریدی چاہتا ہے تو اگر فسخ مہیں

تجھ پہ کھل جائیں گے جو بستہ ہیں اسہ ردی سے پکڑ اللہ کی حبیل امتیں

زندگی اویسا اللہ خوش مامن ہے یہ

اسوہ حضرت ابوالفتح شہ ابن ہے یہ



لایا ہوں دل، میں سوزِش پہنہاں لیے ہوئے
سامانِ صدرِ ہزار چہراں لیے ہوئے

آیا ہوں نقدِ دولتِ ایماں لیے ہوئے
چیمائے دستِ کارماں لیے ہوئے

اے بدرِ حُشیتِ اپنے فریدی پہ اک نظر
آیا ہے درِ پہ ذوقِ فراواں لیے ہوئے

یہ شعرا سازانہ مجلس منقبت منعقد ۶ دئی ہجری ۱۳۶۶ء ۱۰ اکتوبر ۱۹۴۹ء میں پڑھیں گے اور
'درِ منصور' سہ ماہی ۲۳ دئی ہجری ۱۳۶۵ء ستمبر ۱۹۵۰ء میں شائع ہوئے۔



اُلجھا ہے مراد لگیسوے جانانہ بدرِ چشتیؒ میں
اب جاں کے سوا کیا پیش کروں نذرانہ بدرِ چشتیؒ میں

پوشیدہ ہیں لاکھوں میخانے پیمانہ بدرِ چشتیؒ میں
کوئین سے مستی پہنچ آئی اے خانہ بدرِ چشتیؒ میں

کیا روح پڑی ہے میکش کی پیمانہ بدرِ چشتیؒ میں
رقصاں ہے جو ہر جانب ہر سوئے خانہ بدرِ چشتیؒ میں

مضربِ محبت سے ہر دم توحید کے نغمے چھڑتے ہیں
عرفان کی بارش ہوتی ہے کاشانہ بدرِ چشتیؒ میں

باد نہ سہی تلچھٹ ہی سہی 'زائد جو نہ ہو' ٹھوڑی ہی سہی
 لا مچھ کو جو باقی ہے ساقی پیسا نہ 'بدرِ حشتی' ہیں

ساقی کے قدم پر گرتے ہیں 'ساعی کی برائیں پیتے ہیں
 ہیشیار ہیں کس درجہ میکش' مے خانہ 'بدرِ حشتی' ہیں

آنکھوں میں تجنی دل میں تڑپ آہوں میں اترنا لوں میں
 دنیا سے قیامت پہاں ہے دیوانہ 'بدرِ حشتی' ہیں

شاہی میں نقیہ کے جلوے درویشی میں شوکت ہی کی
 یہ بات نمایاں ہے بزمِ شادانہ 'بدرِ حشتی' ہیں

چڑھو آئے اگرچہ شکرِ غم 'کچھ خوف نہ کی' کچھ فکر نہ کر
 'تھوڑے کھڑے' کو اٹھا ختم خانہ 'بدرِ حشتی' ہیں

کچھ بھی نہ سہی 'اک جذبِ توبہ' اک کیفِ توبہ اک دردِ توبہ
 اک نفسِ توبہ اک وجہِ توبہ پروانہ 'بدرِ حشتی' ہیں

کر دی ہے بہت کم فکروں نے مدت سے قریبی فکر سخن
کہہ لایا ہوں لیکن کچھ بزم سالانہ بدر حشر تھیں

یہ مقبلیت سالانہ مجلس منعقدہ ۱۶ ذی الحجہ ۱۳۶۹ھ / ۲۹ ستمبر ۱۹۵۰ء میں پڑھی گئی اور درمقنود کے
شمارہ ۲۴۰ ۱۳۶۰ھ / ۱۹۵۱ء میں شائع ہوئی۔



مرحبا صد مرحبا دربارِ شاہِ بدرِ حشتِ
مرکزِ شد و یقیں ہے خانقاہِ بدرِ حشتِ

انقلاب آیا اگر جنبش ہوئی ابرو کو کچھ
دب گئے قفن اگر اٹھی نگاہِ بدرِ حشتِ

چشت کا وہ چاند ہے جس پر وال آتا نہیں
بدرِ کامل ہی رہا کرتا ہے ماہِ بدرِ حشتِ

پہچ اگر پوچھو تو امروہہ بھی اک رضِ پاک
پاک پٹن سے ہے ربطِ جلوہ گاہِ بدرِ حشتِ

مردِ مومن پر حوادث کا اثر ہوتا نہیں
چپکے چپکے کہہ رہی ہے یہ نگاہِ بدرِ حشتؔ

کوئی طاقت بھی دبا سکتی نہیں توحید کو
یہ تسلی دے رہی ہے خاتقاہِ بدرِ حشتؔ

چاند تارے آسماں سے سب اُتر آئے وہیں
جس زمیں پر پڑ گئی اے دل نگاہِ بدرِ حشتؔ

بھول جاتا ہے اگر رُبر و پتا مقصود کا
نقش پا اٹھ کر بتا دیتا ہے راہِ بدرِ حشتؔ

اے فریدی درحقیقت ہے مقدس یادگار
درس گاہِ عم و عرفانِ خاتقاہِ بدرِ حشتؔ



روئے بدرِ چشتِ پر طفتِ بہار دیکھو
ہاں ذرِ کوہِ طورِ پہ جلوۂ یار دیکھو

بادِ کشوں کو دو خیر کمال گئے میکے کے در
جامِ شرابِ چشت کا کیف و خمار دیکھو

میرے وطن کے نام و در بقوہ نورین گئے
مسکین شہ پہ رحمتِ پروردگار دیکھو

پہلی سی معرفت نہیں پیدا مابذرتِ نہیں
گہری نظرتِ گردشِ میل و نہار دیکھو

قدموں پہ چاند ہے نثار نور ہی نورِ نیاں
چاندنی رات میں ذرا شہ کا مزار دیکھو

آپ کے قدموں کے تلے ہو گیا دفن جو کوئی
مرکزِ نور بن گیا اُس کا مزار دیکھو

وقت ہے دورِ جام کا ساقیِ چشت کے کہو
ساری فضا پہ چھا گیا ابرِ بہار دیکھو

بلبلِ باغِ فقہ کا نغمہ، جانغرا سُنو
گلشنِ بدرِ چشت میں رنگِ بہار دیکھو

قبرِ فریدی حزیبِ ظاہر ہے چرخِ غائب
اُلفتِ شاہ بن گئی شمعِ مزار دیکھو

درِ مقصود

بدرِ چشتی کے مناقب ہوں بھلا کس سے بیاں
صرف ادو بہ نہیں ہے آپ کے زیرِ کرم
جن کے آثارِ ولایت ہیں بہ جانبِ غیاں
دور تک ہے آپ کے احسان کا درباروں

مصدرِ عطف و کرم سینہ بدرِ چشتی
درِ مقصود نہ ہو کیوں دل و جان مٹلو
قاسم فیض ہے گنجینہ بدرِ چشتی
درِ حقیقت ہے یہ آئینہ بدرِ چشتی

پنچہ سالہ کوششِ پیہم کا ہے ظہور
دل دادگانِ بادۂ اُلفت کو بتِ پیام
آنکھوں کی ہے ضیاءِ درِ مقصود، دل کا نور
عہدِ بے بدرِ چشت کا دیکھیں ذرا دور

روت عبد الوہید رضوی کو
درِ مقصود سے نئے فوز
کوششوں کا ثمر مبارک ہو
یہ بہشتِ نظر مبارک ہو

نذرِ عقیدت

حضرت شاہ ولی اللہ فاروقی محدث دہلوی کے مزار پر

اے حضرت شاہ ولی اللہؒ پر ہمدرد! ہمیں آیا میں خالی ہاتھ اس درگاہِ عالی میں نہ کھلا جائیں دو اک روز میں وہ پھول کیا لاتا اے صحنے کو تری تربت پہ چادر سا تھ کیوں لاتا بے پیشِ نظر تصویر ہے 'بزمِ محدث' کی دہ دہلی اور اس کی شوکتیں پھر یاد آتی ہیں بچا یا رہن سے رہنمائی نے تری اس کو تری تعلیم کے صدقے سے ہے جس میں پ باقی سنا دے پھر وہی نغمے مجھے توحید و سنت کے فلک سے کہہ دو اب شبنم کے قطروں کو نہ برسائے عقیدت 'نقدِ آفت'، یادِ ماضی، سوزِ پہچانی سنائی ہے مجھے اک داستانِ بزمِ تصور میں

دلِ پُریاں و حسرتِ چشمِ گریاں لے کے آیا ہوں عقیدت کیشیاں، نقدِ دلِ جہاں لے کے آیا ہوں میں اپنے بارِ دل کی چند کلیاں لے کے آیا ہوں میں اپنے سر پہ تیرا بارِ احساں لے کے آیا ہوں تصور میں گلستاں درگستاں لے کے آیا ہوں خزاں کے دور میں یادِ بہاراں لے کے آیا ہوں بحمد اللہ متاعِ دین و ایماں لے کے آیا ہوں اُسی حساسِ دل کو زبردِ اماں لے کے آیا ہوں میں اُن نعماتِ کسنتے کا ارماں لے کے آیا ہوں میں قبرِ شیخ پر اشکوں کی ٹریاں لے کے آیا ہوں مزارِ شیخ پر کیا کیا میں سماں لے کے آیا ہوں میں اک نیا بے جذبات پریشاں لے کے آیا ہوں

فریدی میں نہیں آیا ہوں تنہا مرقدِ شہ پر
دعا ہے فراوانِ ذوقِ پنہاں لے کے آیا ہوں

یہ شعر، طوفانِ شہزادوں سے تہمتیں تراش ہوئی، پھر سلسلہ میں غرقِ ان سے فریق
نہایت ہی سادہ و سلیس کیا گیا۔

درمدح

حضرت سید شاہ ضیف اللہ کاظمی نقشبندی مجددیؒ

خلیفہ حضرت مرزا مظہر جان جاناں شہیدؒ

(خانقاہ ضیفیہ کے مشاعرے میں پڑھی گئی)

نام ہے کتنا پیارا شاہ ضیف اللہ کا

ذکر ہے کتنا دل آرا شاہ ضیف اللہ کا

ضیف اور اللہ میں ہے اتصالِ باہمی

ہے خدا سے یہ علاقہ شاہ ضیف اللہ کا

جب سنا میں نے آفاق سے اُن کی شیر کا بیاں

ہو گیا میں دل سے شیر شاہ ضیف اللہ کا

مرزا مظہر جان جاناں کے مہربان خاص تھے

پھر نہ ہو کیوں رتبہ اعلیٰ شاہ ضیف اللہ کا

شانِ ضیفی منظرِ رنگت میں جب ظاہر ہوئی
ہو گیا جلوہ دو بالا شاہ ضیف اللہ کا

پڑ رہا ہے ہمنشیں پر نورِ محبوبِ ازل
واہ وا قلبِ مُصفا شاہ ضیف اللہ کا

علم و عرفاں کی اشاعت سارے امروہ میں کی
ہر طرف سے سوسے چرچا شاہ ضیف اللہ کا

عقل سے بار ہے رفعت شاہ ضیف اللہ کی
”فہم سے اونچا ہے تیرا شاہ ضیف اللہ کا“

علمِ روحانی کا مرکز کسکوئی کیوں کرنے ہو
جب کہ یہ ٹیچہ احمد شاہ ضیف اللہ کا

آگیا مجھ کو خیالِ غمِ توحیدِ شہود
کچھ گیتا نندوں میں نقشہ شاہ ضیف اللہ کا

اک زمانے تک دیا ہے درسِ اسرار و رموز
 مدحِ خواں ہے بچہ بچہ شاہِ ضیف اللہؒ کا

اُس جگہ ہوتا ہے ہر دمِ رحمتِ حق کا نزول
 جس جگہ واقع ہے روضہ شاہِ ضیف اللہؒ کا

اے فریدی اویا، رامی شناسند اولیاء
 تجھ کو کیا معلوم رتبہ شاہِ ضیف اللہؒ کا

حضرت شاہ قیام الدین چشتی صابری

قُدّس سرُّہ

خوبیوں کا مجموعہ حضرت قیام الدینؒ
 باخدا و پر جذبہ باجسلاں و باتمکین

اے خوشنما زمانہ وہ جس میں تھے وہ فیضِ فناں
 ہو رہا تھا ام و بہ رنگِ عشق سے رنگیں

کشفِ صدر کا عالم وہ تھا جس کی حیرت تھی
 کہہ دیں باتوں باتوں میں باتیں وہ جو پہاڑ تھیں

از دیادِ اُلفت سے ایک جان دو قائب
 مولوی امروہیؒ اور مہیاں قیام الدینؒ

دل کہو اُمّی دل کو جس میں پائے جاتے ہوں
جذبہ نظام الدینؒ سوزش سعید الدینؒ

اپنے جذبہ مجد کے جانشین ہیں ان روزوں
شمع محفل آباد حضرت عبد الدینؒ

اے فریدی وہ جلوے پھر پہاں نمایاں ہوں
رونقیں پلٹ آئیں بام و درہوں نور آگیں

یہ منقبت کتاب تصنیفِ قلوب المعروف بہ خیالِ محبوب، مؤلفہ صوفی نور الدین صدیقی چشتی
سابر علی عیش امروہوی مطبوعہ اپریل ۱۹۳۳ء میں شائع ہوئی۔

شیخ الاسلام مولانا حسین احمد مدنی قدس سرہ

کے مزار پر

علم کا ابرگہر بار اسی خاک میں ہے
معرفت کا درِ شہوار اسی خاک میں ہے

اپنے اسلاف و اکابر کی مکمل تصویر
عاشق سید ابراہیم اسی خاک میں ہے

قطب گنگوہیؒ و محمود حسنؒ کا دہر
نازش قائم اسرار اسی خاک میں ہے

جس نے لاکھوں کو دیادرس یقین و عقاں
وہ یقین پاش و یقین دار اسی خاک میں ہے

جس نے قائم کیہ سند نقشِ حیات جاوید
دست قدرت کا وہ شہکار اسی خاک میں ہے

جس نے آباد رکھی بزم ولی اللہیؑ
دیکھ وہ واقف اسرار اسی خاک میں ہے

کفر و باطل ہے ہر آن ہر اس میں جس سے
حق کا وہ شیر و جبار اسی خاک میں ہے

جس نے توڑا تھا فرنگی کا غرورِ باطل
دیکھ وہ قافلہ سالار اسی خاک میں ہے

جس نے زنداں میں سنا شنوہ سلاسلِ برسول
حریت کا وہ طلبگار اسی خاک میں ہے

اسود و ارشد و اسجد کا اولوالعزم پدر
سار انسانوں کا غمخوار اسی خاک میں ہے

شیخ الاسلام مولانا حسین احمد مدنی

حسین احمد ہیں ملت کے نگہیاں
 سکھاتے ہیں رموزِ علم و حکمت
 امیرِ اہلِ اسلام ہیں وہ
 نہاں ہے اُن کے دل میں حُبِ مَدَن
 کہاں سے لائیں گے قوالِ غازی
 وہ سینہ جس کے گوتے کے اندر
 وہ سینہ حریت کا ہے جو معدن
 وہ سینہ علمِ قرآن جس کے اندر
 مری جانب سے یہ ظہر سے کہدو
 جوذاتیات پر ہو حملہ آور
 ہرے ہیں دشمنوں کے دل میں اب تک
 بھیجیں بات یہ آتی نہیں سب
 ہے شاہد اس پہ مکتہ اور مدینہ
 دکھاتے ہیں ترقیوں کا نہینہ
 رواں ہے اُن سے ملت کا سینہ
 پُر از سوزِ وطن ہے اُن کا سینہ
 حسین احمد کا سابلے لوٹ سینہ
 نہاں ہے عشقِ سرکارِ مدینہ
 وہ سینہ جو ہے جرات کا خزانہ
 وہ سینہ جو ہے رشکِ طورِ سینا
 مجاہد سے نہیں اچھا یہ کیٹ
 وہ دشمن ہے بڑا بُزدل مکینہ
 جراتِ ہائے بجنور و نگینہ
 کہ مذہب کی حفاظت اور جینا

وہ جینا ہوٹلوں کی جس سے زینت وہ جینا جو ہے زیبِ راسِ سینا
 ڈبونا خود ہی پھر الزام دینا ڈبویا تم نے ملت کا سفینہ
 نہ ہو مذہب سے جس کو کچھ تعلق بے یکساں اُس کا مرنا اور جینا
 فریدی مقلع کو مطلع بنا کر انگوٹھی پر لگا دے یہ نگینہ

رَحْمَتُنَا قِسْمَةُ الْجَبَّارِ فِينَا

لَنَا شَيْخٌ وَلِحُسَّادِ جِينَا

قومی و وطنی
اور
تحریک آزادی

سے متعلق کلام

ترانہ وطن

ہم وطن کے وطن ہمارا ہے

دل پر غم کا اک سہارا ہے چشم پر آرزو کا تارا ہے
اُس کی ہر سہرا دل آرا ہے جان سے بھی تہیں یہ پیارا ہے

ہم وطن کے وطن ہمارا ہے

یہی مولد ہے اور یہی مدفن یہی طہا ہے اور یہی مسکن
ہم ہیں گر بلبلیں تو یہ گلشن ہم ہیں طالب یہ و دی این

ہم وطن کے وطن ہمارا ہے

گوشہ قلب میں نہاں ہے یہی چشم مخور سے عیاں ہے یہی
دل پر شوق کا بیاں ہے یہی وردِ ہر پیر و ہر جو ہے یہی

ہم وطن کے وطن ہمارا ہے

ہم ہیں لیلیٰ وہ اپنا محل ہے شمع ہیں ہم وہ اپنی محفل ہے
 ہم ہیں رہرو وہ اپنی منزل ہے ہم ہیں کشتی وہ اپنا ساحل ہے
 ہم وطن کے وطن ہمارا ہے

اے فریدی نہ دیر کرا سلا وقت ہرگز نہیں تساہل کا
 سونے والوں کو نیند سے جوںکا گلشن ہند میں یہ نغمہ گکا
 ہم وطن کے وطن ہمارا ہے

درِ مذمتِ مکتبی

شرابِ سرخ کی رنگینیاں قیامت ہیں
نظرِ فریب ہیں غارت گریمتانت ہیں

جو میکدے سے نکلتے ہیں رات کو پی کر
وہ دن میں زیبِ وہِ محفلِ شرافت ہیں

و فوہِ نشہ میں کہہ ڈالے رازِ ہلے دل
جو ہوش آیا تو غرقِ یمِ ندامت ہیں

گوارا تھیں نہ جنہیں تلخیاں نصیحت کی
شرابِ تلخ سے اب وہ ایمرِ ذلت ہیں

جو سرخ موجیں سبویں تجھے نظر آئیں
یہ اشکِ ہائے تنائے ملک و ملت ہیں

رہیں نشترِ مے، جذب و کیفِ انسانی
خطا معاف! بڑے آپ اہل غیرت ہیں

زمینِ سارے قدحِ خوار و بندگانِ مے
برے ہں بنیہتِ محفلِ عبت ہیں

ہر سہ یک سناچہ بنو نجامِ جمشید، مولفہ بابورام کرشن صاحب بی بی سے ایل ایل بی وکیل مطبوعہ
نی مشورہ ہیں: چپ چپی بے جو کا نگریں کھٹی نہ وہہ کی عادت سے شاک ہو تھا۔



ہے جو انسانِ وطن اے نو نہ لانِ وطن
 یوں تمہیں لپکا پڑا ہے بادہٴ گھفام کا
 دل تمہیں ہے ساقی و صہبائے خمنائے شوق
 بلبرے سے ہو گئی ہے کیوں تمہیں دل بستگی
 کب سے تم کوئے نوشی کی عادت پڑ گئی
 لب تک اپنی عم بھٹی پر گزارے جاو گے
 جیسے مذہب کی روستے بھی تو نازیبا ہے یہ
 سب اسلام ہو یا ہر طریقِ عیسوی
 مارے مذہب کہہ رہے ہیں یہ باواثر بند
 س کے رگ پھٹے سے وقت ہے طیب و خیر ہیں
 س جگر اور پھیپڑے ناں ہیں اس کے ہاتھ سے
 شخمیہ ہے یہی ہر اک مرض کے واسطے

اے خوش جمالِ وطن اے گلِ عذارِ وطن
 کیوں پسند آیا ہے نظارہ بلوریں جام کا
 کیوں تمہیں ہے ساغر و مینا سے پیاسے شوق
 "ساقیا بر خیز" کیوں رہتا ہے لب پر ہر گھڑی
 ناں اس کبخت کی سینے میں کب سے گر گئی
 یاد رکھو اس بلا نوشی میں مارے جاو گے
 بانی شرع فساد و جنگ کا منہا ہے یہ
 ہندومت ہو، جین مسک ہو کہ دین موسوی
 منہ لگانا بادہ کا اچھ نہیں سے بو شمند
 پوچھ لو اس سے اگر کہنا مہاور نہیں
 سب قولے جسمیہ گریاں ہیں اس کے ہاتھ سے
 دق و سس خفقات وابستہ ہیں اس کی ذات سے

اقتضای حیثیت سے دیکھیے اس کو ذرا
 اس کے ہر ہر جام میں پنہاں ہے روح آرزو
 اس سے ہی طوقِ غلامی ہو گیا مضبوط اور
 موجِ بحر بے کسی ہے ہند کو موجِ شراب
 بن گئی ہے مستقلِ نعمت یہ بھارت کے لیے
 اس کی تمہنی ہے ہماری تلخ کامی کا ثبوت
 از رہِ انصاف گردِ کھو شرابِ خسام کو
 قابلِ عبادت ہوا اربابِ میخانہ کا حال
 بال ہیں بکھرے ہوئے بکٹی ہیں پیچھے تالیاں
 ناچتے ہیں کودتے ہیں گایاں بکتے ہیں یہ
 مست ہونا چاہیے پی کر شرابِ حریت
 حریت کی مئے کے متواسے ہیں رنج و غم سے دور
 میکدہ ہندوستان کا تا ابد باقی رہے
 گمراہی منظم ہو اور دورِ آزادی رہے

اے فریدی ساقی مطلق سے کر یہ التج

ہو شرابِ حریت سے نشہِ جنت ہوا

یہ نظم بھی اجام جمشید، مؤلفہ بابورام کرشن صاحب وکیل میں چھپ چکی ہے بت کا گریس کیا

مورہ نے شائع کیا تھا۔

آزادی

طرح : جب کہ آزادی کا جھنڈا بندیں لہرا گا

دیکھنا خونِ مجاں وطن رنگ لائے گا
چپے چپے ہند کا جنت نشاں ہو جائے گا

موسم گل میں رہے نلے جو بیل کے یہی
درفس کا دیکھ لینا خود بخود کھل جائے گا

گانڈھی جی کو قید کرتے دم نہ سوچا یہ ذر
اس گرفتاری سے شعلہ در بھی بڑھ جائے گا

ہو گئے عباس طیب جی امیر قیصرِ غم
اس سے کیا سیلابِ تخریبِ وطن رک جائے گا

گر خواہر کو چھپایا ہے حد و حیل میں
اس سے اُن کا جو ہر حربِ ٹن کھل جائے گا

لے لیا موتی اگر بھارت کی گود سے تو کیا
بند کے ساگر سے کوئی اور موتی لے لے گا

مولوی عبدالحمید و حفیظ رحمان کے سبب
مسلم خواہرہ اک دم نیند اٹھ جائے گا

جو کٹواں کھودے گا اس کے ساتھ ہو گا کٹواں
دھوکا دے گا جو کوئی وہ خود بھی سوکھ جائے گا

کاٹھ کی بانڈی بھدو دو بار چڑھتی ہے کہیں
اگ پر کہتے ہی سب اس کا بھرم کھل جائے گا

تاؤ کا غز کی نہ ڈوبی کج تو ڈوبے گی کل
کیا چلائے گا اُسے اور کیا اُسے پیرائے گا

ہند کا ساکن مگر فیشن ہے انگلستان کا
یہ تراطرِ عمل انجامِ بد دکھلائے گا

دہی کپڑے کو جدار کھسے گا کب تک جسم سے
ماںچسٹر سے بھلا کب تک کفن منگوائے گا

ڈال دے اک غلغلہ سا گنبدِ افلاک میں
چند روزہ زندگانی میں مزہ سجائے گا

ایک صاحب نے کہا مجھ سے ملے لہجے میں یہ
ہندوؤں کے ساتھ مل کر تم کو کیا مل جائے گا

یہ کہا برہستہ میں اُن سے اے مشفقِ میرے
آپ انگریزوں سے مل جائیں تو کیا مل جائے گا

اے فریدی روت میں اتنا زگیں آجائے گی
 جب کہ آزادی کا جھنڈا ہند میں لہرائے گا



بلبلِ یارِ وطنِ عشرت کا نغمہ گائے گا
جب کہ آزادی کا جھنڈا ہند میں لہرائے گا

ہندیوں کے چہرہ ٹمگیں پہ رنگ آجائے گا
جب کہ آزادی کا جھنڈا ہند میں لہرائے گا

بچہ بچہ مست و سرشارِ وطن ہو جائے گا
جب کہ آزادی کا جھنڈا ہند میں لہرائے گا

ابرِ رحمت ہند کی ساری فضا پر چھائے گا
جب کہ آزادی کا جھنڈا ہند میں لہرائے گا

بن کے سورج آسمان ہند کو چمکائے گا
جب کہ آزادی کا جھنڈا ہند میں لہرائے گا

فکر اور چنتا کا دھڑا دم میں دُور ہو جائے گا
جب کہ آزادی کا جھنڈا ہند میں لہرائے گا

گنگا و جمنائیں سارا رنج و غم بہہ جائے گا
جب کہ آزادی کا جھنڈا ہند میں لہرائے گا

اپنی شوکت کا غیب زریں سے دکھائے گا
جب کہ آزادی کا جھنڈا ہند میں لہرائے گا

ہند کی قسمت کا تارا اوج پر آجائے گا
جب کہ آزادی کا جھنڈا ہند میں لہرائے گا

ہندو مسلم کے سر پر سا بُھال بن جائے گا
جب کہ آزادی کا جھنڈا ہند میں لہرائے گا

جوش میں آکر فریدی نغمہ زن ہو جائے گا
جب کہ آزادی کا جھنڈا ہند میں لہرائے گا

مذکورہ دونوں غزلیں ٹاؤن ہال امر وہہ کے مشاعرہ منعقدہ ۱۹۳۷ء میں پڑھی گئیں۔
یہ مشاعرہ مولوی محمود، محمد عباسی صاحب مؤرخ امر وہہ کے زیرِ عہدِ اہتمام ہوا تھا۔ منشی محمد شبیر خاں شبیر
امر وہہی نے اسی مشاعرے میں یہ شعر پڑھا تھا۔

یہ تو مٹی بھی نہ چھوڑے گا دیارِ ہند کی
ہاتھ میں کاغذ کا پرزائے کے لمبا جلے گا

جشنِ آزادی

ریاضِ ہند میں آئی بہارِ آزادی
تجلیِ ریزہ ہے ہر سونگارِ آزادی

سروں پہ چھایا ہے ابرِ بہارِ آزادی
کلی کلی میں ہے بوئے نگارِ آزادی

بنایا قدرتِ مطلق نے جس کو جوہرِ محل
وہی بنا ہے دُرِ ستا ہوا رہِ آزادی

وہ صدرِ بزمِ ادب یعنی حضرت آزاد
فنونِ جن کے سبب اعتبارِ آزادی

قسم یہ کھائی تھی رندوں کے عہدِ ماضی میں
 بنا کے چھوڑیں گے بھارت کو دارِ آزادی

یہ کیا کہا مری جاگیر ہے یہ مے خانہ
 نہ پی کے اتنا بہک بادہ خوارِ آزادی

ہر ایک قوم کا حق ہے درونِ مے خانہ
 بحکمِ ساقیِ عالی وقارِ آزادی

فریدی آیا ہے ساون میں جشنِ حریت
 سرورِ خیز ہے ابر بہارِ آزادی

مسلمانان ہند کی حالت زار

اسلام بذاتِ خود ندارد عیب
مسلم ہند کچھ خبر بھی ہے
تیرے فعلوں کا تھا یہی بدل
تنگ ہے غصہ حیات بھی آج
تجھ سے بدظن برادرانِ وطن
کامہ لہسی کا کیا ملا ثمرہ
رخنے ڈالے ہیں جس نے مذہب میں
شارِ دابل کو پاس کر کے رب
کت ج ہیں رکاوٹیں ڈ ہیں
چاہتے ہیں جب نہ پر قہر
غیر کا شکوہ کس زبان سے کرے
کارنامے نہیں نہیں معصوم
ہو گیا کم رو بن عسکر و نہن

ہر غیب کہ بہت در مسلمان ماست
مہ پر بادل کھڑے ہیں تکبت کے
کچھ تو آنسو بہا ندامت کے
اتنے تھے ہوئے فداکت کے
تجھوت بیزار رکن دولت کے
ورجھک سائے حکومت کے
ملکیت بننے کی مذہبیت سے
دشمن دیں، حسود ملت کے
مدعیوں نے امن و راحت کے
دشمن اسلام کی حکومت کے
ذمہ دار ہم ہیں اس مصیبت کے
اپنے اسلاف کی شجاعت کے
کرچکے محو نقش حکمت کے

باعثِ شرم ہے ہمیں صنعت
 ہم میں باقی نہیں رہی غیرت
 چاہے مذہب ہے رہے نہ رہے
 کھو کے ایمان خطاب مل جائے
 ہوتی کیوں اس طرح ہوا خیزی
 آج گھر گھر سنائی دیتے ہیں
 کفر کی چلتی ہیں مشین گنیں
 ہے تساہل کی گرم بازاری
 نظر انداز کر دیے ہم نے
 اُمرا کی عجیب حالت ہے
 بے نواؤں سے کچھ نہیں مطلب
 علمی باتوں میں جی نہیں لگتا
 مٹ رہے ہیں شرابِ ظاہر پر
 جان و ایمان ہیں زنانِ نشاط
 اب کہاں تک گنائے جاؤں میں
 اے فریدی مری نظر میں تو
 چور ہیں جدو جہد و محنت کے
 ہم میں جوہر نہیں حمیت کے
 ڈرتے ہیں نام سے سیاست کے
 ایسے طالب ہوئے ہیں عزت کے
 معنی گر جانتے اُخوت کے
 جھگڑے رسموں کے اور بدعت کے
 ووٹ پاس ہوتے ہیں ملامت کے
 حوصلے پست اپنی ہمت کے
 سب اصول اور گرتجارت کے
 مست ہیں نشے میں امارت کے
 ٹھاٹھ باقی رہیں ریاست کے
 خوگراتنے ہوئے ہیں غیبت کے
 ہو کے منکر شرابِ جنت کے
 اتنے مغلوب ہیں طبیعت کے
 کارنامے و فورِ غفلت کے
 ہیں یہ آثار سب قیامت کے

گلبائے عقیدت

امیر المجاہدین مولانا عطار اللہ شاہ بخاری شیر پنجاب

کا مروہہ میں استقبال

بے انتہا ہیں آپ کی خدماتِ ملک دیں
ظاہر ہیں سارے ہندو مسلم کے روبرو
ہے سارا ملک آپ کی کوشش کا معترف
ق یوپی، بہار، صوبہ پنجاب کے مقام
غرضیکہ سارا ہند ہے ممنون آپ کا
قیمد فرنگ اُس پر یہ طرہ علیل تھے
امروہہ والے آپ کے مشتاق دید تھے
اللہ سے متبہ کہ بغینہ قدوم پاک
گلبائے اشتیاقِ فریدی خوش نوا
ہیں بے شبہ جناب امیر المجاہدین
پوشیدہ کب ہیں آپ نے قربانیاں جو دیں
اُلفت جناب کی ہوئی ہر دل میں جاگزیں
بنگال اور احاطہِ آبھنی کی سرزمین
ہر دل میں اعترافِ مساعی ہے جاگزیں
صبر و رضا سے آپ نے سب سختیاں سہیں
شکرِ خدا کہ حسرتیں آزاد ہو گئیں
سرمایہ دارِ ناز ہے امروہہ کی زمیں
کیجے قبول اسے چمن آراے ملک دیں

یہ اشعار امیر پیل ۱۳۵۱ھ کو لکھے گئے اور فرید کرا کے اہل امروہہ کی طرف سے خدمتِ بخاری میں پیش ہوئے تھے اور دو صائبوں نے پڑھ کر سنائے تھے۔

اپنے مدرسے کی تعریف میں (مڈل اسکول، تحصیل امرہ)

ط دَرِ مقصود عطا کر دے خدا سے اکبر

بسکہ اندوہ سے ممکن نہیں دنیا میں مفر
اس لیے بجز تفکر میں ہوا میرا گذر
ساتھیوں کی کبھی فرقت کا خیال آتا تھا
جوستاتا تھا بہت دل کو مرے رہ رہ کر
کامیابی کی کبھی کرتا تھا خالق سے دعا
امتحان کا کبھی ہوتا تھا مجھے خوف و خطر
کبھی تھا دوری سے استادوں کی خاطر
آسمان سے کبھی شکوہ تھاستم کا مجھ کو
اتنے میں عظمت و مسود نے یہ آکے کہا
عرض کی میں نے کہ اے میرے محبوب شفیق
ہے یہ معلوم مجھے آج ہی جلسہ ہے مگر
خوش و بیگانے کو میں بھول گیا تھا بالکل
فکر انجام نے ایسا کیا مجھ کو منظر
الغرض لے گئے ہمراہ مجھے جلسے میں
غم و اندوہ کا جاتا رہا سبیل سے اثر
شاد دل ہو گیا اور کھل گیا مثل غنچہ
جا کے جلسے میں نظر آیا انوکھا منظر
نمرہ استادوں کا بیٹھا ہے بسید عز وجلال
صدر ہیں مولوی عبدالصمد نیک سیر

ایسے استاد زمانے میں کہاں ملتے ہیں
علم و انصاف و تہذیب و مروءت و ریاضت
قابلیت وہ ریاضی میں ہے اعلیٰ جن کی
رونق افزہ ہیں اک سمت جناب ہر بنس
باوجودیکہ بہ اک وصف و صفت ہے موجد
طہ نر تعظیم کا شہرہ ہے جہاں میں جن کے
اشرفی نعل ہیں اک سمت بندر جاد و جہول
ان کا احسان نہ مہنوں گا میں تہا گ کبھی
مثل حیرت ہے کیا ان کی کرے مدح و نصحت
اک طرف بیٹھے ہیں پندت جی بڑی تہ کے ساتھ
جن کی بدتمی کی نہیں ملتی ہے سیما بچہ کو
سارے سنسار کو معلوم ہے جن کی پردی
عارض ان سافٹیوں کی خدمت و مابین یہ
دستِ اقدس و آلائہ کریمہ دسائیے گا
مبغع جود و عطا فیض و سخا کے مصدر
ذات میں جن کی ہیں موجود یہ سار جوہر
سارے عالم کے محاسب بھی ہیں جس ششدر
ہسٹری بجا گری کے جو ہیں اعلیٰ ٹیچر
انکساری کی بھی حد ہو گئی ان کے اندر
مانے جاتے ہیں جو افضل و بزرگ و برتر
جن کے ادنیٰ سے یہ خدام ہیں اقبال و ظفر
سایہ لطف و کرم جن کا ہے میرے سر پر
فکدہ موش ہے ظاہر کرے کیا کیا جوہر
جن کے پرکاش کی شو بھا ہے بیاں سبابہ
ہے یہ موزوں کہ لقب ان کا ہو ویا ساگر
مہاودوان کیا کرتے ہیں جن کا آدر
مجھ کو بھی دو کوئی لستہ چھلکتا ساغر
اے خدامد سے کو بخش تو اقبال و ظفر

سب سدرتے میں ہوا مژدہ کی خواہش پوری

دُرِ مقصود عطا کر دے خدائے اکبر

دارالعلوم دیوبند

جب رکھی بنیادِ مینا نہ بطورِ یادگار
جرعہ نوشتانِ ازل آئے قطرِ اندر قطار
اپنی وسعت کے مطابق پی گیا ہر بادِ خوار
بادِ مغرب کے متوالوں کا ٹوٹا ہوا شمار
چار جانب سے سمت کمر آ رہے ہیں بادِ خوار
یہ خصوصیت یہاں ہر فرد میں ہے آشکار
"باخدا دیوانہ باش و با محمد مہوشیار"
اپنے مینخانہ کی رونق اپنے زندوں کی بہار
تیرا مستقبل ترے مہمت بڑھ کر شندار
دور میں ساغر رہے تا گردشِ بیل و نہار

ساقیِ دہلی کے مستوں نے بارِ غلِ دیوبند
دورِ دورہ ساغرِ صہبائے طیبہ کا ہوا
قاسم و محمود و انور نے لٹھلٹھائے خم کے خم
آج بھی ساقی کی چشمِ خاص کی تاثیر دیکھو
آج بھی آفاق میں اس میسرے کی دھواں
"در گئے جامِ شہادت در کئے سندانِ عشق"
اس کے ہر مہجوار کو پیرِ مغاں کا حکم ہے
کاش اسے ساقیِ دہلی "تو بھی آکر دیکھت
تیرا دورِ جام" دورِ چرخ سے بھی تیز تر
یا الہی حشر تک باقی رہے یہ میسکہ

اس کی ہر ہر اینٹ میں تاریخ ماضی ثبت ہے
 ہند میں بزم وگی کی ہے یہ واحد یادگار
 مسلم ہندی اگرچہ مفسر و نادار ہے
 پھر بھی اس سرمایہ ملت کا ہے سرمایہ دار
 شکوتیں جب دہلی مرحوم کی آتی ہیں یاد
 دیکھ کر اس کو بہل جاتا ہے قلب سو گوار
 جن کی کوشش سے چلا ہے دور صہبہ حجاز
 نور سے معمور کر دے اے خدائے مزار

اے فریدی تو بھی ہو ساعہ بکف مینا باروش
 طالب جوشِ عمل ہے ساقی ابر بہار

مدرسہ اسلامیہ عربیہ جامع مسجد امروہہ (جہاں حضرت فریدی شیخ الحدیث بھی رہے)

باقی عرفاں پلا مجھ کو وہ جام خوشگوار
بنتِ انزوس آجائے نظر جس کے سبب
پشتہ کھینچ جائے مری نظروں میں بیتُ اللہ کا
ہو تصور مجھ کو دربارِ رسالت کا نصیب
پنی ان آنکھوں دیکھوں منظر خیر القرون
نزلِ صبر و تحمل میں رہوں ثابت قدم
دورِ مبنی، دورِ اندیشی وہ حاصل ہو مجھے
بارِ ظاہر میں تو قمری کہتی ہے حقِ برہ
بارِ ظاہر میں جو ببلبل ہے گلوں پر شیفتہ
بھومتا ہے کوئی طالبِ گرو نورِ شوق سے

تا ابد باقی رہے جس کا مرے سر میں ثمار
اور رہے پیشِ نظر صحنِ بہشتِ لالہ نزار
سامنے آجائے سردارِ دو عالم کا دیار
جس جگہ حلقہ کیے بیٹھے ہوں اصحابِ کبار
جس میں تھا ہر ایک مسلم اہلِ دل، ایماندار
پائے استقلال کو حاصل ہو ایسا استوار
سوچ لوں ہر کام کے آغاز کا انجام کار
یاں بھی ہے قالِ رسول اللہ پیہم، بار بار
یاں بھی ہر اک فرد ہے حکمت کی پھولوں پر نثار
میں سمجھتا ہوں کہ گویا ریل رہی ہے شاخسار

نصب ہیں گرباغِ ظاہر میں قرینے سے نہال
 رٹ رہا ہے کوئی لڑکا صفحہ میزانِ صرف
 پڑھ رہا ہے کوئی ابوابِ گلستاں بوستاں
 اک جگہ پر ہو رہا ہے درسِ تفسیر و حدیث
 مدرسہ کے بانی اول کا بتلاؤں میں نام؛
 قاسم ثانیؒ نے پھر اس میں لگائے چار چاند
 صدریاں کے جانشین قاسم ثانیؒ ہیں اب
 ماہرِ علمِ شریعت، فاضلِ دینِ متین
 ظلِ رحمانی رہے اُن کا سرِ امروہہ پر
 حافظ و قاری و حاجی، عالمِ شرعِ مبہین
 جس کو اقصائے جہاں میں فہمِ قرآن پر ہوناز
 مہتممِ طلباء، نائبِ سب کے ہیں اُن کے خوش

یاں بھی سب طلباء بیٹھے ہیں قطار اندر قطار
 فعلِ فعلا سے نہیں اُس کی زبان کو ہے قرا
 دیکھتا ہے شیخ سعدیؒ کی عبارت کی بہا
 حل جہاں پر ہو رہے ہیں نکتہ ہائے بے شمار
 حضرت نانوتویؒ مسکنِ کن دارالافتاء
 مرکزِ انوارِ ربانی بنے اُن کا مزار
 جن کے دم سے ہو گئیں دیواریں یاں کی استوار
 نکتہ فہم و دور بین و باکمال و ذی وقار
 عمرِ خضریٰ بخش دے اُن کو خداے کردگار
 آپ استادِ عرب ہیں، ہے عجم کا کیا شمار
 اُن سے سن جائے وہ تفسیرِ کلامِ کردگار
 اُن کا خادم اُن سے راضی کیا صغار و کیا کبار

۱۔ قاسم محمود و نجات حضرت مورثِ نامذوق سم نانوتویؒ ۲۔ حضرت مولانا سید احمد حسن محدث

۳۔ حضرت مولانا حافظ قاری عبدالرحمن صدیقی مفتی ام وہی صدر المدرسین

ہر کوئی مدرس و ثنا میں اُن کی ہے رطب اللسان
 کیوں نہ ہوئے نام تک اُن کا عزیز کردگار
 ہیں شریکِ جلسہ وہ ممتاز و اعلیٰ ہستیاں
 خاکِ امروہہ کو تھا مدت سے جن کا انتظار
 اے فریدی اب دعا پر ختم کر اپنا کلام
 تاکجا یہ خامہ فرسائی بجائے اختصار
 یا اللہ العالمین در صدقہ شاہِ رسل
 "تا معاد این مدرسہ را قائم و پایندہ دار"

۱۔ حضرت مولانا حافظ قاری عزیز الحق عباسیؒ امروہی۔

یہ نظم ۲ جنوری ۱۹۳۰ء کو لکھی گئی۔ پوری نظم ۴۸ اشعار پر مشتمل تھی۔ ایک شکستہ و دریدہ کاغذ

صرف ۲۶ اشعار نقل ہو سکے۔

بچوں کا مدرسہ

مدرسہ بچوں کا ہے کتنا دل افزا دیکھو
درس قرآن کا ہوتا ہے یہاں صبح و مسا
اپنے بچوں کو یہاں لاکے بٹھاؤ تو سہی
خوشحالی اور کتابت بھی سکھاتے ہیں یہاں
آکے اک بار ذرا اس کو خدا را دیکھو
حفظ و تجوید کی کوشش کا نتیجہ دیکھو
چھ مہینے ہی میں پھر ناظرہ پڑھتا دیکھو
موتیوں کا ذرا لڑیوں میں پرونا دیکھو

اک منیف گاہ عام ہے بچوں کا مدرسہ
دلی میں نیک نام ہے بچوں کا مدرسہ
اللہ کی عنایتیں ہیں اس کے حال پر
تعلیم اس میں ہوتی ہے قرآن پاک کی
بچوں کو اپنے گھر سے بھی زیادہ عزیز
اللہ رکھے حفتِ ناظم کو بامداد
اک رحمتِ مدام ہے بچوں کا مدرسہ
کس درجہ خوش نظام ہے بچوں کا مدرسہ
سر سبز صبح و شام ہے بچوں کا مدرسہ
اک مذہبی مقام ہے بچوں کا مدرسہ
دل چسپ اک مقام ہے بچوں کا مدرسہ
ان کے عمل کا نام ہے بچوں کا مدرسہ

اے یہ مدرسہ حافض قاری محمد یعقوب صاحب ساکن محلہ گنجہ مناف ام وہ نے دہلی میں کھولا تھا، اس
نظم نے نہایت شاعرانہ دستیاب ہو سکے۔

بعض مخلص عقیدت مند

حضرات کے لیے دعائیہ اشعار

فانی بدایونی کی وفات پر

فانی کا جو خلوص تھا وہ اب یہاں کہاں
 اللہ بخشے اُس کی سی وہ خوبیاں کہاں
 یادش بخیر محفل قومی کا صدر تھا
 پائیں گے اب وہ خیر مجسم یہاں کہاں
 فانی کی یاد گار ہر اک بزمِ دل میں ہے
 قائم ہے اُس کا نقشِ محبت کہاں کہاں
 اُس پیکرِ خلوص و محبت کو دفعۃً
 لے کر گئی ہے زندگی جاوداں کہاں
 فانی کی 'باقیات' گلِ صد بہار ہیں
 اس گلشنِ دوام میں رنگِ خزاں کہاں
 آتی ہے یاد فانی مرحوم کی مجھے
 اُس کا سا سادہ شعر، وہ لطفِ بیاں کہاں
 فانی کے ساتھ دورِ طرب بھی گزر گیا
 اب وہ فریدی طبع کی جولانیاں کہاں

سید انیس الدین احمد رضوی مرحوم

(۱)

آن چراغِ بزمِ دل سید انیس الدین
مخملِ سخنِ صد حیف شد ز سترِ جان خالی
شوے جنتِ الماویٰ رفت از رہِ تمکین
عالیٰ بر رنجِ دل خاک بر سرِ غمکین

(۲)

انیس الدین، انیسِ ہمنوا یاں
منے خلہِ بریں کے لوٹتا ہے
چراغِ بزمِ اُلفتِ شمعِ احساں
نہیں بھایا اُسے گلِ زارِ امکاں

(۳)

وہ زیبِ مسندِ تمکین نہیں ہے
بہدی مخمل میں نظریں ڈھونڈتی ہیں
سراپا گل، بہارِ آگین نہیں ہے
سبھی ہیں اک انیس الدین نہیں ہے

(۴)

انیس الدین اسے خوبی کے پیکر
تمھاری منتظر ہے ساری محفل
شمیم باغِ آبن، ابنِ حیدرؒ
چلے آؤ دُرِ مقصود، لے کر

(۵)

تربتِ مرحوم پر ہوتا ہے جب میرا گذر
نہ پر پائے بدرِ چشتیؒ دیکھ کر دل نے کہا
منظرِ رحمت نظر کے سامنے آجائے ہے
”یہ نصیب اللہ اکبر ٹوٹنے کی جائے ہے“

یہ قطعات سالانہ مجلس منقبت منعقدہ ۱۶ ذی الحجہ ۱۳۷۱ھ / ستمبر ۱۹۵۲ء کے لیے لکھے گئے اور
دُرِ مقصود، کے شمارہ ۳۶ ذی الحجہ ۱۳۷۲ھ / اگست ۱۹۵۳ء میں شائع ہوئے۔



انہیں دلِ خستہ فر دِ زمانہ
سکویا غِ جنت ہوا لب روانہ

ہوا اس آئی نہ اُس کو پہاں کی
ہمیشہ رہا رنج و غم کا نشانہ

ربا مضطرب طائرِ روح اُس کا
بارِ خمر ملا خسلد کا آشیانہ

شہِ بدرِ چشتی کے قدموں کے نیچے
جلد مل گئی ، تمنا مقدرِ شہبانہ

بہت یاد آتا ہے اے قلبِ محزون
وہ دریائے حکمت کا دُورِ یگانہ

یہ ادنیٰ اسی توصیفِ اُس کی ہمد
نظرِ ساقیانہ / ادا میکشانہ

تھی سرگرمی بزمِ جس کی بدولت
ہوا نذرِ نسبیاں وہ رنگیں فسانہ

ابھی آستانے پہ تھا نغمہ پیرا
ابھی سو گیا شاعرِ آستانہ

کہوں میں جو خوابِ عدم وہ جاگے
'ذرا پھر سنانا وہ دلکش ترانہ'

دعا ہے تری قبر پر سایہ گستر
سدا ابرِ رحمت کا ہو شامیانہ

فریدی بھلا اب کہاں لطفِ محفل
اٹھا جب کہ محفل سے فردِ یگانہ



جوانِ صالح و عالم ، ادیبِ خوش تقریر
چراغِ خانہ احمد امینؒ بالتوقیر

وہ جس کی بات میں اک بات ہوتی ہے پیدا
وہ جس کے طرزِ تکلم میں ہے عجب تاثیر

جسے حدیث و فقہ میں ہے اک یدِ طولی
ہے جس کی نوکِ زباں پر قرآن کی تفسیر

مناظرہ میں جسے دستگاہِ عالی ہے
مکالمہ میں جو رکھتا نہیں ہے اپنی نظیر

کمالِ ذہن سے محسوسِ روزگار ہے جو
جوانِ عمر ہے لیکن ہے عقل و فہم میں پیر

وہ جس کے دست ہیں خوش اور عزیز راضی ہیں
وہ جس کے خلق کے مذاح سب جوان و پیر

ادیب ایسا منہا میں جس کے گرد منشار
خطیب ایسا دُحوال دسار جس کی ہے تقریر

وہ جس کے وقتِ خطابت زباں سے پھول جڑیں
وہ جس کی سبک گہ سے بھی خوش نما تقریر

بے اُس کا مشغلہ تا یفِ نسخہ ہر قلب
وہ دشمنوں کی بھی کرتا نہیں کبھی تمقید

فریدی صحبتِ صبا سے تراکتِ صبا
کہ ہم نشینی میں اچھوں کی ہے بڑی تاثیر



عجب شانیں دکھاتلے سرِ معشوق پر سہرا
پیالے دے رہا ہے عیش و عشرت کی خبر سہرا

خلیل اللہ کی سنتِ ادا کی ماہِ ذی الحج میں
اسی باعث بھلا لگتا ہے تجھ کو سرِ بسر سہرا

پروئے اس طرح سے چاندنی کے پھول سہریں
شبِ مہتاب میں ثابت ہوا رشکِ قمر سہرا

خدا رکھے پھلے پھولے تروتازہ ربے دائم
نہالِ حسن و خوبی کا ہے اک تازہ ثمر سہرا

ہزاروں اس سے کلیاں کھل گئیں امیدارِ ماں کی
برائے غنچہٴ دل ہو گیا بادِ سحر سہرا

ننگا ہیں اہلِ محفل کی ضرور اس پر گئی ہوں گی
کہ بے باکی سے کیونکر چڑا دیا گوشہ کے سر سہرا

دعاؤں کی تھیں جو مقصد و رمی کی سب غزیروں کے
تو بن کر آیت اُن کی دعاؤں کا اثر سہرا

وہ پیری تو نے کیا سہرا لکھا ہے خوشتر و زیبا
بندھا جس کے سبب مقبولیت کا تیرے سر سہرا



نہیں سہرے کی حاجت اس کو ہرگز بزم شادی میں بندھا ہو جس کے سر پر علم و فضل و عقل کا سہرا

باغبانِ علم سے کہد تیجے پھول لائے علم و فن کے گوندھ کر
علم زیور ہے دلہن کے واسطے علم دو لہا کے لیے ہے زیب سے

ارشادِ مصطفیٰؐ ہے اَوَّلِمَّ وَلَوْ بِشَاةٍ
ارشادِ مصطفیٰؐ کی تکمیل ہے ولیم

کسی کے دم سے ہوتی ہے دوبال رونقِ خانہ اسی باعث تو کہلاتی ہے شادی خانہ آبادی



مکتبِ تقی کا ہے کتنا خوش ادا سہرا
دل نواز و دل آرا، مثلِ دلیر با سہرا

بختِ دل کا ہے ہر جانِ دل نہ کیوں سمجھیں
نورِ چشم ہے سہرا، دل کی ہے ضیا، سہرا

کس قدر ہیں خوش ماں باپ آج فطرت سے
برسرِ تقی دیکھا جب کہ خوش تما سہرا

۱۔ تقی احمد رضوی، ابن رضی احمد رضوی ساکن علی جان منزل محلہ قریشی امویہ (مقیم ماں کرچی)،
جن کی والدہ حضرت فاطمہ کی بیانی ہیں۔

باکمالِ رعنائی بن گیا عزیزِ جاں
خوشنما حیات افزا، شانِ کبریا سہرا

وضع دار ہے اتنا اور ہے خلیق ایسا
بزم میں تواضع سے کتنا جھک گیا سہرا

آنکھ سے نظر آیا فیضِ ظلِّ رحمانی
نور بن کے چہرے پر جب کہ چھا گیا سہرا

کہتی ہیں دعائے کر تجھ کو دادی نانی
ہم اسی طرح دیکھیں تیرے بیاد کا سہرا

مستی سے یوں بولی اک کلیِ مسرت کی
تیرے سر پہ بھی پیار ہو گا پھول سا سہرا

۱۔ عزیز احمد نظامی (نانا) ۲۔ حیات بی بی (خالہ) ۳۔ شان بی بی (خالہ)
۴۔ خلیق احمد نظامی (ماموں) ۵۔ ظل احمد نظامی (ماموں) ۶۔ مستقی احمد (پروردگار) ۷۔ مستقی احمد (پروردگار)

جس کو دے خدا توفیق اس کو ہی میسر ہو
 بزم عیش و شادی میں سر پہ باندھنا سہرا

کامیاب سستی میں تو رہے سدا پیارے
 باز بان خاموشی کرتا ہے دعا سہرا

ہے دعا فریدی کی خالقِ دو عالم سے
 کامیابیوں کا ہوتیرے سدا سہرا

دعا

شجاعت علی خاں فرزند مجاہد علی خاں مرحوم
 محلہ قاضی زادہ امروہہ کے عقدِ مسنون کی تقریب میں

صد شکر شجاعت کے دل نے ساعت یہ خوشی کی پائی ہے
 گلزارِ دروؤں میں بادِ صبا پیغامِ مسرت لائی ہے

آباد رہیں دلشاد رہیں، گھل مل کے رہیں دوٹھا دلہن
 یہ ایک دعاے فریدی ہے، بے ساختہ لب پر آئی ہے

(۱۲ نومبر ۱۹۷۹ء)

گلمہائے اخلاص

بہ تقریب شادی خانہ آبادی ڈاکٹر سید محمد مطلب جعفری فرزند اکبر
حضرت میاں شاہ معین الدین چشتی عرف بابو میاں مروت

پُر مرادوں سے ہے دامن محمد مطلب
حسن سیرت حسن کردار و عمل کے ساتھ ساتھ
آگئی چشم کرم سے اور اُن میں تازگی
دلنوازی، دل نشینی دل کشی کو ہے فروغ
پھول ہیں اس میں مسرت کے تو کلیاں لطف کی
باغ عقد الدین میں آئی ہے اک تازہ بہار
اقربا شاداں ہیں، ماں باپ کا سایہ ہے
رشتہ عقد مسرت اے خدا دائم رہے

بامسرت ہے شبستان محمد مطلب
دل ربا ہے روئے تابان محمد مطلب
ہے گلوں کے دل پہ احسان محمد مطلب
بن کے دولہا بڑھ گئی شان محمد مطلب
ہے عجب دلکش گلستان محمد مطلب
گل بداماں ہیں دل و جان محمد مطلب
پورا ہو ہر ایک ارمان محمد مطلب
پختہ تر ہو عہد و پیمان محمد مطلب

لے کے آیا ہوں فریدی میں بھی گلمہائے خلوص

کاش ہو جائیں یہ شایان محمد مطلب

(گلدستہ تہنیت "ترتین حیات" مرتبہ محمد احمد بقا)

مطبوعہ ۳، فروری ۱۹۷۹ء، ربیع الاول ۱۳۹۸ھ

نویذ مسرت

ہوئی جلوہ آرا اداسے مسرت
 مسرت کا دل مطلب کے لیے ہے
 مشیت کو منظور تھا یہ ازل سے
 مسرت مسرت، محبت محبت
 خلوص و صداقت کے موتی ٹکے ہیں
 مسرت سے ہے زندگی کی محبت
 رہے پُر مرادوں سے دونوں کا دامن
 رہیں دولہا دلہن کے ماں باپ شاداں
 مسرت مسرت بنی رہنا سے مسرت
 دل مطلب ہے برائے مسرت
 میاں موج کا گھر بسائے مسرت
 محبت ہے نغمہ سراے مسرت
 بڑی قیمتی ہے بد اسے مسرت
 محبت ہے نغمہ سراے مسرت
 جیسے مطلب، عمر پائے مسرت
 پئے اقربا اس آئے مسرت
 میاں مطلب تم کو شادی مبارک
 فریدی کہو رہ بنا سے مسرت

(گلدستہ "تزیین حیات" مرتبہ محمد احمد بقا ایڈوکیٹ)

۳ فروری ۱۹۷۹ء ۵ ربیع الاول ۱۳۹۸ھ



سہیل سہمی جب تالیف کی منظور احمد نے
مساوات اور اخوت کا سبق اسلام دیتا ہے
مسلمان کے لیے سب اسود و احمر برابر ہیں
اگر ہے طالب توحید بن جا عشق کا بندہ
و زیدی فکر مجذوب ہوئی سالِ طلبا کی
ہوئے موقوف سارے حملہ ہائے طعن الزامی
تفاخر باپ دادا پر نہیں تعلیم اسلامی
نہیں اسلام میں کچھ امتیاز ہندی و شامی
نہ ہو محو نسب، گریاد قول حضرت جامی
کہا اک دوست نیے میرے لکھو 'تاریخ اسلامی'
۱۳۵۳ھ

کتاب سہیل سہمی حاجی شیخ نذیر احمد صاحب انزیری مجسٹریٹ و رئیس ام وہہ ساکن محلہ بچہ پورہ
کے فرزند شیخ منظور احمد صاحب نے تالیف کی تھی۔ یہ قلعہ تاریخ مصباح احمد صاحب ہسدریقی
ساکن محلہ گجیر مناف ام وہہ سے حاصل ہوا۔



پیکرِ صدق و مروت ہیں وقارِ الاسلام
مطلعِ صبحِ سعادت ہیں وقارِ الاسلام

جج کیے روضہٴ اقدس کے نظائے بھی کیے
واقعی صاحبِ قسمت ہیں وقارِ الاسلام

اپنے کنبوں کے لیے اپنے عزیزوں کے لیے
باعثِ عزت و عظمت ہیں وقارِ الاسلام

للہ الحمد کہ نوسٹا ہل صد شان بنے
موجبِ فرحت و بہجت ہیں وقارِ الاسلام

ایک شکستہ کاغذ پر پنسل سے لکھے ہوئے یہ چند اشعار ملے۔ یہ تہنیت ابھی نامکمل ہے۔



محمد حنیف آج دولہا بنے ہیں پیام مسرت چلا آرہا ہے
 مبارک مبارک سلامت سلامت زباں پر ہر اک شخص کی آرہا ہے
 بہار آگئی باغ یونس میں اک دم ہر اک غنچہ دل کا کھلا جا رہا ہے
 عظیم حق تعالیٰ کا ہے یہ بھی احساں نشاط و خوشی کا سماں چھا رہا ہے
 رہیں دولہا دلہن بصد لطف و رحمت زباں پر یہی بار بار آرہا ہے

فریدی لکھو چند اشعار تم بھی
 تقاضا یہ دل کا چلا آرہا ہے

48176
 214 | 03

دستِ قدرت کی عطا....

پیکرِ صدق و صفا تھے حضرت مفتی نسیمؒ جو ہر علم و حیار تھے حضرت مفتی نسیمؒ
داد و دانش، علم و حکمت میں فریدِ روزگار سب میں تھے سب سے جدا تھے حضرت مفتی نسیمؒ
بے کس و مظلوم کے سہرہ و مشفق غمگسار مہر و شفقت کی ردا تھے حضرت مفتی نسیمؒ
اُن کے در سے کوئی بھی خالی نہ جاتا تھا کبھی منبعِ جود و سخا تھے، حضرت مفتی نسیمؒ
مہربان و دلنواز اور شاعرِ عالی وقار دستِ قدرت کی عطا تھے حضرت مفتی نسیمؒ
ادنیٰ و اعلیٰ پہ بے تخصیص تھا فیضِ عظیم ذاتِ حق کا آئینہ تھے حضرت مفتی نسیمؒ
اُن کے اوصافِ حمیدہ کا بیاں کیا ہو سکے واقعی حق آشنا تھے حضرت مفتی نسیمؒ
اہلِ امر و ہمہ رہیں گے اُن کے مومنِ کرم ایسی رحمت کی گھٹا تھے حضرت مفتی نسیمؒ

اُن کے عرفان و عمل کا نور تھا چھایا ہوا
رحمتِ حق کی ضیا تھے حضرت مفتی نسیمؒ

نورِ امر و ہوی

ڈائریکٹر النور انٹرنیشنل

۸۳۱۴۵۱، ویلیس ٹیکساس (یو۔ ایس۔ اے)

P.O.Box 831451, Richardson, Texas 75083 U.S.A.

Tel: 214-597-3423 Fax: 972-699-3675

E.mail: alnoorinternational@hotmail.com

حضرت شاہ ولی اللہ اکیڈمی پھلت (ضلع مظفرنگر) کی
ایک علمی تاریخ ساز پیش کش

نادر مکتوبات

حَضْرَتُ شَاہِ وَلِی اللہ دہلویؒ

(اردو ترجمہ دو جلدوں میں)

حجۃ الاسلام حضرت شاہ ولی اللہ محدث دہلویؒ کے نادر غیر مطبوعہ خطوط
جو اسرار شریعت، توحید، تصوف اسلامی اور لطائف عرفانی کا خزانہ ہیں

اردو ترجمہ و حواشی : مولانا مفتی نسیم احمد فریدیؒ

پیش لفظ : مولانا سید ابوالحسن علی ندویؒ

مقدمہ اور نظر ثانی : پروفیسر نثار احمد فاروقی

سات سو سے زائد صفحات، شاندار کتابت و طباعت

قیمت (۳ جلد) : پانچ سو روپے

(اسلامی مدارس، اساتذہ اور طلبہ کے لیے رعایتی قیمت ۳۵۰ روپے)

_____ ملنے کے پتے _____

★ اسلامک بک فاؤنڈیشن ۱۷۸۱، جواں سوبوالان، دریا گنج، نئی دہلی ۱۱۰۰۰۲

★ شاہ ولی اللہ اکیڈمی، پھلت ضلع مظفرنگر (یو۔ پی) پن ۲۵۱۲۰۱